Introduction

Depuis trois années, Hervé Robbe aura pu réaffirmer son projet artistique dans toute sa singularité au sein de la structure de production *Travelling & Co*, accompagné pour l'administration et le développement par le bureau *Les Indépendances*.

Les relations privilégiées qu'il entretient avec l'architecture, les arts plastiques et l'image, les dialogues originaux qu'il développe avec la musique auront irrigué et coloré les différents projets de création mis en œuvre entre 2012 et 2014. Une pluridisciplinarité à l'œuvre qui s'est exprimée en particulier dans trois créations pour le plateau : *Slogans, Dahlias Song et la Tentation d'un Ermitage*. Tous ces projets auront favorisé et développé des nouvelles collaborations artistiques. Une mise en jeu transversale des langages artistiques qui interroge et nourrit le sujet chorégraphique et ouvre des nouveaux champs d'écriture de la danse.

Par la diffusion de ses projets scéniques et de ses productions filmiques Hervé Robbe exprime l'originalité de sa démarche artistique. Il invente une diversité de formats et de contextes propices au déploiement du chorégraphique et de nouvelles modalités de leur médiation auprès des publics.

Hervé Robbe et l'équipe de *Travelling & Co* ont été particulièrement actifs et présents sur le terrain de l'action culturelle, de la sensibilisation et de la pédagogie. De nombreux projets de médiation et de transmission se sont imaginés en partenariat avec différents types d'opérateurs et institutions à destination de publics variés.

La richesse du parcours professionnel et artistique d'Hervé Robbe, ses qualités pédagogiques, sa générosité dans la transmission, son sens de l'écoute et son ouverture au débat critique l'on amené à assumer depuis 2013 la direction artistique du *Programme de Recherche et Composition Chorégraphique de la Fondation Royaumont (PRCC).*

Une organisation professionnelle atypique et collaborative, un temps partagé entre son activité de créateur au sein de *Travelling & Co* et son expertise pédagogique et de conseil artistique au sein du PRCC de la fondation Royaumont.

Si l'activité de création de *Travelling & Co* se pense indépendamment des projets coordonnés au sein du PRCC, la structure n'étant pas en résidence à Royaumont, des porosités et des résonances les irriguent et fabriquent une relation dynamique et complémentaire entre les deux identités.

MEMORIES (ou l'oubli) : Ne pas perdre la mémoire mais accepter l'oubli.

Le tissage complexe de nos héritages et propres souvenirs déploie une longue chaine de transmission qui, par cycles répétés, nous interpelle et conditionne nos actes. Nous utilisons de façon inexorable et constante l'imprécision du souvenir, sa subjectivité pour nous réinventer au présent et imaginer de multiples fictions possibles de notre existence. Il n'y aurait donc pas de génération d'actes et de constructions spontanées, juste une mystification et l'illusion d'un détachement à notre passé. Des sortes de mensonges, de pertes de mémoire partielles nécessaires pour ne pas être dans la reproduction intangible des choses Des oublis innocents très utiles pour imaginer de nouveaux agencements, un autre objet, une nouvelle histoire.

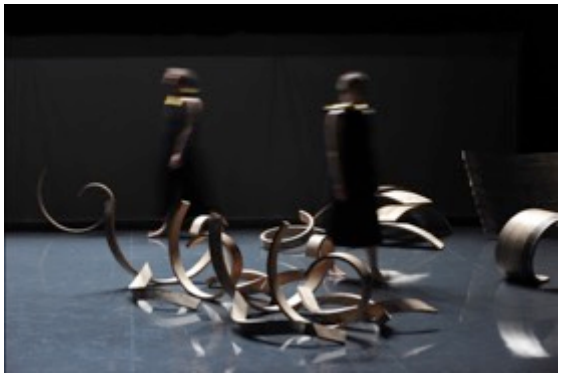
Le choix de la rupture serait-il une tentative vaine d'effacement, un gommage partiel du passé ?
On rompt avec quelqu'un ou quelque chose. Cet acte volontaire et ce geste manifeste laissent toujours des traces. Ils fabriquent et amplifient toutes sortes de polémiques qui engendrent leurs propres mythologies. Il n'y aurait malheureusement alors que les cataclysmes naturels, la violence de la destruction, la disparition pour offrir un territoire vierge à notre mémoire. Mais est ce souhaitable?
Ici, ni mélancolie, ni nostalgie, peut être un zeste de recyclage d'archives, une sorte de développement durable de gestes encore mis en partage.

