

Slogans



Création les 13 et 14 février 2013 au Théâtre 71 – Malakoff

**Avant-Première le 24 octobre 2012 – KLAP, Maison pour la Danse -
Marseille**



Production - Diffusion

Les Indépendances

12 rue Lechevin

75011 Paris

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71

Mail : les-independances@orange.fr

Travelling & Co

Hervé Robbe

Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution avec toute une équipe, je continuerai mon aventure d'artiste et de pédagogue à partir de janvier 2012 au sein d'une nouvelle structure de production ainsi nommée :

TRAVELLING & CO

Une structure de production à l'initiative de nouveaux projets de créations qui expérimentent et construisent une hybridation singulière entre la danse et l'image filmée, qui inventent des objets artistiques aux formats multiples, formes spectaculaires pour l'espace scénique, films, installations plastiques.

Une cellule de production qui participe à l'élargissement de la médiation de la danse par la circulation de ces différents supports, dans un réseau de diffusion élargi et qui propose des projets pédagogiques ainsi que des événements publics autour de ces questions en partenariats.

Usuellement associé à la technique cinématographique, le travelling est un mouvement de caméra, un recadrage dynamique qui permet de suivre le ou les protagonistes au cœur de l'action filmée. Il peut aussi parce que la caméra traverse le champ de l'action révéler d'une façon particulière un environnement et les personnes qui l'occupent.

Littéralement traduit, «en voyageant», le mot travelling évoque bien sûr l'idée du déplacement, il suggère une relation et un regard subjectif porté sur le monde qui s'appréhende d'un point de vue dynamique, et s'éprouve dans une sorte de nomadisme.

Hervé Robbe

Slogans

Quintette

Conception et chorégraphie : **Hervé Robbe**

Interprétation : **Julien Andujar
Emilie Cornillot
Bastien Lefèvre
Alexis Jestin
Emmanuelle Grach**

Lumières : **François Maillot**

Vidéo et conception sonore : **Vincent Bosc**

Musique : **Beethoven piano concerto en C opus 56**

Scénographie : **Hervé Robbe**

Régie générale : **François Maillot**

Régie son : **Florent Derex**

Diffusion - Production : **Les Indépendances**

Production : **Travelling & Co**

Coproduction : **CCN du Havre Haute Normandie**

Avec le soutien fourni dans le cadre de l'accueil studio par le **Ballet National de Marseille**

Résidences : **Klap, Maison pour la Danse** – Marseille, **Centre National de la Danse** - Pantin et **Centre National de Danse Contemporaine** – Angers.

La compagnie Travelling & Co est subventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Pour la saison 2012-2013, le **Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff** invite Travelling & Co pour une résidence chorégraphique.

Hervé Robbe a été nommé directeur artistique du Programme recherche et composition chorégraphiques de la **Fondation Royaumont** à compter de 2013.



« SLOGANS »: QUINTETTE CHORÉGRAPHIQUE.
IL SERAIT **TEMPS** DE LEVER LE PIED ET POUQUOI
PAS LES DEUX! **ÉPARGNONS** NOUS! SANS SE
METTRE EN RÉSERVE NI DE COTÉ. SI NOTRE
VRAIE RICHESSE EST NOTRE BIEN-ÊTRE,
N'OUBLIONS PAS DE LE METTRE EN **PARTAGE**! À
L'IMMÉDIAT DE **LA JOUISSANCE**, PRÉFÉRER LA
DURÉE DES **PRÉLIMINAIRES**. SERIONS NOUS
DEVENUS IMPUISSANTS? À FORCE D'AVOIR
PEUR DE FÉCONDER L'ENNUI. **SEUL** OU
MYTHIQUEMENT VOTRE! UN ALICAMENT DE
LAMOUR. AU JOUR LE JOUR! UNE NOUVELLE
TENDANCE, UNE NOUVELLE **FRAGRANCE**, UN
NOUVEAU **PARFUM** CONTRE L'ÉFFONDREMENT.
EXPRESS RAPIDE, ELDORADO! UN PLACEBO
POUR GUÉRIR **NOS JEUNES DÉSILUSIONS**. POUR
CAMOUFLER SES PEURS ET MANAGER SA
VIOLENCE: SYSTÈME **COACH**! L'ACTION
BONHEUR EST EN BAISSÉ! ELLE N'ÉTAIT
POURTANT PAS **NÉGOCIABLE**. À FORCE DE
SPÉCULER SUR LA GÉNÉROSITÉ ET INTERDIRE
LA GENTILLESSE, **ON GASPILLE** CES DEUX
ENERGIES RENOUVELABLES. CULTIVER **SON**
JARDIN RAISONNABLEMENT C'EST BIEN, NE PAS
OUBLIER DE LE **CONTEMPLER** C'EST AUSSI
NOURRISANT. NE PAS GOBER TOUT CRU NOTRE
FUTUR! MAIS PRENDRE LE TEMPS D'**IMAGINER**
DE NOUVELLES RECETTES.

