

My Brazza

(titre provisoire)



Texte de Ronan Chéneau
Mise en scène David Bobee

Création Janvier 2014



My Brazza (titre provisoire)

« Une histoire de fou écrite et dansée où tout sera vrai... »

Spectacle jeune public pour des classes du collège au lycée et de petits lieux non équipés.

Texte de **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobee**

Avec **Florent Mahoukou**

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

Coproduction Rictus, *Coproduction en cours...*

Création au Collège Saint-Exupéry de Vélizy en janvier 2014

Tournée dans les Yvelines de janvier à mars 2014

Disponible en tournée à partir d'avril 2014

Contact:

Philippe Chamaux

Direction de production, administration

+33 7 86 30 19 74 | les-independances@orange.fr

lesindependances.com

Florence Bourgeon

Production - diffusion

+33 6 09 56 44 24 | bourgeon.f@free.fr

www.rictus-davidbobee.net



Note d'intention de l'auteur

Il n'y a pas d'histoire, enfin pas pour le moment, il s'agit de Florent Mahoukou, FLORENT MAHOUKOU ! Que fait-il ? Qu'est-il devenu ? Je ne l'ai pas vu depuis très longtemps, je sais qu'il fait le tour du monde, qu'il devient un danseur très connu, et je le vois dans une classe avec tout ce qu'il sait faire, tout ce qu'il peut dire devant des élèves entre deux cours de physique et d'allemand, Lui ! La première fois que je l'ai vu c'était il y a six ans, c'était la République du Congo et c'était Brazzaville. Florent tu es où, là maintenant ? C'est devenu un peu impardonnable de ne pas se parler c'est vrai aujourd'hui avec tout ce qu'il y a de Facebook et de Skype et machin, et le Congo a sans doute beaucoup changé, oui beaucoup, comme la France en six ans ; tu sais on parle de l'Afrique comme de l'eldorado à venir, on parle de l'Afrique comme de la Chine future quoi, et toi ?

Il ne s'agira pas d'Afrique non plus, Afrique si lointaine quand il faut accueillir ses ressortissants et si proche quand le terrorisme y creuse sa menace ; il s'agira seulement et uniquement de l'Afrique de Florent, celle qu'il porte avec lui peut-être sans le savoir ; il s'agira de Bacongo le vieux quartier, cœur bouillant de Brazza où je l'ai vu un jour danser comme un fou entre les étals du marché Total ; c'est une histoire de fou que nous écrivons ensemble avec David Bobee comme nous l'avons fait souvent, où tout sera vrai, une histoire un peu différente chaque fois comme la date inscrite au coin du tableau, où chaque mot engagera le corps comme David sait le faire. Une cartographie sensible écrite et dansée pour quelques mètres carrés.



Ronan Chéneau

Après un DEA de philosophie, il choisit le théâtre « parce qu'il s'y joue le destin même de la littérature ». Pour le metteur en scène David Bobee et le Groupe rictus, il écrit Laboratoire d'imaginaire social, Res/persona, fées, Cannibales, Warm, Petit frère, Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue. Ses textes parlent du sens de notre époque à travers un matériau langagier brut puisé dans la publicité, les journaux grand public, la vulgate politico-économique. « Mon défi en tant qu'auteur est de courir après une actualité insaisissable ». Ses œuvres sont traduites depuis peu dans plusieurs langues européennes.

David Bobee

Il débute à Caen où il est l'assistant d'Eric Lacascade. Depuis il œuvre pour un théâtre contemporain sans frontière de disciplines. Ses interprètes sont acteurs, danseurs, ou acrobates, professionnels, amateurs ou personnes en situation de handicap. Depuis Moscou ou Brazzaville où il aime travailler, il donne à réfléchir le monde depuis ses périphéries et ses identités singulières. Travaillant avec des auteurs contemporains (dix ans de création avec Ronan Chéneau) il aime revisiter des auteurs mythiques (Shakespeare, Ovide, Hugo...). Il est artiste associé à l'Hippodrome de Douai, en compagnonnage avec la Scène nationale de Petit-Quevilly. Il collabore également régulièrement avec le théâtre d'art de Moscou, et au théâtre Gogol où il est metteur en scène invité. Il est actuellement en résidence au Théâtre National de Chaillot où il a créé Romeo et Juliette en 2012.

Florent Mahoukou

Danseur et chorégraphe congolais, il vit et travaille à Brazzaville. Après avoir été interprète dans la compagnie Banninga de DeLaVallet Bidiefono, il joue dans Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue. En 2010 avec sa compagnie et son spectacle On the steps, il est lauréat des Rencontres africaine de Danse contemporaine Danse l'Afrique Danse. Il prépare une nouvelle création avec le chorégraphe sud-africain Gregory Makoma, et un autre projet avec le chorégraphe Andrea Ouamba.