Hervé Robbe

Memories (ou l'oubli) est le titre générique d'un projet collaboratif manifeste, un voyage à rebours mais aussi à rebond. C'est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique qui se réinvente et propose une trilogie de créations qui se décline sous les formes: **d'une publication, d'un objet audiovisuel– lui-même présenté en format film et multimédia interactif -, et un nouveau spectacle chorégraphique.**

A travers les itinéraires individuels et collectifs du chorégraphe et de ses interprètes, le projet *Memories* est un prétexte pour **retraverser l'histoire de la danse contemporaine française,** depuis les années 80, un témoignage du **parcours de toute une profession.**

A la fois objet artistique et outil de recherche, *Memories* mutualise l'exploitation de différents matériaux d'**archive, les propositions textuelles et sonores des près de 50 collaborateurs sollicités** (dont certains sont aujourd'hui eux-mêmes directeurs de lieux), et les **regards extérieurs d'artistes et écrivains**, explorant autant le **répertoire et la mémoire** du **geste chorégraphique**, que les **évolutions du statut** et les **désirs d'avenir** de cinq générations de danseurs…



Démarche Artistique

Une suite généreuse d'objets et d'événements, où la danse est poétisée et remise en jeu au présent, qui ont une autonomie quand à leur médiation et présentation au public mais qui nous invitent aussi à inventer des résonances.

Les différents formats de réalisation convoqués dans le projet induisent une vision transversale quant aux outils et modes de production. Ils convoquent une équipe de collaborateurs artistiques aux compétences spécifiques et diverses. Ils s'imaginent dans des temps de recherche, d'expérimentation et de fabrication, poreux et étalés entre l'automne 2015 et le printemps 2017.

Mémoire du corps.
Mémoire des danses.

Projet Film :
REMEMBRANCE
(Titre provisoire)

On interpelle souvent le danseur sur sa capacité mystérieuse (son audace) à faire resurgir un geste, une suite de déplacements, un état émotionnel enfoui dans les plis et les méandres de ses expériences motrices.

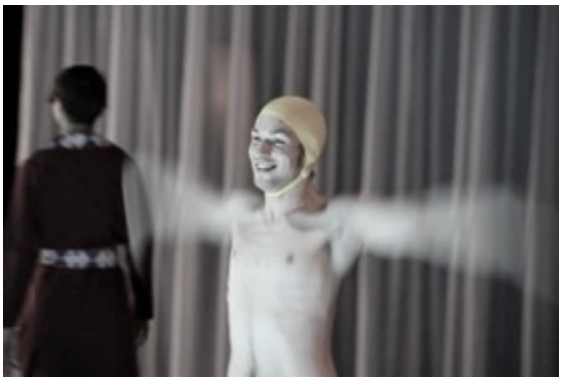
Partir essentiellement du souvenir des gestes accumulés, des sensations et matières corporelles ou des traces graphiques sédimentées. Ne pas hésiter à sortir certaines danses, qui se conjuguent au passé, de leur contexte chorégraphique d'origine.

Cultiver l'ana-archive, l'ana-chronologie, voir l'anachronisme pour imaginer une fiction de l'archive originale.

