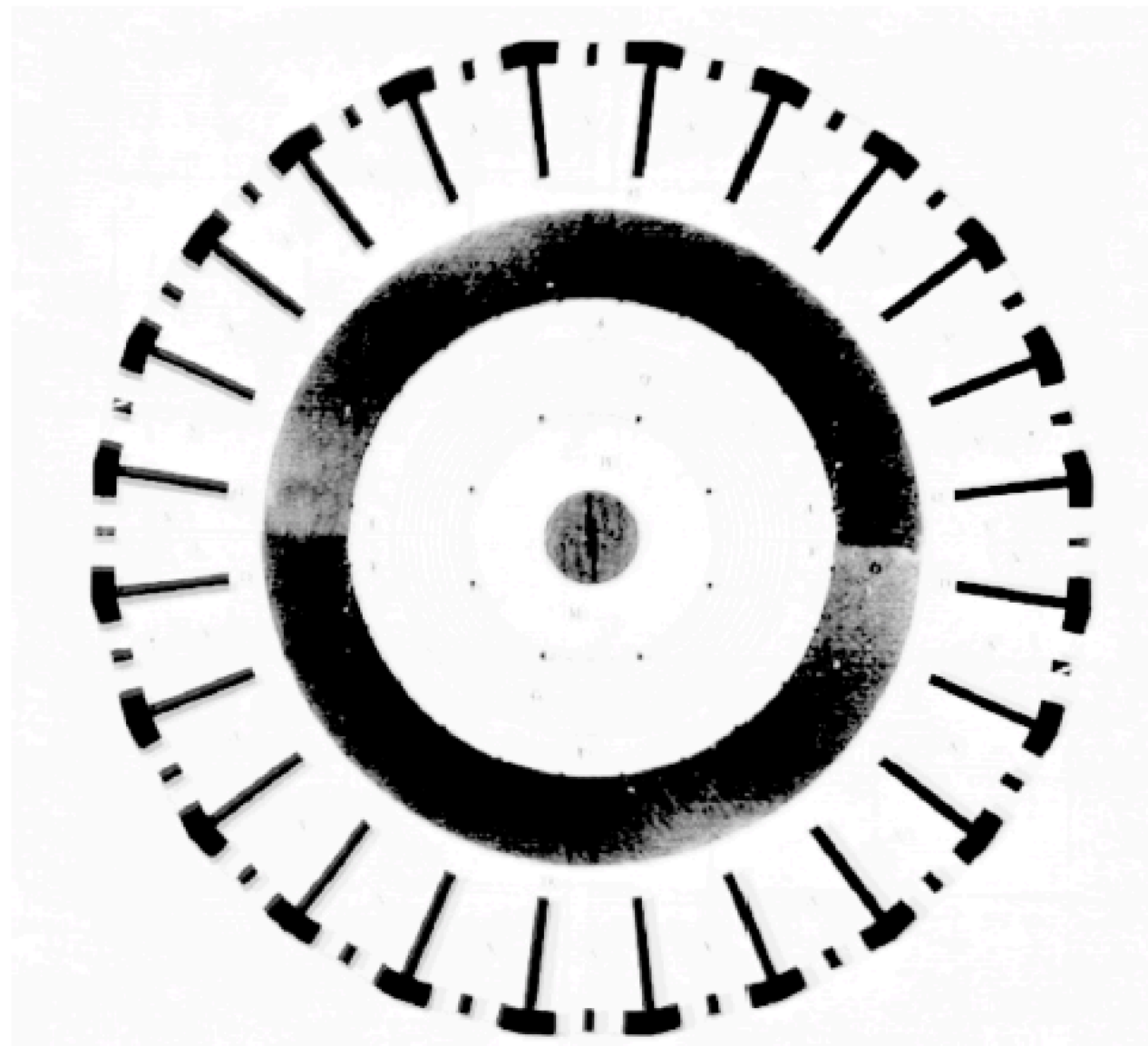


Chef de corps s'inscrit dans le projet **CORPS DISCIPLINAIRES** (2015-2017) du groupe entorse. Une réflexion sur l'emprise des formes d'autorité sur nos perceptions et nos gestes. Il se décline en 4 axes : **RECHERCHE**: Corps réfléchis: volet de réflexion théorique et espaces réfléchis de pratique. **TRANSMISSION**: Série d'ateliers adressée à des publics spécifiques. **PERFORMANCE**: Chef de corps. **EDITION**: en collaboration avec l'atelier graphique chevalvert.

