

#DATAWALL :

Conception/Développement :
Frédéric DESLIAS
Olivier GUILLERMINET
Gaël L.

Production : Le Clair Obscur / ArtsAttack 2012-2014

#Datawall est une installation audiovisuelle interactive basée sur des codes génératifs.

Il reprend des arborescences ou différentes architectures d'Internet et s'inspire des recherches de Alex Adai and Peter North ([The Opte Project](#)) qui vise à donner une représentation graphique non géographique du réseau.

L'installation est pilotée par le public: chacun pouvant entrer dans un scénario d'interaction en apposant ses mains dans le faisceau d'un skytracer pointé vers le ciel.

Installation urbaine ou mapping architectural interactif, #Datawall est plutôt dédiée à l'extérieur où il peut valoriser des espaces ou des monuments. #Datawall se décline cependant aussi dans une version indoor (intérieur) plus restreinte et pilotable via Leap Motion©.

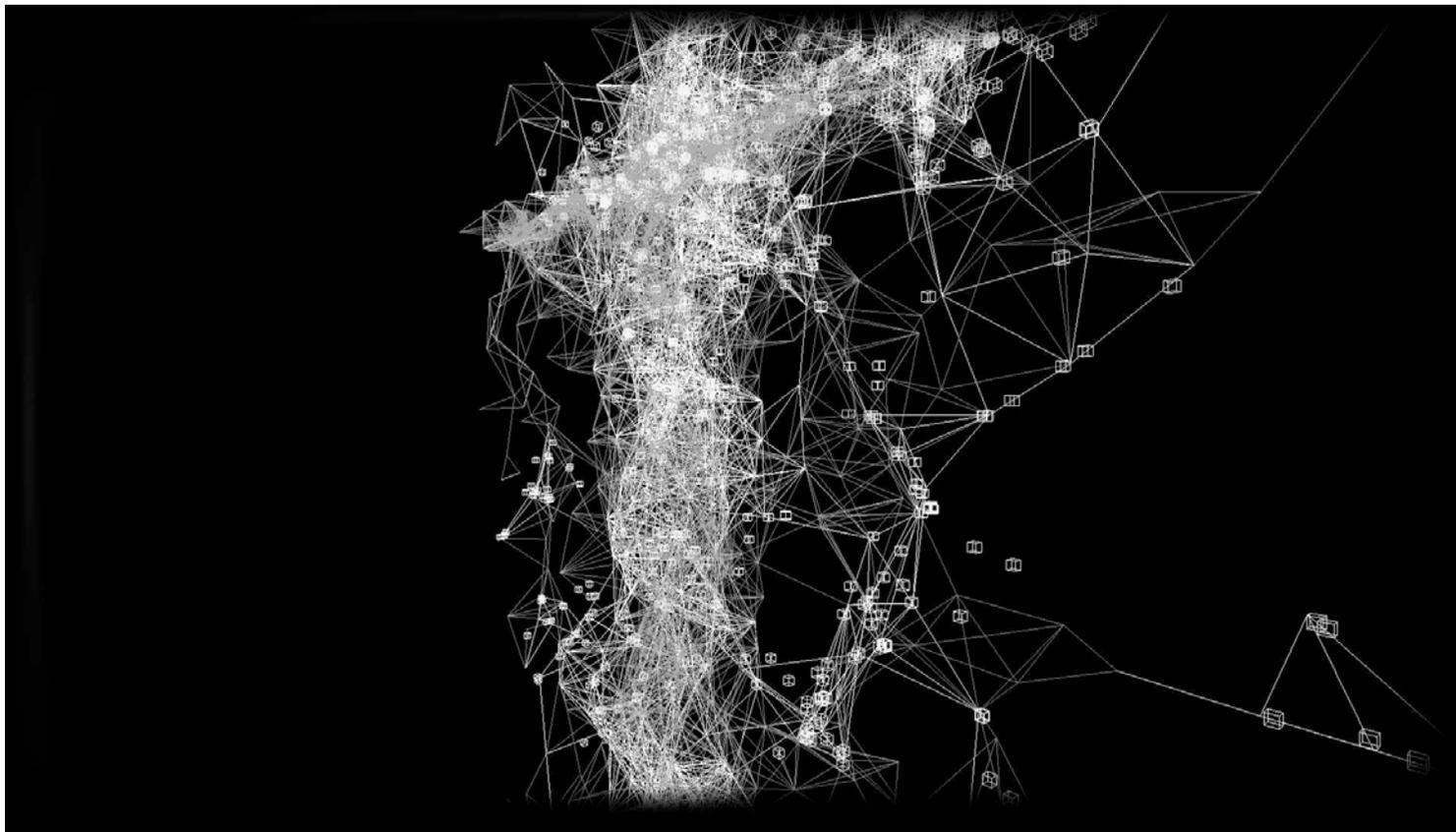
Entre réseaux neuronaux, réseaux nerveux, réseaux Internet et constellations interstellaires, un trouble spatial et esthétique entremêle ces différentes architectures, du micro au macro.