Ce film de danse est l'occasion de rassembler de merveilleux danseurs qui m'ont accompagné dans mon aventure artistique. Cinq générations d'artistes qui ont interprété et incarné avec virtuosité toute ces danses qui n'ont eu de cesse de se réinventer. Il s'agit bien là d'interroger et reprendre l'ouvrage avec l'aide de toute une équipe, de remettre en perspective des œuvres, leurs sujets et natures afin d'écrire un nouveau scénario. Un film qui documente les souvenirs d'interprètes et les interroge sur les traces de leurs danses passées. Une nouvelle archive, l'archive des corps, une accumulation de courtes fictions filmées en plan rapproché, dans un souci de révéler à l'écran un détail surdimensionné des gestes et des présences invoqués. Un rembobinage qui joue de l'effacement et de la disparition, des contours troubles de nos souvenirs, pour faire apparaître les fantômes de notre mémoire.

Pour cette **création vidéographique** multisupports (filmique et multimédia), nous avons déjà sollicité depuis le début de l'année 2015 un ensemble d'artistes et de collaborateurs que nous aimerions présents à l'image ou aux travers des propositions textuelles et sonores. À ce jour, voici la liste des participants prêts à tenter l'aventure de ce projet :

1. Aldo Lee (98/01)
2. Alexia Bigot (01/14)
3. Alexis Jestin (12/14)
4. Alvaro Morell (90/92)
5. Andra Cera (2000/10)
6. Anna Waisman (94/96)
7. Arianne Guitton (2000/05)
8. Bastien Lefevre (11/14)
9. Carole Quettier (04/09)
10. Carole Rambaud (99/11)
11. Catherine Legrand (94/97)
12. Catherine Tsekenis (87/ 99)
13. Cecile le Padro
14. Cedric « Luquileuc » (06/11)
15. Christian Rizzo (93/96)
16. Christina Clark (97/2000)
17. Claire Tran (10/11)
18. Edmond Russo (97/08)
19. Elise Olhandeguy (95 /96)
20. Emeline Calvez (2000/05)
21. Emilie Cornillot (10 /15)
22. Emmanuelle Grach (12/15)
23. Emmanuelle Huynh (90 /97)
24. Françoise Rognerud (89 /94)
25. Hanna Hedman (96/2000)
26. Johana Lemarchand (09/12)
27. Juan Vicente (04/11)
28. Julie Nioche (96 /99)
29. Julien Andujar (10/14)
30. Massimo Fusco (08/11)
31. Miki Asakura (96/2000)
32. Myriam Lebreton (86 /91)
33. Nathalie Sembinelli (87/92)
34. Nicolas Héritier (94/97)
35. Nicolas Hubert (09/11)
36. Olivier Bioret (13/15)
37. Pedro Mendes (07/09)
38. Rachid Ouramdane (93 /96)
39. Richard Deacon (93/11)
40. Romain Capello (98/ 11)
41. Romain Kronenberg
42. Sarah Crepin (04/11)
43. Shlomi Tuizer (94/O5)
44. Sylvain Prunenec (95/96)
45. Takiko Iwabuchi 96/97)
46. Virginie Mirbeau (99/11)
47. Yann Cardin (3 /16)
48. Yoshifumi Wako (97/08)



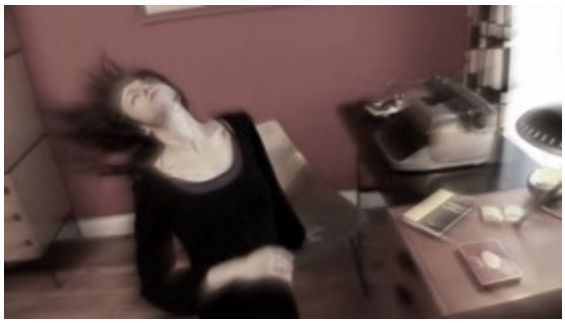
L'équipe de réalisation du film

Pour ce projet j'envisage d'être accompagné par des artistes avec qui j'entretiens un lien et une collaboration de longue date :

Hervé Robbe conception & réalisation
Vincent Bosc, images vidéos & réalisation
François Maillot lumière & régie générale
Shlomi Tuizer assistant chorégraphique
XX régisseur son
XX régisseur plateau
XX développement interface web
XX web design

Mémoire Sonore

Laisser le dire sur la danse ou la musique des corps s'exprimer en cohabitation avec une construction musicale. Réinterpréter des musiques et des archives sonores pour créer un environnement propice à cette autre fiction.