www.corpsdisciplinaires.com



Le panoptique selon Bentham

Chef de corps

création mars 2017

Chef de corps se veut un questionnaire sur notre société, ses yeux de surveillance et sousveillance, ainsi que ses outils de manipulation.



Dans “Surveiller et punir”, Michel Foucault estime que la «visibilité organisée entièrement autour d’un regard dominateur et surveillant» est au cœur du modèle disciplinaire moderne. Il est évident, dans la société de surveillance dans laquelle nous vivons, que les systèmes architecturaux-panoptiques sont petit à petit remplacés par la surveillance vidéo omniprésente qui redessine les contours d’une société technologico-panoptique.

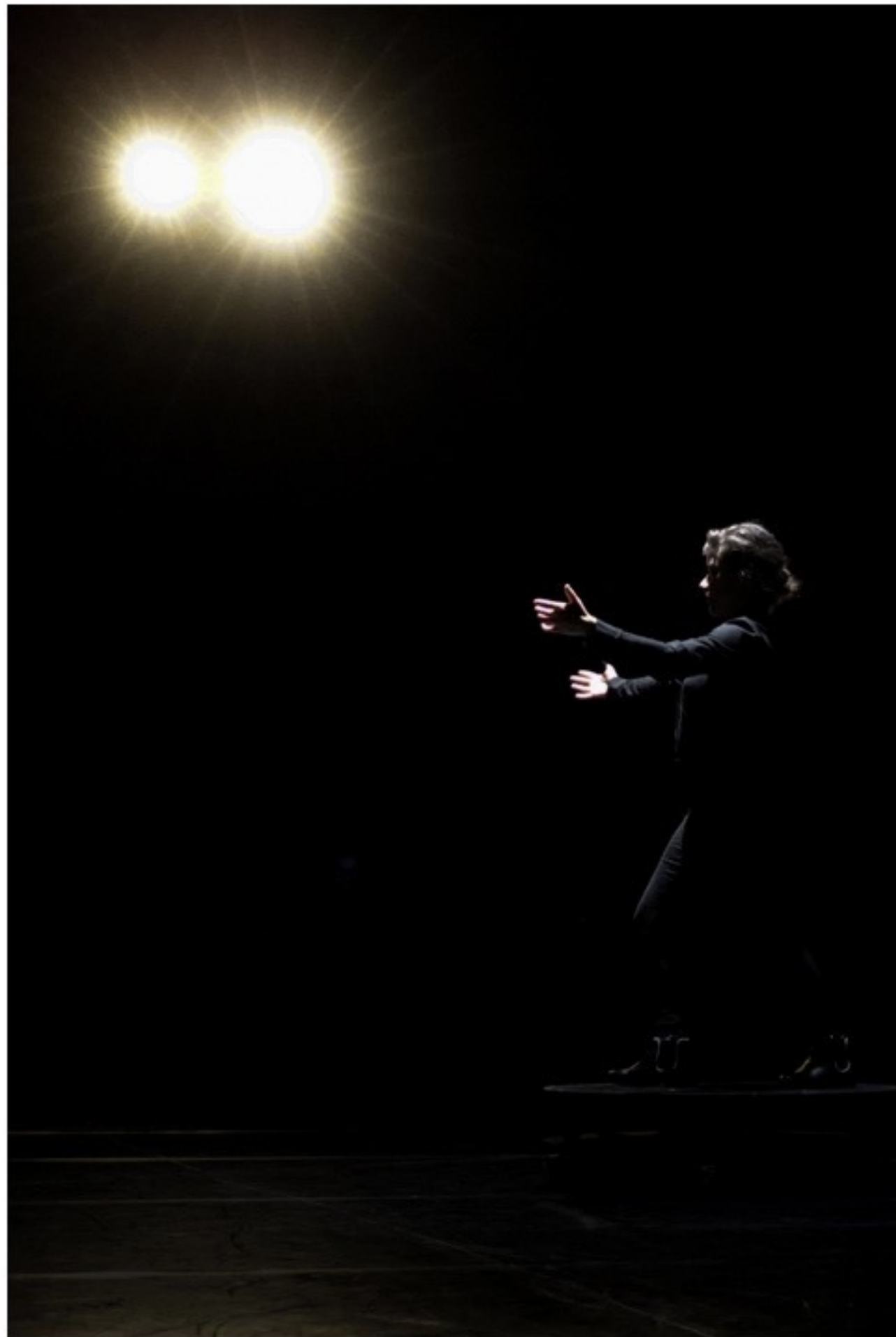
A partir d’une scénographie panoptique où le centre prédomine, les interprètes seront placées sur une tournette motorisée leur permettant d’observer et de contrôler le public. Cette place dominante les désigne comme “Chefs de corps” en tant qu’autorité la plus haute. On leur donnera les pleins pouvoirs; appareillées avec des capteurs, amplifiées par le son et grandies par ce piédestal motorisé. Elles peuvent tout contrôler de la machine théâtrale: lumière, sons, scénographie.

