



# Quartet

## Raimund Hoghe

29 et 30 juin 2015

Montpellier Danse - Théâtre des Treize Vents / Grammont

Des petites balles rebondissent et roulent tandis que *La Jeune fille et la mort de Schubert* joue en fond sonore. Raimund Hoghe traverse la scène en chaussures à talon noires et jette les balles d'un mouvement nonchalant du bras. Selon le critique belge Hans-Marteen Post, tout étudiant en art, que ce soit théâtre, danse ou arts plastiques devrait faire l'expérience d'une représentation de Raimund Hoghe pour observer comment il fabrique quelque chose à partir de rien. Dans sa dernière création, empreinte d'une nostalgie diffuse, Hoghe met une nouvelle fois au centre du plateau la réduction et la ritualisation. Il a rassemblé quatre de ses interprètes favoris pour créer *Quartet*. En tant que groupe, mais aussi en tant qu'individus, ils poursuivent et portent la recherche de Raimund Hoghe sur la mémoire intime et culturelle. *Quartet* esquisse le sédiment laissé dans les corps et dans les esprits par la danse, les sons et les chansons. La beauté de la bande son est enivrante, que ce soit Shubert ou Dalida, et la danse exquise. Dans cette pièce, Hoghe et ses artistes font se rencontrer la précision du détail et l'opulence de la simplicité.

Né à Wuppertal en Allemagne, Raimund Hoghe commence sa carrière en écrivant des portraits pour l'hebdomadaire *Die Zeit*. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch et, depuis 1989, écrit ses propres pièces de théâtre. Parmi ses créations récentes, on peut citer *Quartet* (2014), *Songs for Takashi* (2015) et *Musiques et mots pour Emmanuel* (2016). Parallèlement à son parcours théâtral, Raimund Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. Ses livres sont traduits en plusieurs langues et ses spectacles sont présentés à travers le monde. Il a reçu le « Deutscher Produzentenpreis für Choreografie » (2001), le « Prix de la critique française » pour *Swan Lake, 4 Acts* (2006), et, pour l'année 2008, les critiques du magazine *Ballettanz* le consacrent « Danseur de l'année ». En 2016, ARTE lui donne carte blanche dans le cadre de son programme *Square Artiste*, dans lequel il dresse le portrait de Marie-Thérèse Allier, directrice de La ménagerie de verre à Paris, dans un court-métrage intitulé *La jeunesse est dans la tête*.

Conception, chorégraphie et scénographie **Raimund Hoghe**

Collaboration artistique **Luca Giacomo Schulte**

Danse **Ornella Balestra, Marion Ballester, Emmanuel Eggermont, Takashi Ueno, Raimund Hoghe, Luca Giacomo Schulte**

Lumière **Raimund Hoghe, Amaury Seval**

Son **Nicolás Kretz**

Photographie **Rosa Frank**

Administration, production **Mathieu Hillereau, Les Indépendances**

Production : Raimund Hoghe – Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf) / Cie VENTO (Paris).

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2015.

Subventionné par : Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein Westfalen, Kunststiftung NRW, Kulturstiftung der Landeshauptstadt Düsseldorf.

Avec le soutien du Centre national de la danse (CND) Paris, Centre national de danse contemporaine (CNDC) Angers, La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre Garonne Toulouse, Montpellier Danse / Résidence à l'Agora, Cité Internationale de la Danse.

Remerciements particuliers à agnès b. Paris.



Landeshauptstadt  
Düsseldorf

Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



<https://vimeo.com/112157887>

Password: QT

## CONTACT

Administration, production

**Mathieu Hillereau, Les Indépendances**

+33 (0)1 43 38 23 71 - [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

[raimundhoghe.com](http://raimundhoghe.com)

[lesindependances.com](http://lesindependances.com)