Terrain de fouilles

Se faire archéologue et récupérer quelques objets délictueux : éléments plastiques, costumes, accessoires pour un autre usage. Un autre champ d'obstacle, un terrain vague un espace de tournage.

Protocole/Invitation

Adressée à tous les participants au tournage :

Chaque interprète est invité à s'interroger sur la mémoire, le souvenir, voire l'oubli des matières gestuelles et corporelles qu'il a traversées et incarnées.
Il imagine une proposition/réponse de deux minutes maximum qui peut prendre des formes et des natures multiples.
D'ici le tournage, il a la possibilité de nous solliciter pour avoir des éléments d'archives et/ou des rendez vous, un dialogue des correspondances pour nourrir sa future proposition.
Au moment du tournage, les protagonistes se présentent dans un code vestimentaire quotidien de leur choix (vêtements de ville), les tenues de danse ne sont pas nécessaires, privilégié le confort, dans un souci technique éviter les imprimés qui risquent de générer des artefacts à l'image.
Un collectif de cinq à six personnes participe à deux jours de tournage.
En fonction des disponibilités et planning de chacun nous favoriserons des rencontres intergénérationnelles ou confrontations d'équipe d'une même époque.

Calendrier prévisionnel film/webdoc :
1er semestre 2016 : analyse, tri et numérisation des archives exploitées.
Mai 2016 : résidence de tournage, CND.
Juin-juillet 2016 : résidence de tournage, CCN du Havre.
Automne 2016 : finalisation des images, montage de la version film.
Janvier/février 2017 : Création film au Havre (festival Pharenheit)
Printemps 2017 : finalisation et montage version web documentaire.

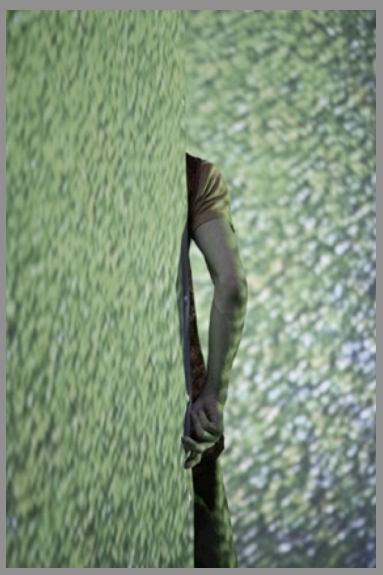
(RE)COLLECTION 87/17
Un projet de Publication
(Titre provisoire)

Projet mené en collaboration avec : Ninon Prouteau-Steinhausser & Irène Filiberti

L'archive

Après la finalisation de l'archivage en collaboration avec Laurent Sébillote et les services de la médiathèque du CND du fond Hervé Robbe correspondant aux treize années d'activité au CCN du Havre Haute Normandie, et sa mise en ligne prochaine, nous envisageons de compléter ce fond par les archives du Marietta Secret soit les onze premières années de création du chorégraphe. Une grande partie des éléments vidéographiques de cette période (1988 /1998) a déjà été numérisée, reste à expertiser une large quantité de documents papier, notes, dessins, photographies, programmes…

Calendrier prévisionnel publication :
Printemps 2017 : sélection et prises de contacts avec les différents auteurs sollicités.
Eté 2017 : période d'écriture, choix éditoriaux (illustrations…).
Automne 2017 : édition, mise en page, finalisation.
Printemps 2017 : impression et distribution.



