# MY WHISPERING HOSTS

Lecture musicale de la nouvelle **« Joanna Silvestri »** de **ROBERTO BOLANO**
conception et mise en scène **MARC LAINÉ**
musique **VALPARAISO**

Nouvelle traduite de l'espagnol par **Robert Amutio**

avec **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER**, les musiciens de **VALPARAISO : HERVÉ MAZUEL, THIERRY MAZUREL, LUDOVIC MORILLON, ADRIEN RODRIGUE, MATTHIEU TEXIER**
et **MARC HUYGHENS**
création vidéo **BAPTISTE KLEIN**
création lumière **NICOLAS BAZOGE**
collaboration artistique **TÜNDE DEAK**, **SARAH BLUM**

production : **La Boutique Obscure**
Durée : 50 minutes

Marc Lainé poursuit sa collaboration artistique avec des musiciens de la scène française. Après Moriarty et Bertrand Belin, le metteur en scène invite le groupe indie-folk Valparaiso (ex- Jack the Ripper), accompagné de la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour une relecture musicale de la nouvelle *Joanna Silvestri* de Roberto Bolaño. Un concert-lecture qui se joue dans un dispositif vidéo figurant un théâtre de spectres et d'ombres, dans lequel Marc Huyghens (Venus) pourrait bien apparaître...

## Projet d'exploitation

Concert-lecture événement, My Whispering Hosts sera exploité selon les disponibilités du groupe Valparaiso et de la comédienne sous forme de dates uniques dans des lieux singuliers.

Poète maudit, écrivain errant, beatnik, double moderne d'Arthur Rimbaud, Roberto Bolaño est un écrivain chilien mort prématurément à 50 ans à Barcelone en 2003. Pourtant, cet auteur à l'esprit aussi indépendant que frondeur ne se serait pas reconnu dans ces descriptions en partie nourries par les éléments biographiques d'une vie mouvementée. Né à Santiago en 1953 d'un père boxeur amateur, Roberto Bolaño part vivre au Mexique avec ses parents à l'âge de 15 ans où il fréquente les milieux avant-gardistes artistiques, retourne au Chili à 20 ans, assiste au coup d'état de Pinochet, s'exile après un séjour en prison puis bourlingue de par le monde en exerçant toutes sortes de petits boulots avant de s'installer en Catalogne. Son oeuvre, aussi bien brillante qu'inclassable, dépasse largement le cadre de sa biographie. Fils spirituel de Borges, héritier des auteurs du boum latino-américain, mentor de la jeune génération des lettres latino-américaines, Roberto Bolaño a bouleversé les codes littéraires avec une écriture pleine de ferveur, à l'inventivité stupéfiante. Il a ainsi reçu de prestigieux prix littéraires, le prix Herralde en 1998 et le prix Romulo Gallegos en 1999. Par ailleurs, si Roberto Bolaño a beaucoup écrit sur le Chili et la dictature (**Etoile distante**, **Nocturne du Chili**), son oeuvre reste tout entière marquée par un profond questionnement sur le mal et les différents visages de la barbarie (**La littérature nazie en Amérique**, **2666**).
Bolaño a également développé son propre style de littérature policière, avec un narrateur qui se refuse délibérément à donner une interprétation de l'intrigue. C'est alors au lecteur qu'appartient cette tâche, celui-ci se demandant si ce qu'il est en train de lire est à proprement parler un récit policier, un roman à énigme ou autre chose. Ce refus sans ambages de l'une des normes premières du genre policier traditionnel – c'est la fonction du narrateur de proposer la solution de l'énigme et d'en transmettre le déchiffrement au lecteur – signifie que c'est le lecteur lui-même qui doit prendre en charge l'énigme et apporter une solution au problème. **Joanna Silvestri** est un texte qui illustre totalement cet aspect du travail de Bolaño.

