

# Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser

Claude Debussy / Marc Lainé

Création le mardi 16 février au Théâtre Jean Dasté, Comédie de Saint-Etienne  
En tournée 2016-2017

Durée 1h05

**correspondance Claude Debussy**  
**conception, mise en scène Marc Lainé**

avec

Pauline Sikirdji <i>ou</i> Clémentine Bourgoïn (nov. 2016)	<i>mezzo-soprano</i>
Jean-Gabriel Saint-Martin <i>ou</i> Laurent Deleuil (nov. 2016)	<i>baryton</i>
Nicolas Royez	<i>piano</i>
Thomas Jubert	<i>comédien</i> (issu de l'École de la Comédie de Saint-Étienne)

lumière Kevin Briard

toile du décor (œuvre graphique originale) Stephan Zimmerli

Un spectacle musical autour de la correspondance de Claude Debussy, mêlant ses mélodies aux fragments de son opéra inachevé *La Chute de la maison Usher*. Pour un pianiste, deux chanteurs et un acteur.

La célèbre nouvelle d'E. A. Poe, *La chute de la maison Usher* a toujours fasciné Claude Debussy. À partir de 1908, dix ans avant sa mort, il s'attaque à la composition d'une œuvre lyrique tirée de ce récit fantastique, un opéra dont il écrit lui-même le livret.

La correspondance du compositeur témoigne de l'obsession que cette œuvre devient pour lui, allant jusqu'à bouleverser sa vie de couple. Lorsque sa maladie est diagnostiquée, en 1910, un étrange processus d'identification de Debussy avec le personnage de Roderick Usher se révèle dans ses lettres. Finir cet opéra semble devenir une question de survie...

Et pourtant, comme la mort de Roderick dans les bras de sa sœur, emportant avec lui son terrible secret, la mort du compositeur avant d'avoir achevé cette œuvre essentielle est inéluctable...

production Académie du Festival d'Aix

avec le soutien de la Fondation La Poste

en collaboration avec La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, le Centre dramatique national de Haute-Normandie et la compagnie La Boutique Obscure.

diffusion 2016-2017 La Boutique Obscure



### Une création de la Comédie au festival d'Aix

C'est à une avant-première toute particulière que le public de la Comédie de Saint-Étienne a pu assister ce mardi. Le spectacle proposé, alors que la programmation était bouclée, a été communiqué par mail aux habitués. Il était donné en partenariat avec la Comédie, la Fondation La Poste et le festival d'Aix-en-Provence, où il sera programmé cet été.

Correspondance de Debussy et opéra inachevé

Mis en espace par Marc Lainé, ce spectacle musical évoque la correspondance de Claude Debussy alors qu'il compose *La Chute de la maison Usher*, un opéra dont il écrit lui-même le livret et qui demeurera inachevé.

Brillamment interprété par la mezzo-soprano, Pauline Sikirdji, le baryton Jean Gabriel Saint-Martin, le comédien Thomas Juibert et le pianiste Nicolas Royez, ce spectacle intitulé *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser* est traité d'une façon très contemporaine avec beaucoup de poésie. Il repose essentiellement sur le jeu et le chant des interprètes, tous très expressifs. Le public accompagne Debussy dans ses réflexions, sa composition. Il se livre dans les lettres qu'il adresse à son éditeur et à ses amis jusqu'à sa mort. On découvre aussi la correspondance émue de sa femme, Emma.

MARTINE GOUBATIAN, Le Progrès, 18/02/16

---

## Calendrier

### Le 16 février 2016,

Création au Théâtre Jean Dasté, La Comédie de Saint-Etienne

### Le 29 juin 2016,

Représentation à l'Hôtel Meynier d'Oppède, Festival d'Aix-en-Provence

### Du 3 novembre au 8 décembre 2016,

19 représentations dans le cadre de la Comédie Itinérante, dispositif de la Comédie de Valence