Les slogans naissent rarement de façon spontanée, ils sont souvent construits avec méthode par ceux qui cherchent à diffuser leur message. Outil de communication destiné à frapper les esprits, les slogans sont courts et répétitifs, souvent réducteurs et séducteurs. Publicitaires politiques ou idéologiques, ils participent à la promotion de l'immédiat, rythment et signent l'accélération de notre époque.

Alors à contrario, parce que la vie est trop courte pour que l'on soit pressé et qu'il faut faire bon usage de son temps. Imaginer et nommer une autre danse.



Le temps de la création

Depuis le mois de janvier 2012 l'association Travelling & Co met en chantier la création d'une forme chorégraphique intitulée « **Slogans** ». Le projet associe à la danse des projections de slogans, **exercices d'écriture mais aussi de constructions et d'inventions typographiques**. Des courts métrages vidéographiques seront également intégrés, évoquant la vie moderne. La danse évolue sur un tempo rapide, celui du **concerto pour piano de Beethoven**, où se trouvent mêlés des captations de sons de la rue, du métro enregistrés à Marseille et dans les différents lieux de résidence.

Un premier opus de « *Slogans* » sous la forme d'un trio masculin a été présenté au CND Pantin en février 2012, après un accueil en résidence à **KLAP Maison pour la danse** à Marseille du 3 au 26 janvier 2012.

Ont suivi des périodes de travail au **Ballet de Marseille** en mars et au **CNDC d'Angers** en Avril.

Fin mai, le **Centre National de la Danse de Pantin** a accueilli les deux danseuses et Hervé Robbe pour deux semaines de répétitions.

Du 11 au 20 juin 2012, les 5 danseurs sont rassemblés au **CNDC D'Angers**.

Les équipes artistiques et techniques se sont retrouvées pour une période de résidence à **Klap Maison pour la Danse à Marseille** du 6 au 31 août 2012.

Le travail sur les vidéos et les images ainsi que la création lumière se poursuivront à Marseille en octobre 2012, pour aboutir à une avant-première au **KLAP le 24 octobre 2012** en ouverture de la manifestation Question de Danse.

Enfin, une dernière période de répétitions aura lieu en novembre au **Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff** dans le cadre de la résidence chorégraphique proposée à Hervé Robbe par la Scène Nationale sur la Saison 2012-2013.

Ouvertures publiques 2012

Slogans (Opus 1) Le 26 janvier 2012 à **Klap Maison de la Danse à Marseille**

Slogans (Opus 1) Les 8, 9 et 10 février 2012 au **CND Pantin**

24 octobre 2012 avant-première en ouverture de la manifestation **Question de Danse** à Marseille

Diffusion 2013

Les 13 et 14 février 2013 au **Théâtre 71 de Malakoff**

12 septembre 2013 au **Festival temps d'aimer à Biarritz**

2013-2014 – Tournée en préparation

Hervé Robbe - Un parcours artistique et pédagogique

Depuis plus d'une trentaine d'année, j'ai eu la chance d'être l'acteur et le témoin curieux, d'un foisonnement créatif de la danse. Parallèlement à des études d'architecture, j'ai été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Ma carrière d'interprète a débuté en dansant le répertoire classique et néoclassique. Une incorporation d'un patrimoine chorégraphique que j'ai pu alimenter, questionner, voir déconstruire en collaborant aux créations et aux démarches nouvelles de différents chorégraphes contemporains des années 80. J'ai commencé ma production chorégraphique en 1987, dans un contexte qui porte un regard neuf sur la danse et autorise des gestes inédits, de nouvelles représentations des corps. Ma démarche artistique s'est nourrie et a questionné les enjeux corporels et esthétiques de la modernité et de la post-modernité en danse, et s'est enrichie de confrontations culturelles, lors de séjours d'échanges et de créations en particulier aux Etats-Unis et au Japon. À ce jour j'ai créé plus de quarante-quatre spectacles chorégraphiques, qui ont été diffusés dans l'ensemble du territoire français et à l'international.