**Joanna Silvestri** est une nouvelle issue du recueil **Appels téléphoniques** publié en 1997. Au début des années 90, Joanna Silvestri, trente-sept ans, italienne, ex-star du porno international, souffrant d'une longue maladie, est alitée dans une clinique, à Nîmes. Elle reçoit la visite d'un détective chilien qui voudrait s'entretenir avec elle au sujet d'un photographe et caméraman ayant travaillé au tournage de l'un de ses films, en Italie, vers la fin des années 1970. Joanna Silvestri accepte l'entretien, qui lui donne l'occasion de parler avec quelqu'un et de revenir sur son passé. Mais l'homme qui ressurgit du passé n'est pas celui auquel on s'attend...

Amoureux des grands espaces, pratiquant un folk-rock pétri d'expérimentations sonores, tout à la fois lyrique et poussiéreux, Valparaiso semble avoir un idéal : être une usine à rêves, celle des musiques tristes qui se dansent, s'emmêlent et produisent autant de petits cinémas intérieurs. Nomade par vocation et vivant pour l'essentiel de collaborations, Valparaiso a pour noyau dur cinq instrumentistes issus de la scène indie-folk des années 2000. Ses musiciens émanent de Jack the Ripper, des Hurleurs et d'Amor Belhom duo, des formations à la discographie remarquée. Et si Valparaiso possède sa propre vie instrumentale (musiques de film, ciné-concerts, lectures musicales…), il est aussi le coeur d'un collectif de chanteurs et musiciens de la scène indépendante européenne et anglo-saxonne, avec lesquels il collabore ponctuellement ou sur la longue durée. Durant l'hiver 2014, les musiciens de Valparaiso ont ainsi donné une suite au projet **The Fitzcarraldo Sessions**, dont deux d'entre eux étaient les initiateurs. Produit par John Parish (PJ Harvey, Sixteen Horsepower, Sparklehorse…), ce nouvel album de collaborations sortira au cours de l'année 2016 et fera suite à un premier enregistrement **Winter Sessions** centré sur leur rencontre avec la chanteuse australienne Phoebe Killdeer.

Morceaux utilisés dans *My Whispering Hosts* :

1. WILD BIRDS (4'29) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom
2. FIREPLACE (4'02) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom
3. BLOWN BY THE WIND (2'37) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom / Auteur : Marc Huyghens
4. LOW TIDES (3'40) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom
5. THE RIVER (4'38) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom
6. VALPARISO (3'45) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom (Orthographe correcte : VALPARISO, à l'anglaise)
7. CONSTELLATIONS (4'20) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom
8. DEAR DARKNESS (4'20) : Hervé Mazurel - Thierry Mazurel - Matthieu Texier - Thomas Belhom / Auteur : Marc Huyghens

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra Comique, *l'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* pour l'Opéra de Lyon. Mais aussi avec Jacques Lassalle, Arnaud Meunier, Olivier Balazuc, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Thierry Bedard, Christophe Perton, Frédérique Sonntag, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste…

Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles.
Avec l'auteur britannique Mike Kenny il crée deux spectacles : *La Nuit Électrique,* nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond Point.
En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film Psychose, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines, Nancy Kerrigan et Tonya Harding et repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012 ; *Just For One Day !* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention.

*Memories From The Missing Room*, créé en 2012 est inspiré par l'album The Missing Room du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En octobre 2013, dans le cadre de l'événement Marseille Provence 2013, il a présenté une installation inspirée des « living libraries » (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies. Cette installation a pris la forme d'une micro-architecture circulaire accueillant douze petites chambres installées dans le hall du théâtre de la Criée où des témoins proposaient au public des entrevues d'une vingtaine de minutes.
En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". La musique est composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant de le présenter à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Ce spectacle remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.
En septembre 2015, il crée au CDN de Haute-Normandie le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence,* une série pour le site de la Ferme du Buisson. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

Marc Lainé est metteur en scène associé au CDN de Haute-Normandie depuis 2014.

Elle se forme pendant dix ans à la danse classique au Conservatoire de Lyon, puis à l'école Florent, dont elle intègre la classe libre jusqu'en 2001.

