

# Agamemnon

de Sénèque

Traduction : Florence Dupont

Mise en scène : Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre



**Création les 21, 22 et 23 mars 2013 au Forum du Blanc-Mesnil**

Coproduction : Théâtre Irruptionnel / Forum du Blanc-Mesnil

Texte **Sénèque**

Traduction **Florence Dupont**

Mise en scène **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Assistant à la mise en scène **Adrien Cools**

Décoration **Olga Orlenko**

Création son **Georges Socratoff**

Création lumière **Anne Vaglio**

Avec **Romain Berger,**  
**Vincent Debost,**  
**Mathieu Genet,**  
**Christian Nouaux,**  
**Lisa Pajon,**  
**Julie Pilod,**  
**Clara Pirali.**

Avec la participation de **Léa Prost** pour le rôle d'Electre, **Lyes Derradji** pour le rôle d'Oreste, **Pierre Tsala Mvilongo** pour le rôle de Pylade, élèves du collège Gérard Philippe d'Aulnay-sous-bois, et d'**un chœur** pour les Troyennes.

Durée : **2h15**

### **Production Théâtre Irruptionnel.**

Coproduction le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Soutien de la DRAC IDF dans le cadre de l'aide au projet.

Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Moulin du Roc de Niort.

### Contact:

Direction Artistique

**Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre & Lisa Pajon**

+33 (0)1 42 26 50 35 / lisapajon@yahoo.fr

irruptionnel.free.fr

Administration et Production

**Les indépendances**

+33 (0)1 43 38 23 71 / les-independances@orange.fr

lesindependances.com

Diffusion

**Florence Bourgeon**

+33 (0)6 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



## **L'HISTOIRE**

L'action se passe à Mycènes quand Agamemnon revient de Troie avec Cassandre, sa captive. Clytemnestre, en son absence est devenue la maîtresse d'Egisthe, elle tue Agamemnon au cours du banquet qui fête son retour.

## **GENESE DU PROJET**

Tout au long de mon travail d'auteur-metteur en scène, je n'ai cessé de me confronter aux grands textes du répertoire classique.

Tout d'abord en tant qu'acteur, j'ai eu la chance de jouer beaucoup de classiques (Marivaux, Shakespeare, Calderon, Goldoni, Molière....) accompagné par des metteurs en scène (Jean-Pierre Vincent, Lukas Hemleb, Jean-Louis Benoît, Jacques Lassalle, Pierre Pradinas...) qui sont sensibles à la relation intime qui doit exister entre l'acteur et l'écriture dont il s'empare.

L'acteur est celui qui se rapproche au plus prêt du souffle de l'auteur et des mécanismes dramatiques mis en place par ce dernier.

Cette école de l'acteur a fortement nourri mon travail d'auteur.

Ensuite en tant que metteur en scène, j'ai toujours essayé de mettre le texte que j'avais écrit et sur lequel nous nous penchions ("Le Roland", "Marcel B.", "Um Kulthum tu es ma vie") en miroir d'un texte du répertoire ("La Chanson de Roland", "Hamlet", "Rodogune"...).

Dans le principe même de la répétition (réflexions dramaturgiques, travail à la table, passage au plateau), cet aller-retour constant entre mon écriture et des textes classiques nourrit mon imaginaire et celui de mes collaborateurs (acteurs, créateurs son, lumière, scénographe...).

Cette mise en perspective des textes s'appuie sur des thématiques communes. Aussi bien sur la forme, le principe des laisses répétitives dans "La Chanson de Roland" et des gimmicks répétitifs dans "Le Roland", que sur le fond, l'incapacité d'Hamlet à agir en écho du personnage « central-absent » de Marcel B., ou encore le rapport entre femme et pouvoir que l'on retrouve dans "Rodogune" et dans "Um Kulthum, tu es ma vie !".

C'est en bâtissant en 2010 le projet artistique de notre résidence de trois ans au Forum Culturel de Blanc-Mesnil autour de la thématique femme et pouvoir qu'est né le projet de travailler sur une tragédie latine et plus précisément sur l'Agamemnon de Sénèque.

## **NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR**

### **Sénèque, auteur de théâtre romain**

C'est la rencontre avec Florence Dupont puis la lecture de ses nombreux travaux sur le théâtre romain qui m'ont fait découvrir la spécificité du théâtre latin qui n'a absolument rien à voir avec le théâtre antique grecque.

Dans le théâtre de Sénèque, pas de pensée aristotélicienne qui s'attache au sens, pas de catharsis, pas de chœur qui représente la cité, non, le théâtre de Sénèque est pur divertissement. Il a lieu pendant les jeux entre un combat de gladiateur et une comédie de Plaute.

Ce qu'on voit ici se sont des hommes ou des femmes devenir des monstres ; le monstre est celui qui sort de l'humanité à travers un crime inhumain : Clytemnestre et Egisthe deviennent devant nos yeux des monstres en assassinant Agamemnon lors du banquet qui fête son retour victorieux de la guerre de Troie.

L'histoire, elle, (le retour d'Agamemnon de la guerre de Troie et de son assassinat par sa femme Clytemnestre) est un prétexte. La tragédie est réussie si autour de ce thème archi-battu, Sénèque réinvente pour l'occasion une variation qui surprendra les spectateurs romains.