Le gouvernement des corps

Deux corps, aux formes, aux gestes et aux moyens différents d'agir se côtoient, se confrontent et s'affrontent au nom de leurs propres finalités. Sur scène les jeux de pouvoir, de séduction, de normalisation et d'assujettissement se déploient au sein d'un dispositif implacable. Par le corps et différents moyens d'amplification du geste, des qualités se défient et se provoquent, dans un processus de manipulation et de résistance en négociation permanente. Un mécanisme central brasse l'espace et dirige les actions des performeuses qui tentent d'abord juste de rester debout. Mais l'attraction pour le centre, pour le pouvoir, génère un affrontement de rhétoriques gestuelles.

Manipulations de voix et de dispositifs, de prothèses et d'artifices, agrémentent les mouvements des corps en négociation permanente. La symbolique du corps, attitudes, postures et statures s'entrechoquent et luttent pour la lumière.



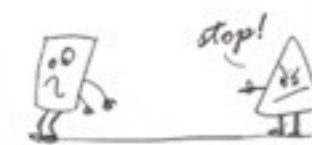


Dispositif scénographique et numérique

Après des recherches faites au Canada avec le support des laboratoires de recherche et création en arts et nouvelles technologies “Hexagram” et de l’Université du Québec à Montréal (UQÀM) nous avons constaté que les applications existantes ne répondent pas aux besoins technologiques nécessaires pour cette création. Ces recherches nous ont amené à créer des logiciels spécifiques qui influencent et contrôlent autant la scénographie, la création sonore, sa diffusion, la lumière, que la partie proprement chorégraphique de **Chef de corps**.



Communication



The ultra-wideband technology provides wireless message communication that enables automation and communication for your (Arduino) projects.

Localization



With the use of ultra-wideband technology, it is possible to achieve indoor 3D positioning with centimeter accuracy.

Pozyx Labs

Le mouvement de la tournette est parfois déterminé par les comportements des danseuses, plus précisément, celles-ci sont identifiées et suivies grâce au système de localisation **POZYX** qui permet d’influencer son comportement. Parfois elles doivent subir les contraintes des délimitations que la tournette opère dans l’espace scénique, à d’autres moments elles la maîtriseront pour pouvoir renégocier leurs rapports.