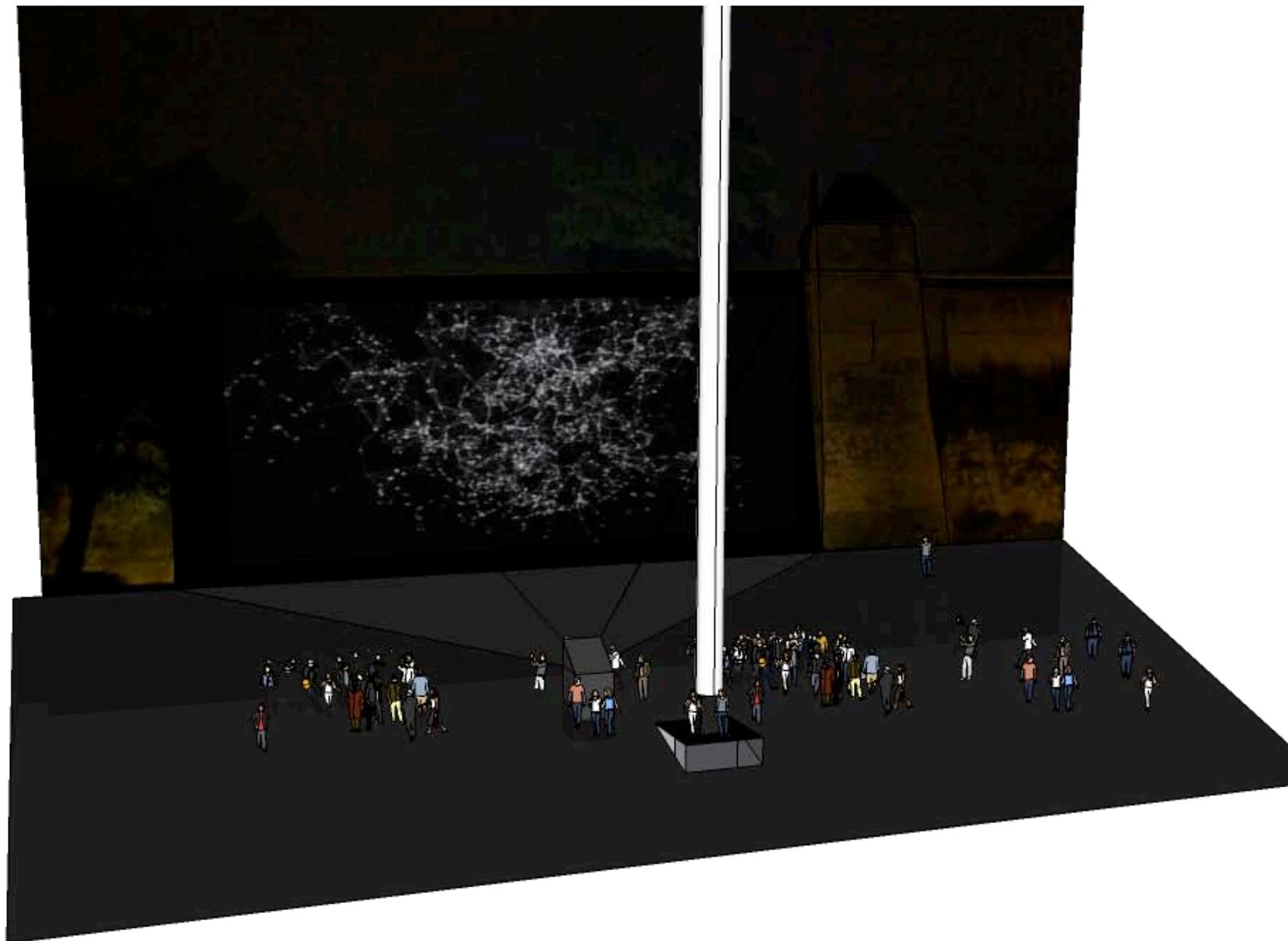
#Datawall est un élément du projet global «@» proposé par la compagnie, il est lié aux spectacles que propose *Le Clair Obscur* dans son cycle mais peut aussi être présenté indépendamment.

