

# ***VANISHING POINT***

*Les deux voyages de Suzanne W.*

Marc Lainé  
Création 2015

En tournée  
2016-2017

# ***VANISHING POINT***

Conception, écriture, scénographie et mise en scène : **Marc Lainé**

Musique : **Les musiciens de Moriarty – Charles Carmignac, Thomas Puéchavy, Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli**

Son : **Morgan Conan-Guez**

Lumière : **Kevin Briard**

Vidéo : **Baptiste Klein / Benoît Simon**

Collaboration artistique : **Tünde Deak**

Costumes : **Elen Ewing**

Assistanat à la scénographie : **Aurélie Lemaigen**

Avec : **Marie-Sophie Ferdane, Sylvie Léonard, Jean-Philippe Perras** (sous réserve) et les musiciens de **Moriarty**

**Production : La Boutique Obscure**

Coproductions : CDN de Haute-Normandie Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan, Le Théâtre National de Chaillot, la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée, l'Espace Go de Montréal, Scène nationale 61, Comédie de Saint-Etienne, CDDB – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national.

Construction du décor – ateliers de la Comédie de Saint-Etienne.

Résidence à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée

Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ODIA Normandie.

Contact :



**Production, Diffusion**

Colin Pitrat, Clémence Huckel / Les Indépendances

Florence Bourgeon / 06 09 56 44 24

Tél. : +33 (0)1 43 38 23 71

production@lesindependances.com

lesindependances.com

# ***VANISHING POINT***

Road trip scénique

En 2010, j'ai entamé un cycle de spectacles consacrés à la culture populaire états-unienne. Ces sujets, ces thèmes et ces figures de la mythologie contemporaine américaine sont habituellement traités par le cinéma ou la télévision et j'ai cherché à savoir comment le théâtre, avec ses moyens artisanaux, pouvait en livrer une vision critique et poétique.

***VANISHING POINT*** prolonge cette démarche en choisissant le « road trip » comme genre et en s'interrogeant donc sur la possibilité de représenter sur scène un périple en voiture. Les road novels et les road movies sont des genres littéraires et cinématographiques qui appartiennent à la contre-culture américaine (*Sur la route* de Kerouac ou *La ballade sauvage* de Terence Malick par exemple). Les paysages que l'on y traverse sont généralement ceux du grand ouest des États-Unis. Mais ces routes et ces déserts sont d'abord des espaces métaphoriques. C'est cette dimension symbolique du road trip qui m'intéresse avant tout : **loin de tout réalisme, un road trip sur scène est forcément un voyage mental, une virée fantasmatique à travers des paysages imaginaires.**

La musique rock est évidemment associée aux road-trips et l'expérience menée avec les Moriarty sur "Memories from the missing room" m'a donné envie de prolonger ce travail sur les interactions entre musique live et théâtre. Pour ***VANISHING POINT***, j'ai invité le groupe Moriarty à écrire la bande originale de ce road trip, une "B.O." qu'ils interpréteront sur scène et qui constituera un élément essentiel de la narration. Les musiciens seulement, sans la chanteuse Rosemary, car je souhaitais une composition purement instrumentale.