*Spectacle disponible en tournée 2016/2017*

---

## Contact – diffusion 2016/2017

Pour la compagnie La Boutique Obscure,



Colin Pitrat / Clémence Huckel

### Les Indépendances

Siège social : 1, rue de la Cathédrale – 78000 Versailles

Adresse de correspondance : 25 rue Michel Le Comte – 75003 Paris

SIRET : 52770910900013 – APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1090584

Tél. : +33 (0)1 43 38 23 71

Mail : [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

## Claude Debussy compositeur français (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918)

Claude Debussy est un compositeur français à cheval entre le XIX<sup>ème</sup> siècle et le XX<sup>e</sup>. Musicien libre et anticonformiste, Debussy a souvent été caractérisé d'impressionniste musical, étiquette qu'il n'a jamais acceptée. Sa musique accorde une place de choix à la couleur et aux timbres instrumentaux.

Debussy commence sa formation musicale au Conservatoire de Paris où il y suit les cours de composition d'Ernest Guiraud et un temps la classe d'orgue de César Franck. L'élève révèle déjà une personnalité compliquée et insaisissable. En 1884, Debussy remporte le premier Prix de Rome mais son séjour à la Villa Médicis sera le point de rupture avec l'académisme. Supportant mal son exil, le musicien démissionne au bout de deux ans et rentre à Paris où il mènera la vie de bohème. Admirateur de Mallarmé et habitué de ses salons, Debussy est fasciné par le symbolisme. Il s'inspire de ce mouvement dans sa musique, notamment Prélude à l'après-midi d'un faune à partir d'un poème de Mallarmé. Le compositeur fait preuve d'une audace musicale qui aura du mal à être appréciée, exemple avec son opéra Pelléas et Mélisande qui fut au début très critiqué avant d'être célébré et joué dans le monde entier.

Artiste aux inspirations éclectiques, il est notamment séduit par les musiques d'extrême-orient: gamme pentatonique, gamme par tons entiers, créant ainsi un univers musical unique, insaisissable. Plusieurs compositeurs se sont réclamés de l'héritage de Debussy comme Boulez ou Dutilleux.

L'œuvre de Debussy en 6 dates:

1893 : *Quatuor à cordes en sol mineur*

1894 : *Prélude à l'après-midi d'un faune* inspiré du poème Faune de Mallarmé

1902 : *Pelléas et Mélisande* sur un livret de Maurice Maeterlinck

1905 : *La mer*

1912 : *Préludes*



© Sonia Barcet

## Marc Lainé metteur en scène

Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra Comique, *l'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* pour l'Opéra de Lyon. Mais aussi avec Jacques Lassalle, Arnaud Meunier, Pierre Maillot, Marcial di Fonzo Bo... Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny il crée deux spectacles : *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond Point.

En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines, Nancy Kerrigan et Tonya Harding et repris au Théâtre national de Chaillot en janvier 2012.

*Memories From The Missing Room*, créé en 2012 est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". La musique est composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014. Ce spectacle obtient le Prix de la Création Originale pour un Spectacle décerné par la Chambre Syndicale de l'Édition Musicale.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant d'être présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Ce spectacle remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.

En septembre 2015, Marc Lainé crée au CDN de Haute-Normandie le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009. Depuis 2009, Marc Lainé est metteur en scène associé au CDDB – Théâtre de Lorient et depuis 2014, artiste associé au CDN de Haute-Normandie ainsi qu'à la Scène Nationale 61.



© Sonia Barcet

## Pauline Sikirdji mezzo-soprano

Elle se forme au CNSM de Paris et à l'École du Théâtre National de Chaillot. Au CNSM, elle chante Orlofsky (*Fledermaus*) et Hänsel (*Hänsel und Gretel*), puis à Lyon le spectacle « Tristan etc... », d'après *Tristan und Isolde* de Wagner, avec la compagnie