Technologie :

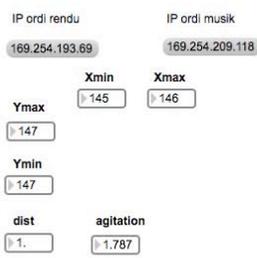
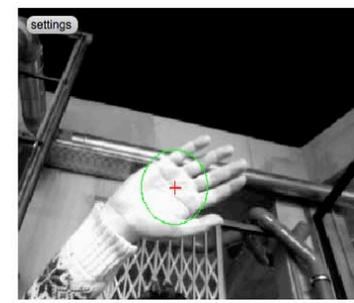
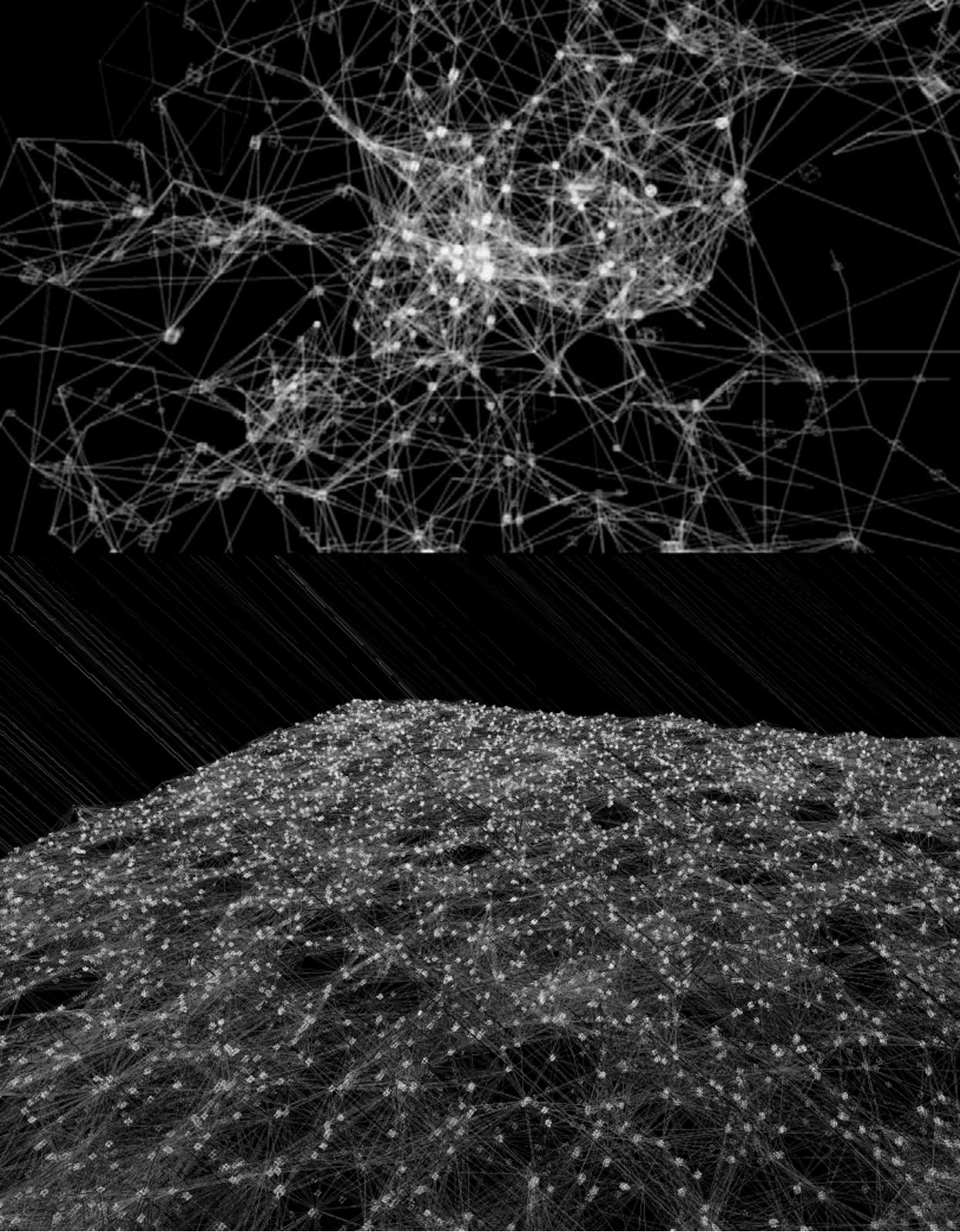
Captation et traitement sonore : Max/Msp