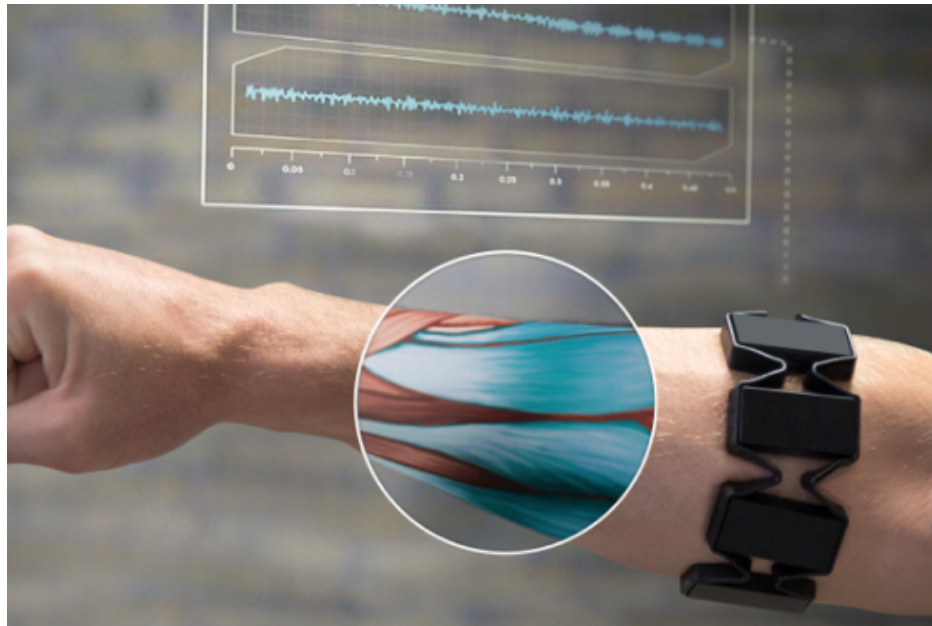




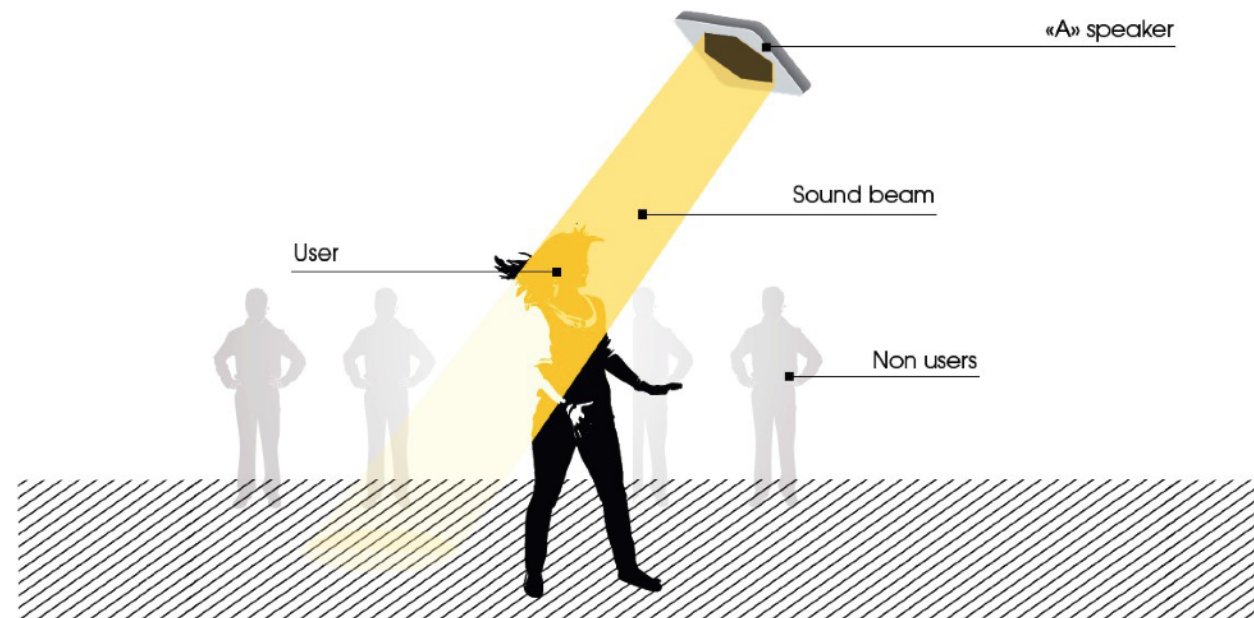




Création et diffusion sonore



Myo de Thalmiclabs



Enceinte "Laser"