La recherche autour du mouvement, et les potentialités de nouvelles écritures chorégraphiques ont été au cœur de ma démarche artistique, tant au sein de ma propre compagnie que lorsque je répondais à des commandes pour de grandes compagnies internationales. (Ballet Rambert, Batsheva Dance Company, Opéra de Lyon, Ballet Gulbenkian, CCN Ballet de Lorraine). Toutes ces danses sont le résultat de multiples étayages intuitifs ou raisonnés, d'imaginaires, de thématiques ou de contextes abordés. D'un rapport intime et extime au réel, d'une résonance au monde qui me suggère et parfois impose certains sujets. (Le baroque, l'ailleurs, les origines, la maison, le paysage et le jardin, savant et populaire, le double, l'autre, l'amour, le renoncement, le suicide, maintenant et demain...).

La singularité de ma danse est née de sa sédimentation et de sa pratique, de son incorporation par les danseurs et d'un dialogue constamment renouvelé par leurs interprétations. Ma démarche artistique s'est aussi déployée, par ma capacité à élaborer des processus multiples de transmission et à inventer des programmes pédagogiques qui m'ont impliqué souvent dans des projets pour les écoles nationales et internationales de danse. (CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon).

Au fil des années, mon travail s'est sophistiqué, associant à la présence chorégraphique, des univers ou des dispositifs architecturaux, plastiques, vidéographiques, sonores et technologiques. Tous ces projets, œuvres polysémiques, ont pris des formes multiples. Une typologie de créations, dont les formats et les esthétiques se sont constitués en alternance entre des spectacles pour la scène, des performances déambulatoires, des films, des installations, et des expositions. Ils ont suscité de nombreuses collaborations artistiques avec des compositeurs, des plasticiens, des vidéastes. Un dialogue vivant et une pluridisciplinarité à l'œuvre qui a contribué à décroisonner mes pratiques et élargir mes champs de compétence, porté par élan créatif nouveau.

Toutes ces créations, qui s'imaginent et se poétisent par des gestes, des rythmes, des sons, des images et des environnements, dessinent une hypothèse du vivre ensemble. Une conjonction d'objets offerts à une plasticité du partage, où la place du public, sa présence et son regard, y est déterminante.

Mon parcours artistique porte une culture du décroisonnement de la danse et de ses publics, parce qu'il englobe aussi bien son origine ancrée dans une tradition et une histoire, que son déploiement protéiforme, innovant et pluridisciplinaire. «Faire et regarder la danse, ailleurs ou sous un autre angle », lui proposer une autre géographie, un autre paysage, qui lui permette de se réinventer autant dans sa pratique, que dans les modalités de sa médiation.

Les collaborateurs artistiques

Julien Andujar

Julien Andujar débute sa formation de comédien au Conservatoire et en formation continue à la Scène Nationale de Narbonne. Par ce biais, il découvrira le travail chorégraphique et entamera une formation en danse contemporaine à Istres au sein de la compagnie Coline où il rencontrera Hervé Robbe pour la reprise d'*In between yellow suite* ; puis au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse avec qui il entretient une étroite collaboration. Il devient alors interprète pour Jean-Baptiste Bonillo, Geisha Fontaine & Pierre Cottreau et restera fidèle au travail de Mié Coquempot. En quête de nouvelles expériences scéniques, il sera assistant à la mise en scène pour *Narcisses-0* de Coraline Lamaison et signera la scénographie de la prochaine création d'Emmanuelle Santos, *Monstros*. Il intègre en 2009 le Centre Chorégraphique National de Haute-Normandie sous la direction d'Hervé Robbe pour la création *Next Days*.

Vincent Bosc

Très tôt il s'intéresse à la danse par sa pratique musicale de percussionniste, puis par la vidéo. En 1999, création *laminaire*, ce spectacle allie projections numériques et performances musicales live pour duo chorégraphique. En 2001, réalisation de l'image de *Morphologie, Blew up*, un court-métrage de Thomas Dutter qui reçoit les félicitations du jury de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. En 2002, montage de la vidéo en spectacle *Des horizons perdus* chorégraphie d'Hervé Robbe. Depuis 1999 il collabore avec ARTEFACT, cellule de création contemporaine en danse. Il y développe en tant que vidéaste à la fois des dispositifs vidéo en spectacle comme pour *Acéphale* de Marc Vincent et Visiter dans le cadre des rencontres de chorégraphes de Prime Abord et un travail de l'image sur la restitution du mouvement, son cheminement et sa présence physique à l'écran qui prend en compte les sensations que les danseurs ou leurs mouvements renvoient, pour le film *Lexique Dansé* avec la réalisatrice Jeannette Dumeix. En 2003, il crée les images vidéos de la création d'Hervé Robbe <<REW. Il coréalise avec Hervé Robbe les films, *Vaguely light*, *Wave 03*, *Une maison sur la colline*, *Un appartement en centre ville...*