Une Publication

En parallèle à ce travail d'archivage et afin de diversifier les supports et les angles d'analyse des sources, nous imaginons mettre œuvre une publication livresque qui pourrait être finalisée pour 2017. Elle correspondrait quasiment à trente années de création d'Hervé Robbe. Analyses historiques, vision critique, fictions interprétatives, un format illustré à définir qui pourrait à la fois utiliser des éléments d'archives et convoquerait différents auteurs. Nous réfléchissons déjà à une préfiguration possible sous forme de carnets numériques qui en extension seraient rassemblés sous la forme publication papier.

TRAVELLING & CO /Hervé Robbe **Projet 2015/2017**

MEMORIES (ou l'oubli)

A NEW LANDSCAPE
Création Chorégraphique pour dix danseurs.

Une nouvelle danse qui se déploie, là, sur le plateau et dessine un nouveau paysage des corps dans une friction au réel, comme une offrande au public qui embrasse son futur. Une danse qui ne tourne pas le dos à son passé, qui émane telle une anamorphose d'une chambre d'échos et de réminiscences et laisse surgir un autre rituel collectif.

Se jouer de la distorsion du temps, flash back, rembobinage et rémanence, imaginer une structure dramaturgique en arborescence qui fait coexister les incursions d'une mémoire floutée et une mise en acte au présent.
Une chorégraphie qui se documente des souvenirs et des traces, dans une imbrication poreuse et élastique aux projets (RE)COLLECTION & REMEMBRANCE, mais qui écrit un nouveau récit des corps, dans l'élan et la générosité, avec une nouvelle génération de dix artistes.

Processus et mise en jeux de transmission, tel un grand remix : laisser libre court à une interprétation subjective des sources pour susciter de nouveaux agencements, un déploiement (développement) durable de gestes réincarnés, une nouvelle adresse.
Je me souviens et puis j'oublie par nécessité à être et devenir.

Hervé Robbe

Conception et chorégraphie :
Hervé Robbe

Assistants à la chorégraphie :
Catherine Legrand & Shlomi Tuizer

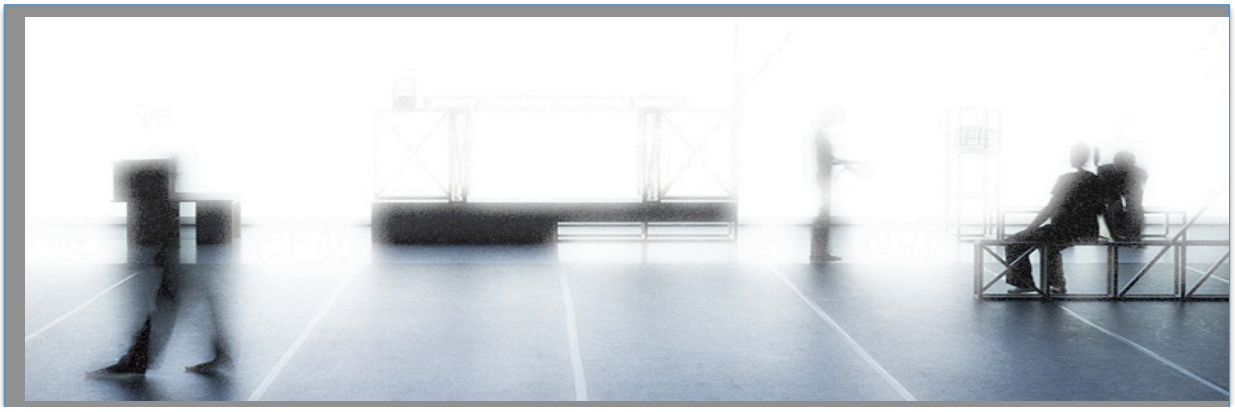
Régie générale et création lumière :
François Maillot

Présence et régie Image :
Vincent Bosc

Pour la mise en son et les costumes :
Nous attendons que le projet dessine plus précisément ses trajectoires.

