

CHATHA
aicha m'barek & hafiz dhaou



أنت
you

Toi
&
Moi

أنا
me

Création 2013

Note d'intention

Interroger notre corps.

Etudier ses membres, l'amplitude de ses extrémités...

Comprendre comment il agit, il avance.

Comment ses bras, ses jambes, à la fois souples et tendus, s'articulent et se désarticulent ?

Notre corps est au cœur du mouvement, et répond aux décisions de notre cerveau, par une succession de dispositifs et de mécanismes, qui maintiennent son intégrité, sa place au centre de l'action, agissant par lui même, comme un tout.

Pourquoi notre corps y arrive-t-il, et non pas la société qui nous entoure ?

Il y a une sagesse du corps. Il n'y a pas de sagesse sociale. Comment rester souple et élastique aux endroits de frictions et de tensions de son propre corps et de la société dans laquelle il évolue ?

A quel endroit se fait le lien ? A quel moment ne faisons nous plus qu'UN ? Est-ce au moment où le projet prend corps ?

Notre corps, aussi singulier soit-il, sait relier tous ses membres, aussi lointains et opposés qu'ils soient. Il les détermine à provoquer des sentiments. Il se compose, se décompose, s'imbrique, à la fois virtuose ou encombré de tant de membres, de corpulences différentes.

Comment ne plus faire qu'un avec son corps, en essayant de se projeter à travers le corps de l'autre ? S'emparer de l'organicité de son propre corps, de sa capacité à flirter avec les frontières de ses limites, de sa souffrance, de ses contraintes ? C'est en tentant de répondre à ces questions que la confrontation des deux interprètes va revêtir une signification particulière, et que leurs aptitudes physiques et leur souplesse créeront l'alchimie d'un duo sensible et détonnant.

Deux corps à la fois forts et vulnérables, propices aux embardées politiques et aux emballements poétiques.

Aicha & Hafiz



Toi et moi

Conception, chorégraphie

Interprétation

Univers sonore

Lumière

Régie générale & régie lumière

Régisseur son

Administration

Production & diffusion

Aicha M'Barek & Hafiz Dhaou

Stéphanie Pignon & Amala Dianor

Hafiz Dhaou, Aicha M'Barek

Xavier Lazarini

Sandrine Faure

Christophe Zurfluh

Evelyne Nédélec

Philippe Chamaux / Les Indépendances

Production CHATHA

Soutiens : Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée danse-Tremblay-en-France et Département de la Seine-Saint-Denis,

Prêt de studio : Maison de la Danse-Lyon / Studio Lucien-Cie Propos-Denis Plassard / Centre National de la Danse-Lyon / Centre chorégraphik Pôle Pik-Bron.

Partenaires

La compagnie est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes au titre d'aide à la compagnie, le Conseil Régional Rhône-Alpes.

Elle est en résidence au CC Le Toboggan, Décines depuis septembre 2009, au théâtre Louis Aragon-scène conventionnée danse, Tremblay-en-France pour l'année 2012 et 2013 dans le cadre de Territoire(s) de la danse soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis.

La compagnie CHATHA est soutenue par le FIACRE Rhône-Alpes pour ses tournées à l'étranger (Kawa et Kharbga) et par l'Institut Français (Kawa).

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Tout deux nés à Tunis, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent ensemble depuis **1995**.

Après avoir intégré le **Conservatoire de Musique et Danse de Tunis**, Aïcha rejoint Hafiz au sein du **Sybel Ballet Théâtre**. Ils participent notamment aux différents projets de **Fadhel Jaziri, Samir Agrbi, NOUBA, HADHRA, NOUJOURM, SABA**.

Avant d'effectuer un Master IUP Métier des Arts et de la Culture (Lyon 2), elle devient danseuse interprète dans **Temps de feu**, Cie Anouskan, chorégraphe **Sophie Tabakov**. La rencontre avec **Fadhel Jaïbi** à Tunis lors d'un stage marquera son parcours. Tout deux tournent en 1995 pour la Cie Sybel Ballet au Théâtre en Tunisie et à l'étranger avec **Chutt, Ikaa, Karakouz, Elixir, Sans Obscure**, tout en se consacrant à des études cinématographiques au sein de l'**Institut Maghrébin de Cinéma (IMC)** à Tunis.

En 2000, Aïcha et Hafiz obtiennent une bourse de l'**Institut Français de Coopération de Tunis** et intègrent la formation de l'**Ecole Supérieure du CNDC d'Angers**.

En 2001, Hafiz participe à la Chorégraphie de **Inta Omri** ; Aïcha imagine la chorégraphie du quatuor **Essanaï** (L'artisan).

En 2002, elle crée le solo **Le Télégramme**, obtient mention Bien du jury du CNDC/Angers - il crée le solo **Zenzena** (le cachot).

En 2003, Hafiz danse pour **Abou Lagraa** dans **Cutting flat** puis **Où Transe** ; Il intègre la formation **EX.E.R.CE** dirigée par **Mathilde Monnier**.

En 2004, tout deux créent le duo **Khallini Aïch** dans le cadre des Repérages Danse à Lille.

En 2005, Ils créent la compagnie CHATHA, réalisent deux duos, « **Les Cartes postales Chorégraphiques** » dans le cadre du projet « L'Art de la rencontre » conçu par **Dominique HERVIEU** ; la même année, Hafiz devient danseur associé au CCN de Caen sous la direction de **Héla Fattoumi et Eric Lamoureux** et participe à **la madda, pièze, la danse de pièze et 1000 départs de muscles**.

En 2006, ils créent ensemble leur première pièce de groupe, le quatuor **Khaddem Hazem** (les ouvriers du bassin), présenté à **la Biennale de la Danse de Lyon 2006**. Ils déposent leurs valises à Lyon.