Génération graphique : OpenFrameworks

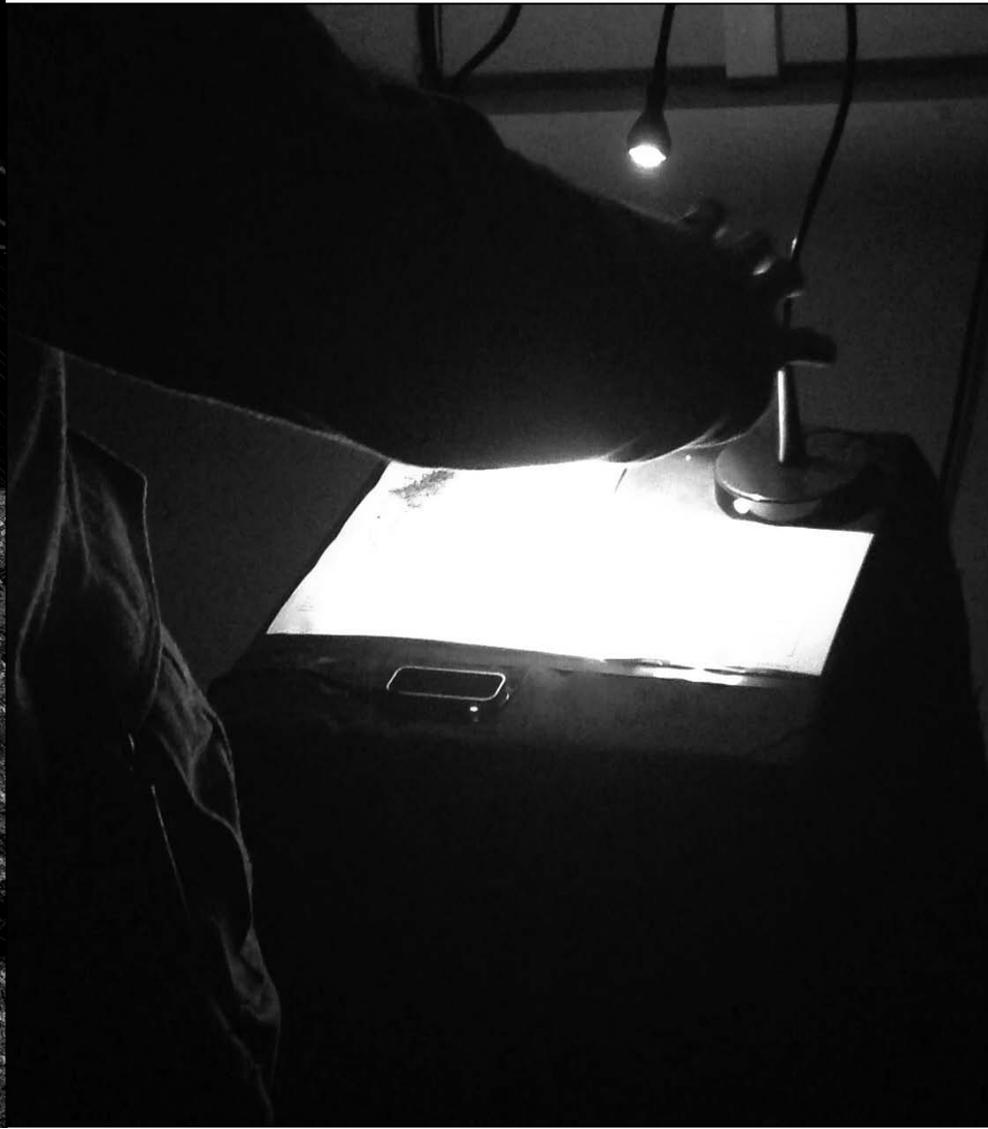


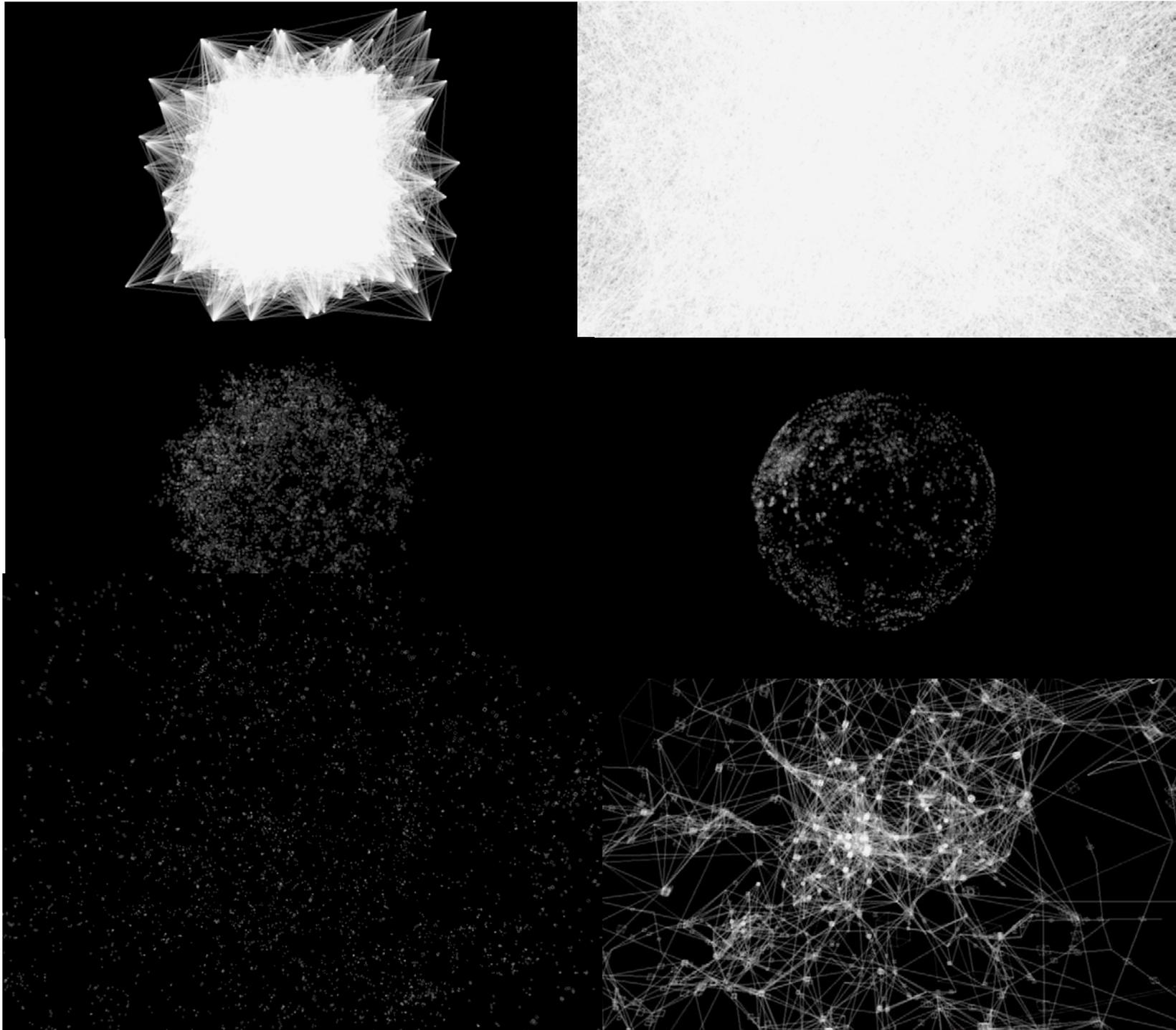


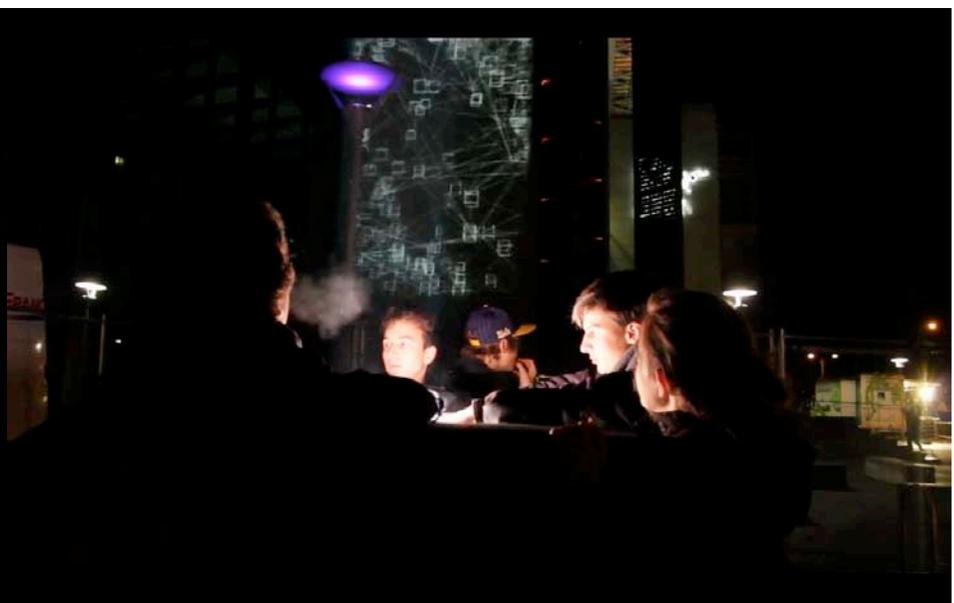
Maquette 3D pour Nordik Impakt 2012
— Façade du Chateau Ducal de Caen —



#DATAWALL / Screenshots







#DATAWALL /PROCESS :

ZOOM+	2 MAINS	>	<
ZOOM -	2 MAINS	<	>
MOUVEMENT de la forme :	@ 1 MAIN /		
HAUT	HAUT		
BAS	BAS		
GAUCHE	GAUCHE		
DROITE	DROITE		
ROTATION	@ 1 MAIN	MANIVELLE + / -	
GLITCHS	1 / 2 MAIN(S)		
	MOUVEMENTS RAPIDES DIVERS		
AGITATION	VITESSE		
EXCITATION	EXCITATION		
EXPLOSION	ACCUMULATION		

#Datawall v0.2 @Festival Nordik Impakt 2012
(Ecole Supérieure des Arts et Médias (Caen))