Danseurs :
Rencontre et auditions en cours

Calendrier prévisionnel du projet :
Automne 2016 : sélection de la distribution et préparation.
1er semestre 2017 : répétitions
Automne 2017 : résidence technique et Création en province.
Printemps 2018 : Création à Paris (Théâtre national de Chaillot) du projet *Memories* dans son ensemble.



TRAVELLING & CO / Hervé Robbe

Dès sa création, *Travelling & Co* s'est imaginée comme une structure de production à l'initiative de nouveaux projets de création qui expérimentent et construisent une hybridation singulière entre la danse et l'image filmée, qui inventent des objets artistiques aux formats multiples, formes spectaculaires pour l'espace scénique, films, installations plastiques. Une cellule de production qui participe à l'élargissement de la médiation de la danse par la circulation de ces différents formats et supports, dans un réseau de diffusion élargi et qui propose des projets pédagogiques et d'actions culturelles ainsi que des événements publics autour de ces questions en partenariat.

Aujourd'hui le projet de *Travelling & Co* déborde en quelque sorte du cadre strict de l'activité, des missions et du développement d'une compagnie de danse. C'est bien sûr un espace d'incubation et de réflexion où se fabriquent en collaboration avec des artistes des projets originaux en dialogue avec notre époque et en prise avec les enjeux de perception de la danse aujourd'hui. Mais c'est aussi un lieu de débat, animé par Hervé Robbe où convergent différentes générations d'artistes et où s'élaborent des temps de réflexion publique, des projets d'échanges et de transmission.

Pour les trois prochaines années, et au delà de l'exploitation du répertoire, de la diffusion des créations récentes, et de l'ensemble des actions culturelles qui y seront associées, l'activité de création de *Travelling & Co* sera placée sous le signe de la mutualisation, la coopération et la transmission, la mémoire.

Une mémoire non commémorative, mais vive, archivée et interrogée, mise en expérience pour transmettre et inventer de nouveaux projets originaux aux formats multiples propres à rencontrer des publics, interroger les statuts mêmes des artistes professionnels et faire circuler la culture chorégraphique.

Hervé Robbe

Né à Lille en 1961.
Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret.

Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999.
Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO.

Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et composition chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre un cycle de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé : PROTOTYPE.

Membres du Bureau TRAVELLING & Co: Carole Rambaud, Présidente ; Claude Véron, Trésorier ; Jean-Christophe Paré, Secrétaire.

Collection TRAVELLING & CO sur la plateforme internet numeridanse.tv :
www.numeridanse.tv/fr/collections/10_travelling-co-herve-robbe

Site internet : http://www.herverobbe.com

Camille Barnaud – Développement
Tel : +33 (0) 7 62 59 23 00 - +33 (0)1 43 38 23 71
Mail : dev.travelling.co@gmail.com

Clémence Huckel- Administration/Production
Tel : +33 (0)1 43 38 23 71
Mail : production@les-independances.com

Les Indépendances
25 rue Michel Le Comte - 75003 Paris
lesindependances.com

PARTENAIRES

La Compagnie *TRAVELLING & Co* est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Ont confirmé leur participation au projet MEMORIES (*ou l'oubli)* :

- CCN du Havre
- Maison de la Danse/Numeridanse.tv
- Espaces Pluriels (Pau)
- Centre National de la Danse

Sont déjà sollicités et intéressés par le projet :

- Le Théâtre National de Chaillot
- Escales danses en Val d'Oise / Conseil général du 95
- CNC
- Le Merlan (Marseille)
- KLAP à Marseille
- Le Ballet de l'Opéra de Marseille
- Théâtre Paul Eluard de Bezons
- Ballet de l'Opéra National du Rhin
- Le LUX de Valence
- Le Centre des Monuments Nationaux
- Le Centre des arts d'Enghien Les Bains

Dans le cadre du travail portant sur les archives et la recherche, et de par l'essence même de ce projet qui porte sur la mémoire, nous sommes bien évidemment également en contact avec les départements dirigés respectivement par *Laurent Barré* et *Laurent Sébillote*, au Centre National de la Danse.