### **Un théâtre codifié**

Le théâtre romain et par extension les pièces de Sénèque sont extrêmement codifiés.

A partir des travaux de Florence Dupont, j'ai amorcé avec les acteurs une étude du texte qui permet d'en extraire un découpage dramaturgique précis de la pièce.

Il y a trois familles de personnages dans les pièces de Sénèque : Les héros furieux (Clytemnestre, Egisthe, Cassandre, le fantôme de Thyeste, Agamemnon), les hommes et femmes du commun (la nourrice, Eurybate, Strophius) et enfin les chœurs.

Les hommes et femmes du commun, c'est le bon sens humain ; ce bon sens qui souvent alimente la fureur des héros.

### **Les héros furieux**

Les héros furieux traversent trois états dans la pièce : La dolor, la furor et le nefas.

La dolor c'est une forme puissante de dépression qui est insupportable pour celui qui en souffre.

Pour Clytemnestre c'est la douleur ressassée de l'assassinat d'Iphigénie par Agamemnon mais c'est aussi toutes les infidélités dont il a fait preuve pendant la guerre de Troie et c'est enfin son retour avec une nouvelle amante Cassandre.

De cette dolor va naître la furor.

La furor, c'est le héros furieux qui veut se venger de son bourreau (Clytemnestre décide de tuer Agamemnon) et va imaginer le nefas.

Le nefas c'est enfin le crime monstrueux lors d'une cérémonie pervertie : Clytemnestre tue son mari lors du banquet.

Le travail est ensuite d'accompagner l'acteur dans ces différentes étapes. L'objectif est de créer une langue commune rendant au plus près les spécificités du texte. L'acteur est au centre de mes préoccupations de metteur en scène. C'est lui le moteur de la représentation.

### **Le Chœur**

Le chœur est pour moi le personnage principal de la pièce, en tout cas c'est le défi de cette mise en scène. Souvent le chœur est perçu comme un suspend, une variation voire une digression dans le récit. Je pense au contraire que tous les passages du chœur (quatre dans la pièce) font fortement avancer l'action.

Par exemple, le quatrième et dernier chœur est une prière des habitants d'Argos en l'honneur d'Agamemnon à travers le récit de la vie d'un héros majuscule Hercule.

Longtemps, je me suis posé la question de la nécessité de ce chœur. Pourquoi Hercule ? Pourquoi raconter à cet endroit sa vie avec force détails ?

Quand on découvre que dans la mythologie antique, la mort d'Hercule est la même que celle que va connaître Agamemnon quelques minutes plus tard, les perspectives de mise en scène changent radicalement. Mon travail est alors de chercher à rendre lisible au plus grand nombre cette erreur (ce lapsus? cette prémonition?) des habitants d'Argos qui choisissent dans leur prière Hercule mais qui ont oublié sa fin lamentable.

Trois acteurs prendront en charge ces parties et travailleront sur une seule voix mais à trois. Jouer ensemble, chacun avec sa spécificité mais d'une seule voix, tout en restant vivant. Cela fait dix ans que je travaille sur le Chœur (Chœur des 12 pairs dans "Le Roland", chœur des hommes au café dans "Um Kulthum, tu es ma vie !", chœur des frères jumeaux dans "Les deux frères et les lions") et je vais donc continuer cette recherche.

## L'espace

Le théâtre de Sénèque est violent, dense et intemporel.

Il ne s'agira en aucun cas de faire référence à l'antiquité mais plutôt de créer un espace modulable qui permet d'aider les spectateurs à comprendre les enjeux de la pièce.

Le plateau, c'est la place principale de la ville d'Argos, l'agora grecque.

Au fond, la façade du palais des Pelops, c'est le mur du théâtre.

L'espace des spectateurs, c'est un gradin sur lequel sont assis les habitants d'Argos réunies pour fêter le retour du héros.

A l'avant-scène devant le public, une large et grande table de banquet qui se prépare tout au long de la pièce. Tout dans ce texte va vers le crime monstrueux et devant nous, ce banquet se construit pour permettre le crime final.

Entre la façade du palais des Pelops et l'avant-scène où trône la grande table du banquet, l'antichambre des appartements de Clytemnestre : Un paravent, un tabouret et une porte ouverte sur la chambre d'enfant d'Iphigénie.

On naviguera grâce aux lumières d'Anne Vaglio entre ces trois espaces, le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur, l'intime et le public. Les lumières viendront aussi renforcer l'idée que le public est à la table du banquet qui est posé à leur pied.

Enfin ce qui concerne les costumes et les accessoires, ils ont pour fonction d'aider à la compréhension des enjeux dramatiques. Par exemple, en proie à la douleur, Clytemnestre erre dans son palais en combinaison, les cheveux sales, refusant d'accepter le deuil de sa fille et le retour de son assassin.

On la retrouvera en robe de banquet quelques minutes plus tard car devenue furieuse, elle a décidé de se venger et pour cela porte le masque de la reine vertueuse qui reçoit son mari victorieux.