Au théâtre, elle travaille avec Jean-Michel Rabeux (*L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* au Théâtre de la Bastille, *Le Songe d'une nuit d'été* à la MC93, *La Barbe Bleue*, en tournée, *La Nuit des Rois*, en tournée), Jean Maqueron (*L'Androcée* au Théâtre de l'étoile du nord), Monica Espina (*La Compagnie des Spectres*, au Théâtre national de Chaillot), Thierry de Peretti (*Richard II* au Théâtre de la Ville), Lucie Berelowitsch (*Les Placebos de l'Histoire*, au Théâtre de l'Est Parisien), Wissam Arbache (*Le Château de Cène*, au Théâtre du Rond-Point), Frédéric Maragnani (*Le cas Blanche neige*, au Théâtre de l'Odéon), Laurent Brethome (*Les souffrances de Job* au Théâtre de l'Odéon), Séverine Chavrier (*Epousailles et représailles* au Théâtre des Amandiers), Cédric Orain (*Striptease*, au Théâtre de la Bastille, *The Scottish Play*, en tournée), Christian Benedetti (*La Mouette*, en tournée), Pauline Bureau (*Modèles et Sirènes*, en tournée), David Lescot (*Le Système de Ponzi*, et *Nos Occupations*, au Théâtre de la Ville).

Au cinéma, elle tourne sous la direction d'Irène Jouannet dans *Dormez, je le veux*, Eduardo di Gregorio dans *Tangos Volés*, Julie Lopes Curval dans *Mlle Butterfly*, Patrice Leconte dans *Trac* (Talents Cannes 2007), Vital Philippot dans *Le secret de l'isoloir*, Grégory Magne et Stéphane Viard dans *L'air de rien*, Fred Joyeux dans *Blanche Neige est déçue*, Dante Desarthe dans *Le Système de Ponzi* et *Le passe-muraille* (Arte).

Sur France Culture elle interprète différentes pièces radiophoniques.

Pour L'École des loisirs, elle enregistre des livres audio de Colas Gutman.

ouest france
Justice et Liberté

# Marc Lainé qui aime tant être à la croisée des arts

Lorient - Modifié le 09/11/2015 à 04:00 | Publié le 07/11/2015 à 03:49 - Loïc TISSOT.

**L'événement du week-end. C'est parti pour le festival les IndisciplinéEs. L'occasion de découvrir la dernière création de Marc Lainé, qui offre un voyage littéraire, musical, vidéo...**

Reportage

Une pile. Un incessant va-et-vient, entre les rangées de fauteuils rouges du CDDB. Marc Lainé bouillonne. Avec le sourire. En trois jours, il doit donner forme à *My whispering hosts.* Et se préparer à dire au revoir. C'est son dernier spectacle avec le Théâtre de Lorient. Sa résidence au long cours prend fin, en même temps que Bénédicte et Eric Vigner quittent la direction de l'établissement culturel : **« Je leur suis très reconnaissant, ils m'ont accordé leur confiance au moment où j'étais artiste émergent. »**

Ici, l'artiste a su créer un lien avec le territoire. Est allé à la rencontre des publics, amateurs, anciens et jeunes. **« La plupart des gens connaissent ma démarche. »** Il fait confiance à ce public averti, qui lui a témoigné sa confiance sur *Vanishing Point* ou sur *Memories from the missing room*, ses précédents spectacles. **« Ici, la forme sera plus improvisée, radicale. »** On est dans l'expérimentation.

Ce sera rock. Une interaction, comme il aime, entre les arts, la vidéo, la lecture, la musique... Cette fois, Marc Lainé part d'une nouvelle, *Joanna Silvestri.* Le destin d'une actrice porno : **« Cela commence dans une chambre d'hôpital, où elle agonise. Arrive un inspecteur chilien qui lui donne l'occasion de revenir sur son passé. »** Ses pensées s'échappent sur une série de tournages, qu'elle a vécus en Californie. Elle évoque son plus beau souvenir avec un acteur nommé Jack Holmes...