#Datawall (démo) indoor @Expo/Data/Center janvier2014

L'équipe :

Frédéric Deslias :: créateur multimédia et metteur en scène, directeur artistique du Clair Obscur.

<http://www.leclairobscur.net>

Son travail s'axe principalement sur le trouble de la perception, la synesthésie et les problématiques de relations entre l'homme et la machine.

Suite à des études en électronique il intègre l'université d'Arts du Spectacle à Caen et y fonde Le Clair Obscur en 2002.

Il oeuvre parallèlement pour le Théâtre, la Danse ou le Cinéma comme compositeur et créateur sonore (David Bobée, Eric Lacascade, Héli Fatoumi & Eric Lamoureux, Médéric Legros, ...).

Formé à l'IRCAM à la programmation sous MAX/MSP, et Processing, son travail s'oriente progressivement vers les arts numériques et les installations audiovisuelles interactives : Décadrage puis Sound Delta Whispers (avec le collectif MU) au Musée des Beaux-Arts de Caen , « Handitable » (installation multimédia musicothérapeutiques), #DATAWALL, #OPENLASE, #TESLACOIL, etc.

Primé pour « HERMSELF » — Grand Prix Danse et Nouvelles Technologies au Festival Les Bains Numériques 2010 — , et « @.2:Sleeping Beauty » — Mobile Awards «Arts & Networks» Transcultures 2013 de Bruxelles — , son travail est produit et diffusé au niveau national et international.