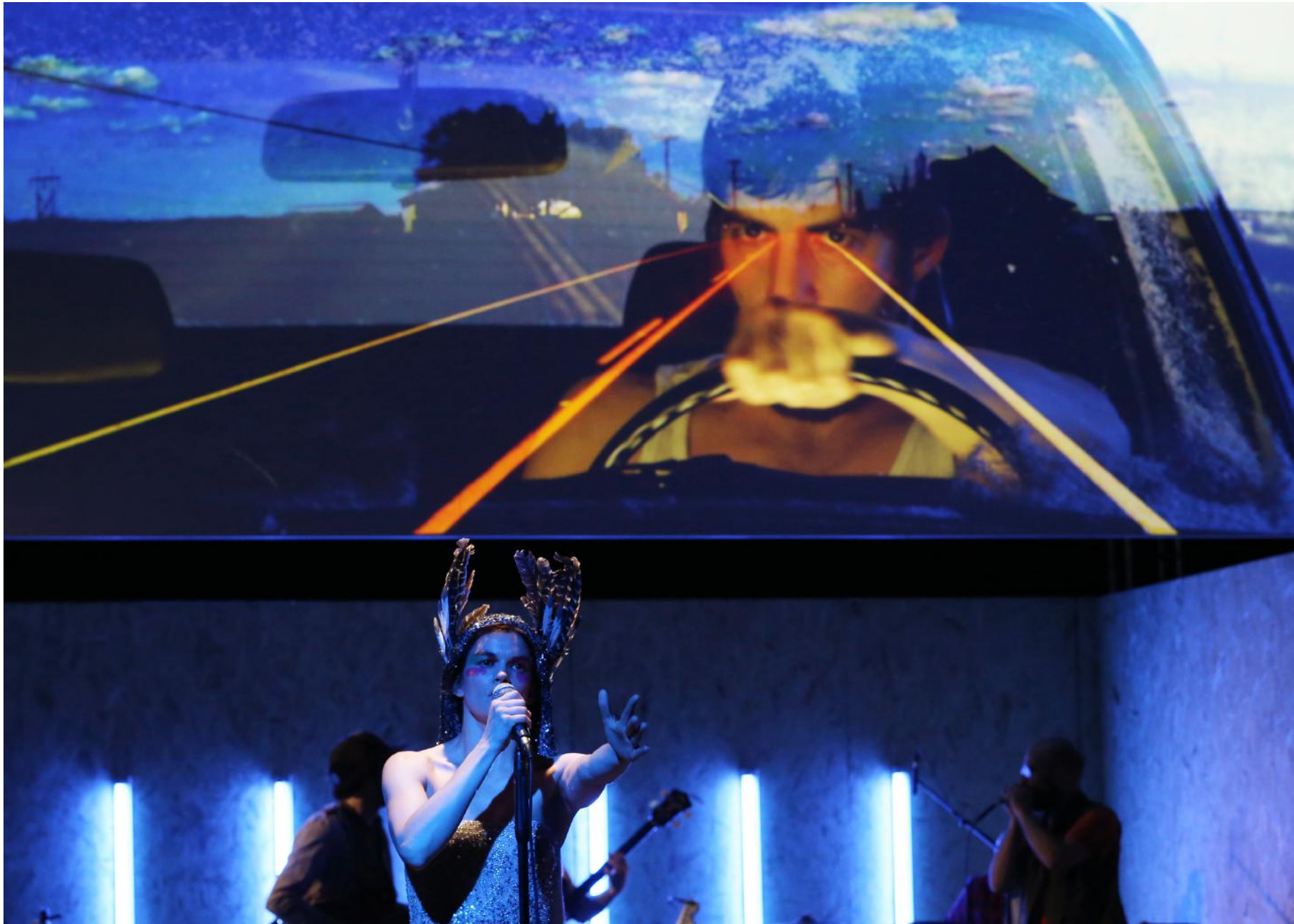
**En assumant et en précisant à nouveau une écriture résolument "pop" et un travail sur le fantastique, j'ai souhaité néanmoins pour ce nouveau projet développer une atmosphère plus sombre et mélancolique que dans mes précédentes créations.**

## SYNOPSIS

L'histoire de **VANISHING POINT** commence dans un garage, quelque part dans la banlieue de Montréal. Au volant d'une voiture, Suzanne, une femme d'une cinquantaine d'années, se laisse mourir, intoxiquée par les gaz d'échappement. Dans un long flash-back, on revit alors le voyage qu'elle a fait quelques temps auparavant, un *road trip* vers le Grand Nord du Québec. Pour y trouver quoi ? Pour y fuir qui ? Ailleurs, dans un club à Montréal, une mystérieuse jeune femme entourée de musiciens prend le micro pour nous faire le récit de sa propre traversée du territoire amérindien. Qui est-elle ? Quel est son lien avec Suzanne ? Les temporalités se confondent, est-ce le dernier rêve de Suzanne, est-ce le monde des vivants ou déjà celui des morts ? La vidéo se mêle à l'action sur scène, pour mieux imbriquer réel et imaginaire. On retrouve dans *Vanishing Point* une dimension fantastique propre aux légendes amérindiennes. Au milieu d'apparitions drôles et décalées, la pétillante Suzanne revit sa rencontre avec un jeune auto-stoppeur, rencontre qui l'a conduite à faire ce voyage dans Eyou Istchee, le coeur de la "Nation Crie".

Teaser : <https://vimeo.com/97908302>





crédit photo : Patrick Berger

# LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

## **Comment faire exister un voyage en voiture dans l'espace clos d'une cage de scène ?**

J'ai d'abord apporté des réponses visuelles et scénographiques à cette question.