Un discours peut manipuler un individu par son contenu, sa musicalité et la corporéité de celui qui le porte. Avec Valérie Joly, nous nous sommes concentrés sur la prosodie en commençant un travail d'analyse de la musicalité de plusieurs discours autoritaires. On en a extrait et classifié différents paramètres tels que mélodies, rythmes, timbres, distribution des silences et des accents. Ces classifications nous ont permis de créer des variations musicales évoquant des discours autoritaires. Les sonorités générées seront déclenchées par des gestes des danseurs à travers l'usage de capteurs **MYO/thalmiclabs** contenant un accéléromètre 3D, un gyroscope 3D et huit électromyographes. Pour la diffusion nous utilisons également une enceinte monodirectionnelle, précise comme un laser : la nouvelle enceinte **"A"** développée par la société **AkousticArts**. On utilisera aussi 5 enceintes distribuées autour du public en forme de pentagone, figure forte autant pour l'architecture militaire que pour différents groupes contestataires. Cela nous permet d'avoir la possibilité de moduler différentes formes de spatialisation allant de la diffusion unidirectionnelle vers un seul spectateur jusqu'à une diffusion de masse englobant tout l'espace scénique.



Crédits

Conception : Raphaëlle LATINI

Performance : Michelle MOURA et Marie GYSELBRECHT

Son: Raphaëlle LATINI et Mathias DELPLANQUES

Lumières: Fred HOCKE

Régie numérique : Léopold FREY

Regard extérieur: Samuel LEFEUVRE

Collaboration artistique, conseil en développement technologique: Armando MENICACCI

Travail de la voix: Valérie JOLY

Coproduction:

Scène nationale 61 Alençon, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l' "Accueil Studio", Ma scène nationale - Pays de Montbéliard, Viadanse CCN de Belfort dans le cadre de l'"Accueil Studio". Avec le soutien et l'accueil en résidence de Chorège Relais Culturel Régional du pays de Falaise, de l'UQAM (Université du Québec à Montréal, Département Danse et nouvelles technologies) et Hexagram/Montréal.

Remerciement: Les Ateliers intermédiaires et danse perspective.

Le Groupe entorse est conventionné par la région Normandie et reçoit le soutien de la DRAC Normandie au titre de l'aide à la structuration ainsi que du Conseil Général du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA.