« Sentimental Bourreau », ainsi que Gariné, de Dikran Tchouhadjian, à l'Odéon à Marseille. En 2011, elle chante Rosine (*Le Barbier de Séville*) pour l'Académie Lyrique à Vendôme, et en 2012, l'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*), à l'Opéra de Lyon. Elle chante les *Sept Chansons Populaires Espagnoles* (Manuel de Falla), au Théâtre Mogador à Paris, et un récital « Jeunes Talents » aux Archives Nationales. Passionnée par la musique contemporaine, elle crée en décembre 2012 Honoria *Galla Placidia* (Antonin Servière) à l'ARCAL à Paris et en mai 2014 *The Invader* (Eric Sweeney) en Irlande, à Waterford et à Wexford. Elle a chanté en 2013 Dorabella (*Così fan tutte*) à Marseille puis au Théâtre du Ranelagh à Paris et au Festival d'Amman. Elle participe en 2015 à la création au Festival d'Aix-en-Provence de *Svadba*, d'Ana Sokolovic, qui sera repris dans divers théâtres français et à San Francisco.

## Jean-Gabriel Saint-Martin baryton

Il découvre le chant auprès de Francis Bardot au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Il se forme comme baryton auprès de son professeur Nicole Fallien et entre au CNSMDP dans la classe de Pierre Mervant. Il se spécialise en musique ancienne dans la classe de Michèle Ledroit au CRR de Strasbourg. Membre de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin de 2009 à 2011, où il participe à de nombreuses productions, il se produit depuis à l'Opéra de Strasbourg, Dijon, Caen, Lille, mais aussi au Théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet à Paris, à l'Opéra de Lyon et au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'à l'étranger. Il collabore par ailleurs comme soliste avec de nombreux ensembles baroques : *Le Concert d'Astrée*, *Les Musiciens du Louvre*, *Le Poème Harmonique*, *Il Seminario Musicale*, *Opera Fuoco*... Il fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Giulio Cesare* de Haendel sous la direction d'Emmanuelle Haïm en 2013, incarne le rôle-titre dans *Don Giovanni* de Mozart pour un Opéra en Plein Air en 2014, et est à l'affiche du *Cid* de Massenet à l'Opéra National de Paris sous la direction de Michel Plasson en 2015.



## Nicolas Royez piano

Il étudie au Conservatoire d'Amiens où il obtient des Prix de piano, de musique de chambre, de formation musicale et d'analyse. Il intègre ensuite la classe des jeunes solistes de Roger Muraro au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims avant d'intégrer le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt où il travaille auprès d'Hortense Cartier-Bresson, de Billy Eidi et de Jacques Saint-Yves. Il termine ses études dans la classe d'Éric Le Sage à la Haute École de Musique de Fribourg en Brisgau. Titulaire d'une licence de musicologie, d'un Diplôme d'État et d'un Master de piano, il travaille l'accompagnement avec Françoise Tillard, Christian Ivaldi et Jeff Cohen. En juillet 2015, il participe à la résidence « Voix et Création » de l'Académie du Festival d'Aix où il accompagne le baryton Laurent Deleuil, avec lequel il remporte le Prix Poulenc au Concours international de Mélodie Française de Toulouse. Nicolas Royez est directeur musical du festival de musique de chambre « Musique au bois » à Creuse, ainsi que chef de chant pour la compagnie Les Frivolités Parisiennes et pianiste de l'Ensemble Matisse. Il enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers.

## Thomas Jubert comédien

Il est formé au cours privé ATRE – Lyon. Il rencontre Eric Massé et Angélique Clairand (Compagnie des Lumas) et travaille comme assistant sur *Macbeth* en 2010-2011 (Saint-Genis-Laval) et sur le conte musical *La Petite Sirène* en 2011 (Saint-Genis-Laval / Opéra de Lyon). Il poursuit sa formation à L'École de la Comédie de Saint-Étienne sous la direction d'Arnaud Meunier, Marion Aubert, Marion Guerrero, Matthieu Crucciani, Caroline Guiela Nguyen, Alain Françon, Michel Raskine, Simon Delétang,... Il participe au festival IN d'Avignon en 2014 dans la pièce *Nature Morte – À la gloire de la ville* de Manolis Tsipos, sous la direction de Michel Raskine, avec la Promotion 26 de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il joue sous la direction de Marion Guerrero dans *Tumultes – une pièce française* de Marion Aubert en juin 2015 – création de la Compagnie Tire Pas La Nappe, L'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Comédie de Saint-Étienne. En Novembre 2015 il est collaborateur à la mise en scène de Pierre Maillet sur *La journée d'une rêveuse (et autres moments...)* d'après deux textes de Copi – création de la Comédie de Caen et du Théâtre les Célestins Lyon.