Olivier Guillerminet :: développeur multimédia

<http://www.olivierguillerminet.com/>

Olivier Guillerminet est développeur multimédia et artiste sonore à Paris.

Diplômé de l'ESME Sudria (Paris), il débute sa carrière d'ingénieur sur de nombreux projets (dont le logiciel Guitar Pro). Début 2008, il intègre le Collectif Mu en tant que développeur informatique dans le cadre du projet de recherche **Sound Delta**. Il collabore depuis avec de nombreux artistes comme Thierry Fournier, le Clair Obscur, Myriam Gourfink ou encore Kasper Toeplitz sur des installations multimédia, des performances ainsi que sur des applications pour smartphones. Il travaille également avec le Grame (Centre National de Création Musicale, Lyon) sur le projet de recherche Faust.

Ancien élève d'Octavio Lopez au Conservatoire Georges Bizet (Paris), il développe en parallèle un travail musical et visuel à l'esthétique expérimentale et noise, pouvant prendre forme d'installation interactive ou de performance live.

FICHE TECHNIQUE : (nos besoins sont précisés **en gras**)

Vidéo :

- **Vidéo projecteur HD de 12 000 à 20 000 Lumens** + Focale à étudier sur site selon la configuration adoptée, pour d'autres supports, nous consulter.
- Câble VGA ou DVI de VP à Régie (peut être fournis par la Cie).

Régie :

1 Laptop + Carte son 3.1 (fournis par la Cie)
Prévoir un espace au sec et couvert pour les machines et le(s) régisseur(s) + Mixette son 4/4 + Table de Régie + 2 sièges.

Lumière :

- **Un Skytracur MACBEAM 4KW** à lire verticale (contact exclusif: www.magnum.fr) ou 3KW (fourni par la Cie).
- Des éléments scénographiques peuvent être ajoutés pour le balisage de l'installation au besoin (flashlights, fluos, leds, etc.)

Son :

Diffusion en façade (écran) à adapter selon la configuration adoptée, pour l'extérieur :
2 MTD 115 + pieds + Sub(s) SB 118 ou 218 + Amplis, Câbles et Processeur adaptés.

Diffusion son au Skytracur :

1 Wedge type MTD 108 amplifié à proximité du Skytracur.

prévoir Multipaire 6 + câblage des amplis et de la régie.

Dispositif de captation :

- Mode nocturne : Kinect© sur le SKYTRACER (fournie par la Cie) / Prolongateur USB 12m (fourni par la Cie)
- Mode diurne (ou indoor) : Leap Motion© + Pupitre + Prolongateur USB 12m.

Equipement scénographique :

- **Un caisson d'occultation noir** pour le SKYTRACER et la camera (fourni par la Compagnie)
- Au besoin une plateforme en SAMIA peut être ajoutée pour valoriser l'installation (3m/3m/0.4m).
- Passage de câbles sécurisés.
- Prévoir palettes, bâches, etc. pour isoler le matériel électrique du sol et de l'humidité.
- **Occultation ou extinction du dispositif d'éclairage urbain environnant.**

CONDITIONS FINANCIERES / LE CLAIR OBSCUR

Titre du projet : Datawall (installation audiovisuelle interactive)

Equipe en tournée :

Frédéric Deslias / Olivier Guillerminet

Transport équipe :

2 personne depuis Paris (75),

Transport décors (à la charge du diffuseur):

Van 5m3

Équipement scénographique et technique stocké aux Ateliers Intermédiaires à **Caen** (14) :

- 1 Skytracer 3KW en flycase, Caisson d'occultation, ordinateurs, carte son, camera Infrarouge, kinnect, leap motion et câblerie

Hébergement :

2 chambre simple avec salle de bain et wc privés + petit-déjeuner + connexion wifi.

Repas :

2 repas par jour au tarif syndical en vigueur.

Cachet artistique : 900, 00 € HT.

Informations : <http://www.leclairobscur.net/installations/datawall/#datawall>

Contacts :

Frédéric Deslias - metteur en scène

leclairobscur@gmail.com / 06 80 57 38 37

Les Indépendances - Mathieu Hillereau

les-independances@orange.fr / 01 43 38 23 71