

BIOGRAPHIE

Marc Lainé est né en 1976.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et plasticien.

Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn...

À l'Opéra, Il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra Comique, *l'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen...

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles et travaille à un cycle de créations consacrées à la culture populaire américaine. Ces sujets, ces thèmes et ces figures de la mythologie contemporaine sont habituellement traités par le cinéma ou la télévision et il cherche à savoir comment le théâtre, avec ses moyens artisanaux, peut en livrer une vision critique et poétique.

En affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, Marc Lainé crée des spectacles qui croisent le théâtre, le cinéma et la musique live.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*, une web-série pour le site de la Ferme du Buisson. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du Festival Cinéma Tous Écrans de Genève 2009.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

Dans le cadre de l'événement Marseille Provence 2013, il a présenté *I'll be your Mirror*, une installation inspirée des « living libraries » (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle. Cette installation a pris la forme d'une micro-architecture circulaire accueillant douze petites chambres installées dans le hall du Théâtre de la Criée où les témoins proposaient au public des entrevues d'une vingtaine de minutes.

Il enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Marc Lainé a été artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient entre 2009 et 2015. Depuis 2014, il est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et sa compagnie *La Boutique Obscure*, implantée en Normandie, est en résidence à la Scène Nationale 61. Dans les structures où il est associé, Marc Lainé a développé une série de projets participatifs et de décentralisation.



CRÉATIONS

VANISHING POINT (2015-2016)

« Road movie » filmé en direct sur scène et accompagné en « live » par les musiciens des Moriarty.

Ce spectacle a été créé au Théâtre National de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant d'être présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Il tournera en France cette saison et la suivante.

Vanishing Point a remporté le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.

ET TÂCHONS D'ÉPUISER LA MORT DANS UN BAISER (2016)

Spectacle musical d'après les correspondances de Debussy et les fragments son opéra inachevé *La Chute de la Maison Usher*.

Ce spectacle a été créé à la Comédie de Saint-Étienne avant d'être présenté au Festival d'Aix en Provence 2016. Il entamera ensuite une tournée en décentralisation dans des lieux où les œuvres lyriques ne sont pas habituellement représentées.

LA FUSILLADE SUR UNE PLAGES D'ALLEMAGNE de Simon Diard (2015)

Texte gigogne, kaléidoscopique, sur la violence contemporaine, dans lequel plusieurs récits s'enchaînent et se croisent, se superposent et se répondent en écho, comme dans un étrange trip, une expérience hallucinatoire.

La pièce de Simon Diard a été mise en espace à Théâtre Ouvert en novembre 2015. Elle est parue aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2015.

Le spectacle fera l'objet d'une production lors de la saison 2017-2018.

ÉGARÉS (2015)

Commande d'écriture à cinq auteurs dramatiques contemporains sur le thème du « road-trip », pour une voiture et trois acteurs.

Ce spectacle itinérant a été créé au CDN de Normandie-Rouen et s'est joué en décentralisation dans les villes et les villages de la région normande.

SPLEENORAMA (2014)

Pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "mythologie rock" dont la musique est composée et interprétée par le chanteur et auteur Bertrand Belin.

Ce spectacle a tourné dans toute la France et a été accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

Spleenorama a remporté le Prix de la Création Originale pour un Spectacle de la Chambre Syndicale de l'Édition Musicale.

MEMORIES FROM THE MISSING ROOM (2012)

Spectacle croisant le théâtre, la musique et la bande-dessinée et inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène ainsi que le dessinateur Philippe Dupuy.

Le spectacle a été créé à la Ferme du Buisson et repris au Théâtre de la Bastille pour une série de vingt représentations à la rentrée 2012 après une tournée en France.

JUST FOR ONE DAY (2012)

Projet participatif proposant à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention.

Ce spectacle a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient et a tourné sur le territoire du Morbihan.

BREAK YOUR LEG ! (2011)

Spectacle croisant le théâtre, le cirque et la vidéo et basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines, Nancy Kerrigan et Tonya Harding, dont l'affrontement sur la glace

et en dehors des patinoires a défrayé la chronique dans les années 90.

Break Your Leg! a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient et a été repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012, avant une tournée en France.

NORMAN BATES EST-IL ? (2010)

Variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock, croisant vidéo et fiction documentaire.

Ce spectacle a été créé à la Ferme du Buisson et repris dans le cadre du Festival Étrange Cargo de la Ménagerie de Verre.

UN RÊVE FÉROCE de Mike Kenny (2009)

Spectacle tout public écrit par l'auteur britannique Mike Kenny, croisant le théâtre, le cirque et la musique dans un dispositif scénographique singulier réunissant 90 enfants dans un lit géant. Les chansons du spectacle ont été composées par les Moriarty et figurent sur leur album *The Missing Room*.

Un Rêve Féroce a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient et a tourné en France avant d'être repris à Paris au Théâtre du Rond-Point en décembre 2009.

LA NUIT ÉLECTRIQUE de Mike Kenny (2008)

Spectacle tout public sur la peur du noir écrit par l'auteur britannique Mike Kenny et croisant le théâtre et le cirque.

La Nuit Électrique a été créé à la Comédie de Valence et a tourné en France avant d'être repris à Paris, au Théâtre de L'Est Parisien.

Ce spectacle a été nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public).