## Clémentine Bourgoïn soprano (reprise de rôle / novembre 2016)

Après une Licence de musicologie, Clémentine Bourgoïn étudie le chant au conservatoire de Grenoble (C.R.R) dans la classe de Cécile Fournier. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales et part compléter sa formation à Paris. Elle suit le cours de théâtre lyrique de Joëlle Vautier, et décroche une 1<sup>o</sup> médaille mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle étudie également la Mélodie et le Lied dans la classe de Françoise Tillard et suis les conseils de François Leroux et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc.

Elle monte sur scène à l'âge de 19 ans dans le rôle d'Annina dans *La Traviata* de Verdi, au festival Drôme-Opéra. Elle y chante ensuite le Berger dans *Mireille* de Gounod et le Pâtre dans *Tosca* de Puccini, sous la baguette d'Andrei Chevtchouk. A Grenoble, elle est Marie dans *Les Mousquetaires* au couvent de Varney, puis Papagena dans *La Flûte Enchantée* de Mozart avec La Fabrique Opéra. Elle chante dans *The Fairy Queen* de Purcell mis en scène par Laurent Pelly, un projet du CDNA en partenariat avec le C.R.R. de Grenoble et Les Musiciens du Louvre. Elle est ensuite engagée par l'Atelier des Musiciens du Louvre pour le rôle de la Folie dans *Platée* de Rameau, sous la direction de Mirella Giardelli. A Paris, elle chante Eurydice dans *Orphée* de Gluck, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach,...

Elle participe au tournage de *Noces*, un long-métrage de Philippe Béziat sur *Les Noces* de Stavinski avec les Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

Passionnée par le répertoire français, elle est Aglaé dans *Le Petit Faust* de Hervé au Théâtre Déjazet, avec l'orchestre Les Frivolités Parisiennes, puis Cendrillon dans *Cendrillon* de Pauline Viardot sous la direction musicale de Françoise Tillard. Actuellement, elle est Fleur de Neige dans *Les Chevaliers de la table ronde* de Hervé, avec la Compagnie Les Brigands.

Elle travaille actuellement à un nouveau projet lyrico-poétique sur la musique de Joseph Kosma.

## Laurent Deleuil baryton (reprise de rôle / novembre 2016)

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave*. Il s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il assure la doublure de Frédéric dans *Lakmé*, de Léo Delibes et de *Ali Baba* dans l'opérette homonyme de Charles Lecocq.

On a pu l'entendre dernièrement en tournée avec l'Arcal et l'Orchestre de la Loge Olympique dans l'opéra *Armida* de Haydn (rôle de Idreno), dans *les Contes d'Hoffmann* au Festival de Marmande (rôles de Hermann et Schlémil), dans *Così fan tutte* avec la compagnie montréalaise Opera da Camera (rôle de Guglielmo) et dans une version de chambre de *Pelléas et Mélisande* (rôle de Pelléas) présentée par le collectif 1 Opéra 1 Heure. Actif dans le milieu du concert, il s'est récemment produit avec l'Orchestre Symphonique de Monte Carlo (oratorio *la Chanson du Mal Aimé* de Léo Ferré), dans des concerts de musique contemporaine au Festival d'Aix-en-Provence et dans une tournée de concerts de Mozart des Musiciens du Louvre.

Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010), le Concours international de Marmande (2014) et le Concours international de mélodie française de Toulouse, où il a obtenu le prix Francis Poulenc en octobre dernier. Prochainement, il interprètera le rôle de Sam dans *Trouble in Tahiti* de Berstein à l'Opéra de Tours, le rôle du comte Gustav von Pottenstein dans *le Pays du sourire* de Franz Lehar au festival de Marmande et le rôle de Tircis dans *les Amants Magnifiques* de Jean- Baptiste Lully avec le Concert Spirituel.