En 2008, invités une nouvelle fois à la Biennale de la Danse de Lyon, ils créent le quintet **VU**.

En 2009, ils accompagnent un projet de formation et de « création projet » ; naît une pièce **Mon corps est un pays**, projet universitaire Franco-Tunisien impliquant pendant une année en aller-retour des étudiants de Grenoble et de Tunis.

En 2010, année étrange et particulière où le couple souhaite revenir sur son trajet, comprendre ses enjeux, ses gestuelles. Ils voyagent de plus en plus loin en Afrique, en Asie, au Moyen Orient, en Amérique du nord, entretiennent une correspondance à distance qui sera la matrice de **kawa**, le solo écrit à deux et interprété par Hafiz. **KAWA, solo à deux**, est soutenu essentiellement par **Bonlieu scène Nationale d'Annecy**. Ils participent au **DEFILE 2010 de la Biennale de la danse de Lyon** et crée **Mon c(h)oeur qui bat, ...** avec 150 habitants de Décines-Meyzieu dans le cadre de la résidence avec le **CC Le Toboggan, Décines**.

En 2011, Ils sont invités à créer une pièce pour le Ballet de Lorraine au **Centre chorégraphique de Nancy** sous la direction de **Didier Deschamps** ; le 13 janvier 2011, sur le thème du désir, ils créent **UN DES SENS** pour 28 danseurs.

En mai 2011 création de **Do You Believe me ?** dans le cadre de **Meeting point 6**, événement pluridisciplinaire mêlant artistes performeurs et artistes visuel sous la direction artistique de **Okwi Enowezor**.

Le duo participe en 2011 et 2012 à la **10ème et 11ème édition des Rencontres Chorégraphiques de Carthage**, en tant que directeur artistique.

En 2011, création de **KHARBGA - jeux de pouvoir**, une pièce pour six danseurs. Cette pièce représente un virage dans le travail en tandem.

En 2012, **Les francophonies en limousin** leur donnent carte blanche et invitent 120 habitants à contribuer au grand accueil de **Nous sommes là**, projet chorégraphique participatif et déambulatoire dans la ville de Limoges.

En 2012 et 2013, Aïcha et Hafiz sont en résidence au **Théâtre Louis Aragon** de Tremblay-en-France. La première année, ils créent **TRANSIT**, un projet pluridisciplinaire qui repose sur l'imaginaire de leur grand voisin l'**Aéroport Charles de Gaulle**. S'appuyant sur des conférences, rencontres, performances, workshops, ils conçoivent une exposition. **TRANSIT** rend visible ceux qui fabriquent le voyage et qui, souvent restent au sol, sillonnent le tarmac.

Dans l'élan de leur résidence, ils signent en 2013 la création d'un duo **Toi et Moi** présenté au Théâtre La Parenthèse-Avignon pour **La belle Scène Saint Denis**.

Stéphanie Pignon

Née en 1982, Stéphanie poursuit sa formation au **Conservatoire National de Région de Rennes et Angers** (1996-2000) puis au **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers** (2000-2002).

De 2001 à 2005, elle est interprète pour des chorégraphes, notamment, **Carmen Werner** (Los hombres también mueven paredes), **Dominique Dupuy** (Le bal des débutants), **Angelin Preljocaj** (Larmes blanches - reprise), **Régis Obadia** (La passion de Becket, le sacre du printemps, Réversibilité).

De 2006 à 2011, elle est interprète pour **Gianni Joseph** (Egoïste, tryptique, ladies-men, Play me again, Play), **Christine Bastin** (Mariam), **Valérie Rivière** (Ocean-Air, Chambres d'hôtels), **Marc Vincent** (Exote), **Philippe Jamet** (Portraits dansés-Rétrospective), **Régis Obadia** (trois Cantique). Elle mènera aussi la création auprès de **Régis Obadia** « Kabaret » de Patricia Kaas (2008-2010).

En 2010, elle met en scène et est interprète pour le concert de **Yoann Kempst** (Mondes Flottants).

Stéphanie rejoint la compagnie CHATHA en 2011 pour la création de **KHARBGA - jeux de pouvoir** et **Poudrière** en 2012.

Amala Dianor

Danseur hip hop, Amala Dianor suit en 2000 une formation au **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers** (2000-2002).

En 2004, il crée la compagnie **C dans C**. Il chorégraphie et interprète plusieurs pièces du collectif : Tranche de Vie (2005), Lun@Rêves (2006), Engin Ar (2008), Rareté (2008) et Crossroads (création 2012).

Il travaille en parallèle comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain), tels que **Régis Obadia**, **Abou Lagraa**, **Farid Berki**, **Françoise et Dominique Dupuy**, **Roland Petit**, **Georges Momboye**, **Emanuel Gat**, entre autres, et obtient rapidement une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse.

Amala rejoint la compagnie CHATHA en 2007 sur une reprise de rôle dans la pièce **VU** puis dans la pièce **KHARBGA - jeux de pouvoir** en 2011 et **Poudrière** en 2012.



Photographies : Jef Rabillon

Création

Du 15 au 21 juillet 2013

Théâtre de la Parenthèse - Avignon

Dans le cadre de *La belle scène saint-denis*

Organisée par le Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France
et le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

En soutien avec le département de la Seine-Saint-Denis, les villes de Blanc-Mesnil et de Tremblay-en-France.

Contact

Administration

Evelyne Nédélec

Tel : +33 (0)6 16 07 61 55

Mail : ciechatha@yahoo.fr

chatha.org

Production & diffusion

Philippe Chamaux / Les Indépendances

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71

Mail : les-independances@orange.fr

lesindependances.com