« Un accélérateur de particules »

**« Ce texte m'a touché. Il est à la fois désespéré et d'une vitalité inouïe. Dans la culture porno, je ne peux m'empêcher de projeter une forme de violence, qui travaille ici sur le désir. »** Ces mots de l'écrivain chilien Roberto Bolaño seront son matériau. Rien de plus naturel que de collaborer avec le groupe Valparaiso. **« C'était une envie. »** Un rendez-vous inhabituel pour les musiciens où à travers la vidéo, apparaît un chanteur virtuel, en l'occurrence Marc Huygens, ex-Vénus.

En face d'eux, le public et derrière, la comédienne qui déclinera le texte. Valpareiso évoluera dans un entre-deux : **« Il faut trouver un chemin »,** sourient deux des membres, Hervé et Thierry Mazurel (ex Jack the Ripper). **« Marc Lainé est un accélérateur de particules, cela électrise, il y a une vraie direction**... **»** Pour le spectacle, Valparaiso laisse entrevoir l'univers de son prochain album, *Broken Homeland* (sortie prévue en février).

Et puis, il y a la voix de Céline Milliat Baumgartner. Une voix à la Betty Boop, entourée de **« micros tels des corbeaux. Céline était la plus à même de porter ce texte. Elle peut dire avec délicatesse les choses les plus tragiques. »** Des caméras motorisées iront chercher son visage.

Voilà pour l'histoire. Après un gros travail de séquençage, tous ces artistes planchent ensemble depuis jeudi : **« Un travail avec le plus d'inconscience possible. »** Marc Lainé sourit. Il a l'air serein.

Le Télégramme

Spectacle.

# Trois questions à Marc Lainé

7 novembre 2015/ Isabelle Nivet

*Marc Lainé, derrière les micros de « My whispering hosts », dimanche au CDDB.Isabelle Nivet*

Au CDDB, le metteur en scène Marc Lainé signe dimanche sa dernière collaboration en tant qu'artiste associé. « My whispering hosts » mêle théâtre et rock, avec les musiciens du groupe Valparaiso.

**Quel est le sujet de ce nouveau projet ?**

Je voulais faire se croiser théâtre et rock, j'ai trouvé un texte court de l'auteur chilien Roberto Bolano, « Joanna Silvestrie », le récit d'une pure histoire d'amour, inattendue et bouleversante, fait par une ancienne actrice de porno. C'est Céline Millia, qui a joué dans ma toute première pièce, qui lit ce texte avec humour, distance et délicatesse. Un texte qui mêle sordide et lumineux, trivial, poésie et profondeur...

**À quoi ressemble le dispositif scénique ?**

Deux caméras sont braquées sur Céline, entourée de micros - comme une interview agressive - à différentes hauteurs, ce qui permet de spatialiser la voix, de faire des gros plans sonores, et de mettre le corps dans des postures ambiguës. Les musiciens sont devant et la comédienne est derrière un tulle sur lequel seront projetées les images de Marc Huyghens, du groupe Venus, qui devient un chanteur virtuel, sur deux titres. Le reste du temps, musique et voix de la comédienne alternent, ou se mêlent, ou se superposent. Céline travaille comme une chanteuse, à l'oreille.

**C'est un concert ou un spectacle ?**

C'est quelque chose de l'ordre de la performance et de l'impro, plus qu'un spectacle. J'avais envie, après Moriarty et Bertrand Belin, de retravailler avec des musiciens. Valparaiso, je les connais depuis longtemps, lorsqu'ils étaient « Jack the ripper », une équipe de musiciens qui invite des artistes à écrire et chanter leurs compositions. Ici, l'énergie rock donne un tremblement de vie au texte, qui pourrait être désespéré...

© Le Télégramme

http://www.letelegramme.fr/morbihan/lorient/spectacle-trois-questions-a-marc-laine-07-11-2015-10840887.php#eBrIsUiCfHIiX2OK.99