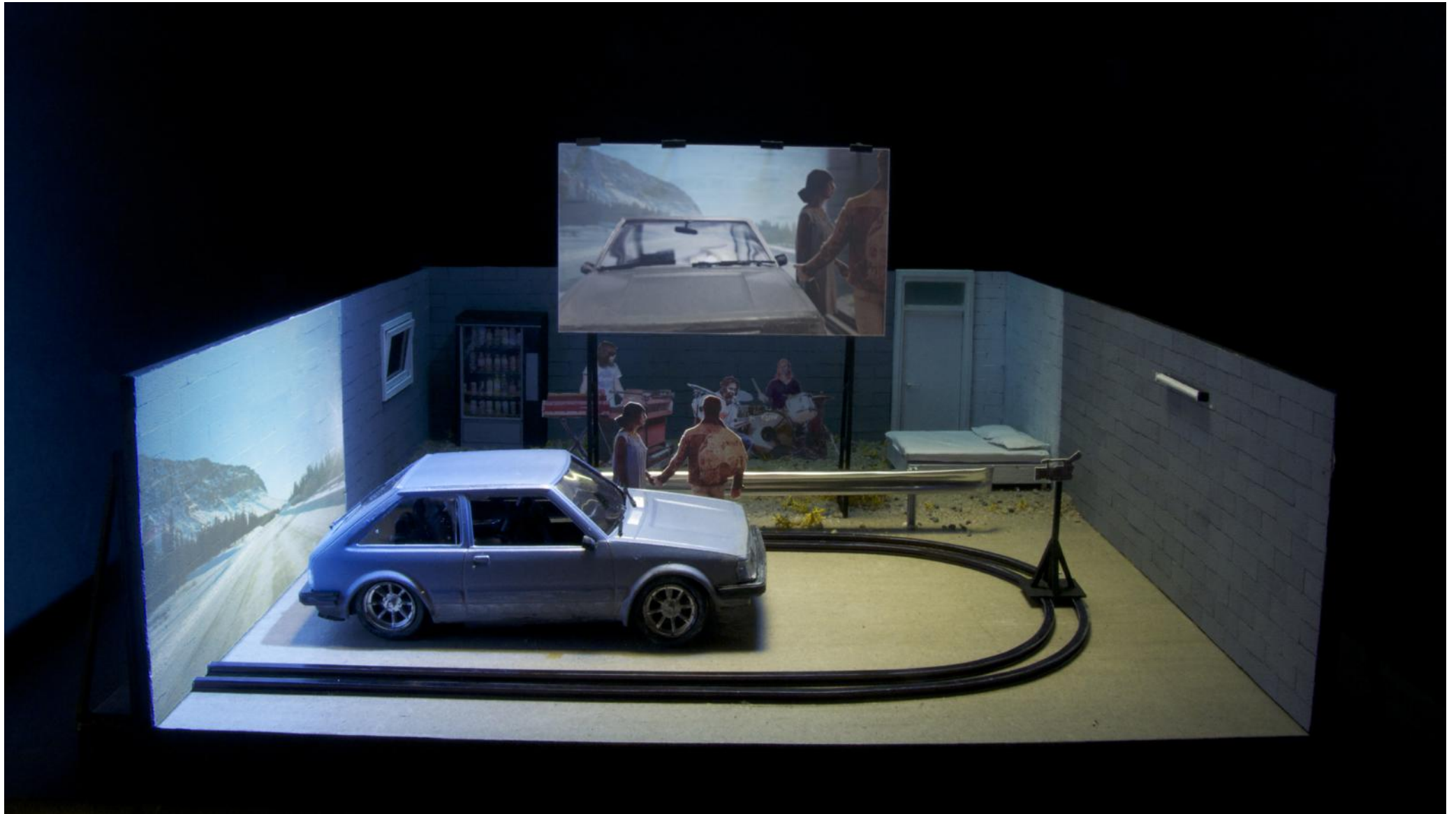
J'ai choisi de travailler à partir d'un trucage cinématographique bien connu : on filme une voiture devant un écran sur lequel sont projetées des paysages en train de défiler et le résultat, restituant l'image de la voiture roulant dans ces paysages, est projeté en direct sur un écran surplombant le décor et sous lequel joue le groupe de rock. Cet écran peut évoquer un *drive-in* ou un de ces panneaux publicitaires le long des autoroutes.

Les différents lieux de la fiction seront simplement évoqués grâce à la vidéo et à quelques accessoires « signes » : un lit pour les motels, un distributeur de boissons pour les stations-service...

**Le spectacle pourrait donc se décrire ainsi : on assiste au tournage en direct d'un road-movie dont la « B-O » est jouée, elle aussi, en direct par les musiciens de Moriarty.**

***VANISHING POINT* affirme à nouveau une démarche expérimentale résolument pluridisciplinaire.**

Une première étape de travail à la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée, m'a permis d'expérimenter et de développer ce procédé et de découvrir qu'on pouvait le détourner pour produire des images étonnantes. Le caractère artificiel et presque naïf du trucage mis en place nous permet de créer à l'écran des images à la fois ludiques et oniriques, bricolées et pourtant puissamment évocatrices.



