



# Musiques et mots pour Emmanuel

## Raimund Hoghe

1er et 2 juillet 2016

Theater im Pumpenhaus - Münster (DE)

Raimund Hoghe et le danseur et chorégraphe français, Emmanuel Eggermont, ont débuté leur collaboration il y a plus d'une décennie. Ils ont créé au cours de cette période des pièces qui ont rencontré un franc succès dans le monde entier comme par exemple « L'Après-midi ». Ce solo composé par Hoghe en 2008 pour Emmanuel Eggermont, a non seulement été invité dans de nombreux pays européens mais aussi en Amérique du Nord et du Sud, en Asie, et l'année dernière en Israël. Avec sa nouvelle pièce « Musiques et mots pour Emmanuel », Raimund Hoghe poursuit sa collaboration étroite avec ce danseur extraordinaire. Pour cela, il ne s'est pas uniquement contenté de sélectionner une large palette de morceaux de musique pour Emmanuel Eggermont mais il met aussi en relation le danseur avec des textes tirés de différentes époques et en provenance de différents pays, lus dans des enregistrements d'archive par Oskar Werner, Pier Paolo Pasolini, Hervé Guibert pour ne citer qu'eux. Cet univers habité par la musique et par les mots offre à Emmanuel Eggermont un espace d'expression où il peut déployer ses talents artistiques incomparables.

Né à Wuppertal en Allemagne, Raimund Hoghe commence sa carrière en écrivant des portraits pour l'hebdomadaire Die Zeit. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch et, depuis 1989, écrit ses propres pièces de théâtre. Parmi ses créations récentes, on peut citer Quartet (2014), Songs for Takashi (2015) et Musiques et mots pour Emmanuel (2016). Parallèlement à son parcours théâtral, Raimund Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. Ses livres sont traduits en plusieurs langues et ses spectacles sont présentés à travers le monde. Il a reçu le « Deutscher Produzentenpreis für Choreografie » (2001), le « Prix de la critique française » pour Swan Lake, 4 Acts (2006), et, pour l'année 2008, les critiques du magazine Ballettanz le consacrent « Danseur de l'année ». En 2016, ARTE lui donne carte blanche dans le cadre de son programme Square Artiste, dans lequel il dresse le portrait de Marie-Thérèse Allier, directrice de La ménagerie de verre à Paris, dans un court-métrage intitulé La jeunesse est dans la tête.

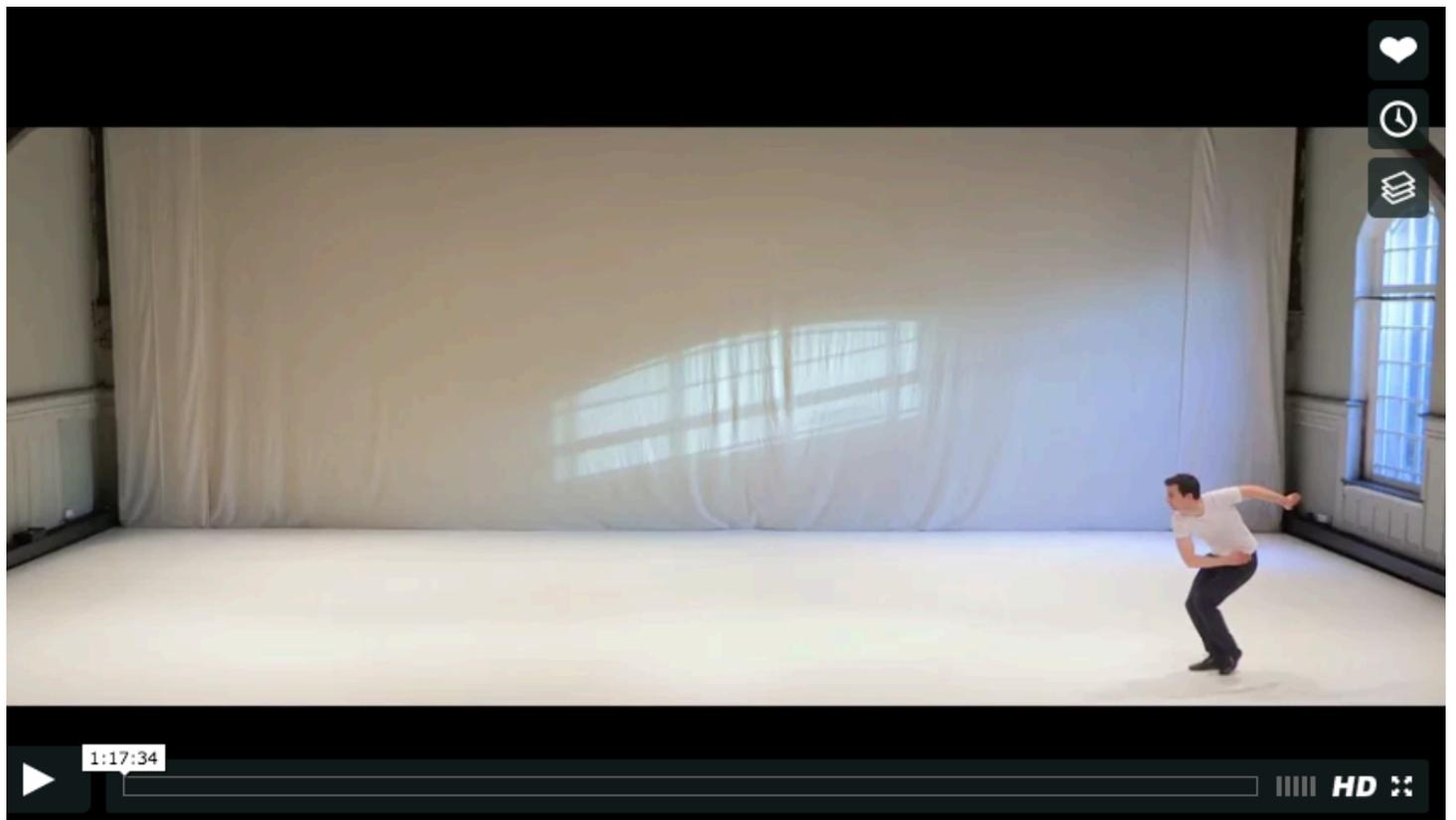
Conception, chorégraphie et scénographie **Raimund Hoghe**  
Collaboration artistique **Luca Giacomo Schulte**  
Danse **Emmanuel Eggermont**  
Lumière **Raimund Hoghe, Johannes Sundrup**  
Photographie **Rosa Frank**  
Administration, production **Mathieu Hillereau, Les Indépendances**

Production Raimund Hoghe — Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf).  
Coproduction : Theater im Pumpenhaus (Münster).  
Subventionné par : Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.  
Avec le soutien : La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, Montpellier Danse / Résidence à l'Agora, Cité Internationale de la Danse (Montpellier).  
Remerciements particuliers à agnès b. Paris



Landeshauptstadt  
Düsseldorf

Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



<https://vimeo.com/173882391>  
Password: mempe

## CONTACT

Administration, production

**Mathieu Hillereau, Les Indépendances**

+33 (0)1 43 38 23 71 - [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

[raimundhoghe.com](http://raimundhoghe.com)

[lesindependances.com](http://lesindependances.com)