Emilie Cornillot

Après avoir passé son diplôme d'état de professeur de danse à Montpellier (EPSE danse), elle intègre en 2004 la formation professionnelle Coline où elle rencontre et danse des pièces de répertoire de divers chorégraphes dont Hervé Robbe, Odile Duboc, Daniel Larrieu... Elle danse ensuite dans trois projets de la compagnie « figures » chorégraphiés par Nicolas Chaigneau. Durant l'année 2008/2009, elle enseigne dans diverses écoles à Bruxelles, notamment à l'institut Dalcroze et à l'Espace Catastrophe. En parallèle, elle intervient dans la mise en scène de projets à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Elle rejoint en 2009 le Centre Chorégraphique National de Haute-Normandie sous la direction d'Hervé Robbe pour la création *Next Days*.

Emmanuelle Grach

Née en 1987 à Caen, Emmanuelle Grach commence la danse classique à l'âge de six ans au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, avant de s'orienter vers la danse contemporaine dans la classe de Ruxandra Racovitza. En 2004, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de Danse de Paris et commence une formation de cinq ans au côté de Susan Alexander, Peter Goss et Joëlle Mazet. Elle s'initie au répertoire de Merce Cunningham, Angelin Preljocaj et d'Alwin Nikolais auprès de Florence Vitrac et André Lafonta. Elle obtient son diplôme de danse contemporaine en 2009. Après un stage au CCN du Havre avec Hervé Robbe et avec la compagnie Affari Esteri, Emmanuelle monte sa propre compagnie et présente son travail au Concours Chorégraphique des Synodales à Sens. Un premier prix entraîna une collaboration avec le théâtre de Vanves et une participation au concours Danse élargie organisé par Boris Charmatz en juin 2010. Depuis février 2009, elle fera parti de l'ensemble "LeBalcon" et dansera *Donnerstag Aus Licht: Examen* de K. Stockhausen et débute une collaboration avec la Fondation Stockhausen en Allemagne.

Alexis Jestin

IL découvre une vraie passion pour la danse lors d'un duo avec le chorégraphe Thierry Thieu-Niang présenté au festival des Élançées en 2000. Il suit un enseignement en danse contemporaine et classique dans les conservatoires de Montpellier et Paris. En 2006 Il intègre la compagnie professionnelle Coline à Istres où il rencontre et danse les pièces de répertoires de JC Gallotta, M. Kélémenis et participe à la création d' Herve Robbe "Sextet variation/coline2007". En décembre 2007 il rejoint la Cie Emanuel Gat pour deux ans puis poursuit son travail d'interprète avec Frédéric Cellé, Michel Kélémenis, et la Cie DaMotus compagnie de danse de rue. Il collabore en 2011 avec le jeune réalisateur Mathieu Zurcher pour 2 clips vidéo sur la thématique de l'errance urbaine avec lesquels ils participent au concours " IDILL". Il réalise aussi la mise en scène du duo des jumeaux Pierre et Charles Pietri présenté au festival de Falaise en Mai 2011.

Bastien Lefèvre

Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de L'amoureuse de monsieur muscle, pièce jeune public et pour la reprise de Aléa.

En 2009 il poursuit cette collaboration pour la création de Disgrâce. Parallèlement, il danse dans la pièce Au bois dormant proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il rencontre également Jacques Gamblin sur le plateau à l'occasion d'une lecture dansée donnée au festival des correspondances de Manosque. Il le retrouvera ensuite pour la création et 3 années de tournée de Tout est normal mon coeur scintille.

En 2010, il retrouve Thierry Thieu Niang pour de nouveaux projets : Le bel âge, Mon corps mon lieu et, dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Louvres, D'autres visages et d'autres corps. Il participe également, à Caen, au Skite 2010, résidence de recherche mise en œuvre par Jean-Marc Adolphe. En 2011, il est dans Les zéniths et Personne(s) de Thierry Thieu Niang.

François Maillot

Régisseur général, régisseur lumière et créateur lumière, il a développé son travail de création au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint- Aignan pendant cinq ans. Il a notamment travaillé pour la danse et le théâtre avec Elsa Wolliaaston, Eugénio Barba, Joël Pommerat, Jean Gaudin, Régis Huvier, Paul Devaux et Frédéric Lescure mais aussi les compagnies Pipo Delbono et Mossoux Bonté. Depuis 2000, il réalise cinq créations lumière pour la compagnie étant-donné, Jérôme Ferron et Frédérique Unger et multiplie les expériences au Cirque – Théâtre d'Elbeuf, au festival Octobre en Normandie et à l'Opéra de Rouen, où il accompagne notamment le travail de la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. En 2005, il commence un travail de collaboration avec Hervé Robbe.