Vue d'ensemble du dispositif

# ***VANISHING POINT***



crédit photo : Patrick Berger

## TOURNEE 2014-2015

Du 19 au 21 mars 2015 au CDDB – Théâtre de Lorient

Du 28 mars au 17 avril 2017 au Théâtre National de Chaillot, Paris

Du 5 au 23 mai 2015 à l'Espace Go, Montréal

## TOURNEE 2015-2016

Les 24 et 25 février 2016 au CDN de Haute-Normandie, Rouen (Petit-Quevilly)

Les 1er et 3 mars 2016 à la Scène nationale 61, Alençon et Flers

Du 7 au 9 mars 2016 à la Comédie de Saint-Etienne

Les 18 et 19 mars 2016 à la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-La-Vallée

Du 12 au 15 avril 2016 au TNT – Théâtre national de Toulouse

## TOURNEE 2016-2017

Du 4 au 7 janvier 2017 au Grand T, Nantes

Du 11 au 13 janvier 2017 à la Comédie de Béthune

Les 17 et 18 janvier 2017 au Granit, Scène nationale, Belfort

Les 24 et 25 janvier 2017 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Le 27 janvier 2017 au Moulin du Roc, Niort

Le 31 janvier 2017 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le 3 février 2017 au Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine,

Du 7 au 11 février 2017 au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon



## MARC LAINE – LA MISE EN SCENE

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn... A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra Comique, *l'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen...

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. En affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il crée des spectacles qui croisent le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles : **La Nuit Électrique**, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et **Un Rêve Féroce** qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond Point.

En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : **Norman Bates est-il ?**, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival *Etrange Cargo* de la Ménagerie de Verre ; **Break Your Leg !**, projet basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines et repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012 ; **Just For One Day !** qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient.

**Memories From The Missing Room**, créé en 2012 est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient **Spleenorama**, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". La musique est composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée **Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.** au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant de le présenter à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Ce spectacle remporte le Prix de la



Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie *Meilleure création d'une pièce en langue française* et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.

A l'automne 2015, Marc Lainé crée au CDN de Haute-Normandie le spectacle itinérant **Egarés** qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de **La Fusillade sur une plage d'Allemagne**, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner sur **My Whispering Hosts**, lecture musicale de la nouvelle "Joanna Silvestri" de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne **Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser**, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival d'Aix-en-Provence où il sera présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, **Enjoy The Silence**, une série pour le site de la Ferme du Buisson. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

Dans le cadre de l'événement Marseille Provence 2013, il a présenté **I'll be your Mirror**, une installation inspirée des « living libraries » (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle. Cette installation a pris la forme d'une micro-architecture circulaire accueillant douze petites chambres installées dans le hall du Théâtre de la Criée où les témoins proposaient au public des entrevues d'une vingtaine de minutes.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

Marc Lainé enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Marc Lainé a été artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient entre 2009 et 2015. Depuis 2014, il est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et sa compagnie La Boutique Obscure, implantée en Normandie, est en résidence à la Scène Nationale 61. Dans les structures où il est associé, Marc Lainé a développé une série de projets participatifs et de décentralisation.

## MORIARTY – LA MUSIQUE

Moriarty – dont le nom fait référence au héros de *Sur la route* de Jack Kerouac – est un groupe franco-américain fondé en 1995. Leur parcours est dès le début lié au théâtre puisqu'en 2005, à la suite d'un spectacle, le groupe rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff qui coproduisent leur premier album, *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town* avec le label Naïve. La même année, ils remportent le prix Paris Jeunes Talents et font un passage remarqué au printemps de Bourges en 2006. Leur premier single, *Jimmy*, finit d'assurer leur renommée : ils jouent à la Cigale à guichets fermés et leur disque est nommé disque d'or en 2008. S'ensuit une tournée internationale et la participation à de nombreux festivals tels que *Solidays* ou les *Francofolies* de la Rochelle.

Ils réalisent également une collaboration sur le deuxième disque de la chanteuse franco-anglaise Emily Loizeau et font partis des artistes invités sur le projet *The Fitzcarraldo Sessions*, issu du groupe Jack The Ripper.

A partir de 2009, ils se rapprochent à nouveau du théâtre en créant la musique de *La Nuit féroce* de Marc Lainé, spectacle qui fut notamment joué au théâtre du Rond-Point.

Leur second album, *The Missing Room*, connaît également un succès international et constitue le point de départ du spectacle musical *Memories from the Missing Room* conçu et mis en scène par Marc Lainé avec des dessins de Philippe Dupuy qui a joué au théâtre de la Bastille en 2012.

En 2015, le groupe Moriarty présente son 4<sup>e</sup> album, *Epitaph*, et reprend la route avec le voyage et l'au-delà toujours comme obsessions.

« Inspirée par la country, le folk, le blues, le vaudeville et le cabaret, leur musique est une projection » dit à leur propos Stéphane Deschamps, journaliste aux *Inrocks*.