## EXTRAIT DU TEXTE

*Scène I – L'ombre de Thyeste – 1-56*

*Thyeste*

(...) Enfin l'antique promesse des devins énigmatiques

Va s'accomplir :

Le roi des rois

Le chef des chefs

Agamemnon

– Il y a dix ans

Mille navires s'étaient rangés sous sa bannière

Mille voiles avaient recouvert les eaux troyennes

Maintenant Troie est vaincue –

Dix ans après

Agamemnon est de retour

Et sa femme va l'égorger

Voici le temps venu

Le palais ruissellera du sang de la vengeance

Couteaux, haches, flèches

Je vois

Je vois le double fer, la lourde hache

Je vois le coup tomber, la tête tranchée

Le roi décapitée

Voici le temps venu

Le crime s'approche

Le crime se hâte

Le piège, le meurtre, le sang versé

Tout est prêt

Y compris le banquet

# THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe d'acteurs, de musiciens, de scénographes et de techniciens réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. La compagnie est fondée par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon en 2000 à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Depuis cette date la compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

A chaque lieu, une irruption différente, pensée en fonction du texte, de l'action et du cadre proposé.

## La compagnie en quelques dates :

**2000** Création de la compagnie.

**2002 – 2003** Chantiers de création pour Marcel B. au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Aciéries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville.

Marcel B. obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

**2004** Publication de Marcel B. aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

**2005** Création de Marcel B. à la Maison de la Culture de Bourges / Reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.

**2005 – 2006** Chantiers de création pour Le Roland au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.

**2006** Publication de Pourquoi mes frères et moi on est parti... aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

**2007 – 2011** Création successive des trois épisodes composant la trilogie Le Roland au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle Le Roland reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.

**2008** Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet Tu es ma vie écrit par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

**2010** Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil qui se poursuivra sur trois ans jusqu'en 2013.

En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.

**2011** Deux projets de création pour la saison 2011-2012 : Métropolis et Um Kulthum, Tu es ma vie !

**2013** Trois projets de création pour la saison 2012-2013 : Les deux frères et les lions, l'Agamemnon de Sénèque et Le Grand Ici.

Début de la résidence de la compagnie au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.

**2013/2014** Deux projets de création pour la saison 2013-2014 : Gotha, spectacle jeune public, et Le Bûcher d'Hiver avec l'Orchestre des Siècles.

## **HEDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

Auteur et metteur en scène

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a écrit une dizaine de textes dont certains ont reçu le soutien de la DMDTS, de l'Association Beaumarchais ou du Centre National du Livre, et sont publiés aux Solitaires Intempestifs. En tant qu'auteur, il réside fréquemment au Centre National des Ecritures du Spectacle et est invité à diverses manifestations comme le « Festival Friction », « les Rencontres d'été de la Chartreuse » ou « les Auteurs Vivants ne sont pas tous morts ». D'autres metteurs en scène se sont déjà emparés de son écriture: Yannick Toussaint, Vincent Primault, Karelle Prugnaud, Nathalie Kousnetzoff.

L'écriture d'Hédi est alimentée par sa confrontation en tant qu'acteur avec les grands auteurs classiques et contemporains (Calderon, Crimp, Goldoni, Lagarce, Molière, Shakespeare, Koltès... ) dans des mises en scène notamment de Jean-Louis Benoît, Lukas Hemleb, Joël Jouanneau, Pierre Pradinas, Jean- Pierre Vincent...

Metteur en scène de ses textes, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a monté une dizaine de spectacles avec des partenaires tels que la Maison de la Culture de Bourges, le Théâtre de la Cité Internationale, le Centre Dramatique National de Limoges, le Centre Dramatique National de Reims, le Théâtre de Sartrouville, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, la Maison de La Culture d'Amiens, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Scène Nationale de Cherbourg et l'aide des tutelles telles que la DRAC Ile-de-France, l'Adami, l'Arcadi, le Jeune Théâtre National ou encore la DMDTS.

Il est reçu en septembre 2005 au concours de metteurs en scène de l'unité Nomade pour une formation continue de trois ans.

Il met en scène ses propres textes mais s'essaie également à ceux d'autres auteurs (Jean-Paul Sartre, Yves Ravey, William Shakespeare, Prosper Mérimée, Jean-Pierre Siméon, Sénèque, Pierre Corneille).

## **LISA PAJON**

Comédienne et metteuse en scène

En tant que comédienne Lisa Pajon a joué sous la direction de nombreux metteurs-en-scène dont Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Thomas Scimeca, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer Jorge Lavelli, Christian Stern, Marie Charlotte Biais, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Christian Nouaux.

Elle a mis en scène ces dernières années Mr Monde, La Relève, Les petites amoureuses de Mr Jean, Les mots perdus d'Aimée, Comédie Musicale.

Lisa Pajon est directrice artistique de la compagnie Co-Incidence depuis 2000 et du Théâtre Irruptionnel depuis 2003

En 2008, **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon** sont lauréats du programme « Villa Médicis-Hors les murs 2008 » dirigé par Culturesfrance. Ils effectuent ensemble une recherche de trois mois sur la chanteuse Um Kulthum au Caire.