Jauge: 80 personnes

Durée (estimée): 45 minutes

Installations

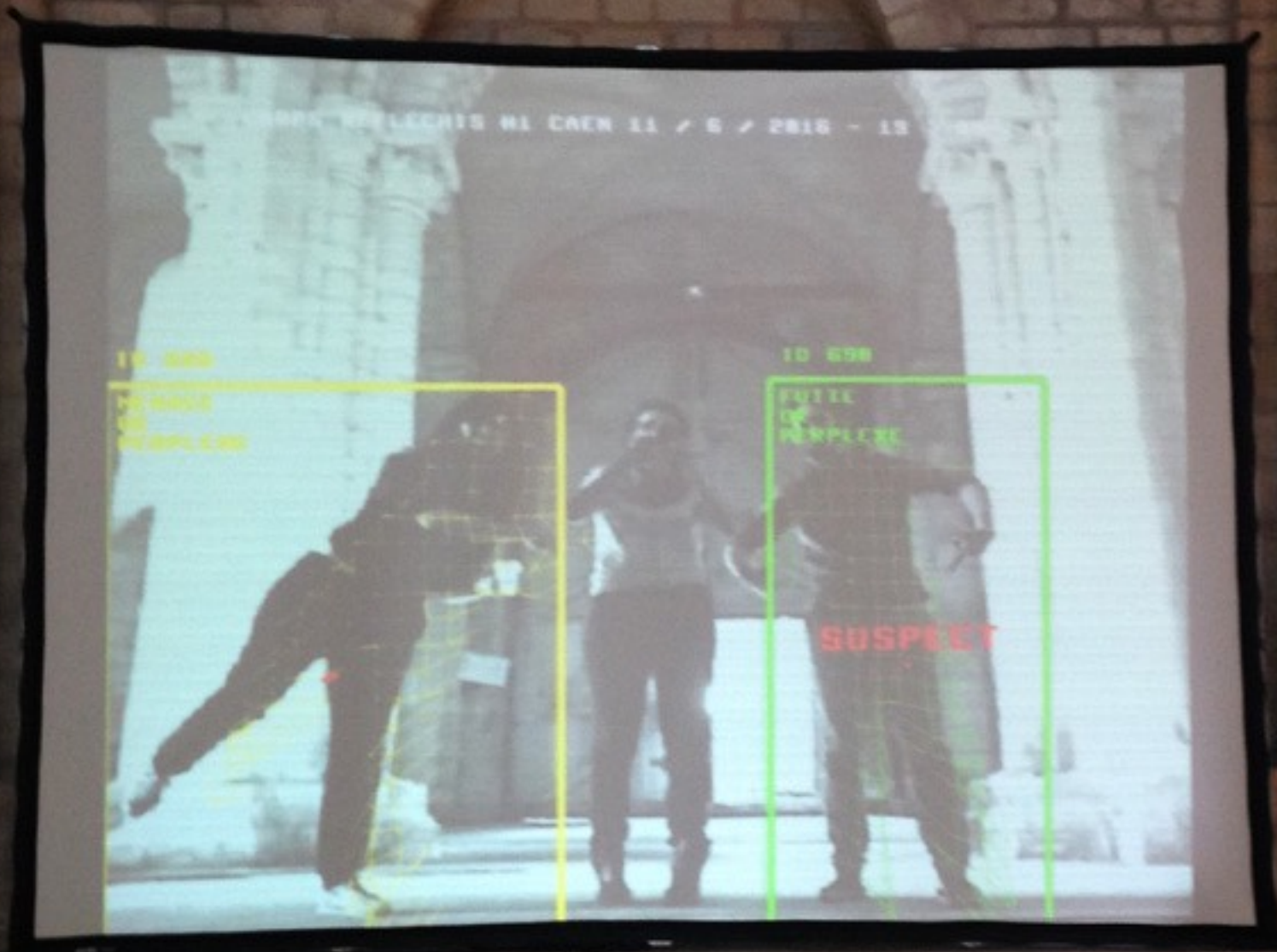
Lors de l'évènement **Corps réfléchis#1**, en juin 2016, nous avons entamé des recherches autour des notions de surveillance et des comportements suspects ou anormaux basés sur le projet CAnADA (Comportements Anormaux : Analyse Détection Alerte). Nous avons, par exemple, créé des installations interactives telles "Suspicion", pour laquelle un dispositif de vidéotracking permet d'analyser certaines propriétés de mouvement du public se traduisant en la visualisation de caractéristiques psychologiques de l'interacteur. Ou encore "Réflexion", installation interactive dans laquelle un miroir motorisé suit à la trace les spectateurs pour qu'ils se voient toujours dans l'image, peu importe leur position dans l'espace.

Un salon Feldenkrais®, une vidéo performance, des oreilles en silicone, un miroir sans corps, des corps sans visage ... Chaque spectateur était convié à découvrir, écouter et expérimenter les différentes propositions.

Chaque présentation de Chef de corps peut être accompagnée de modules de l'exposition Corps réfléchis.



"Suspicion"



"Suspicion"



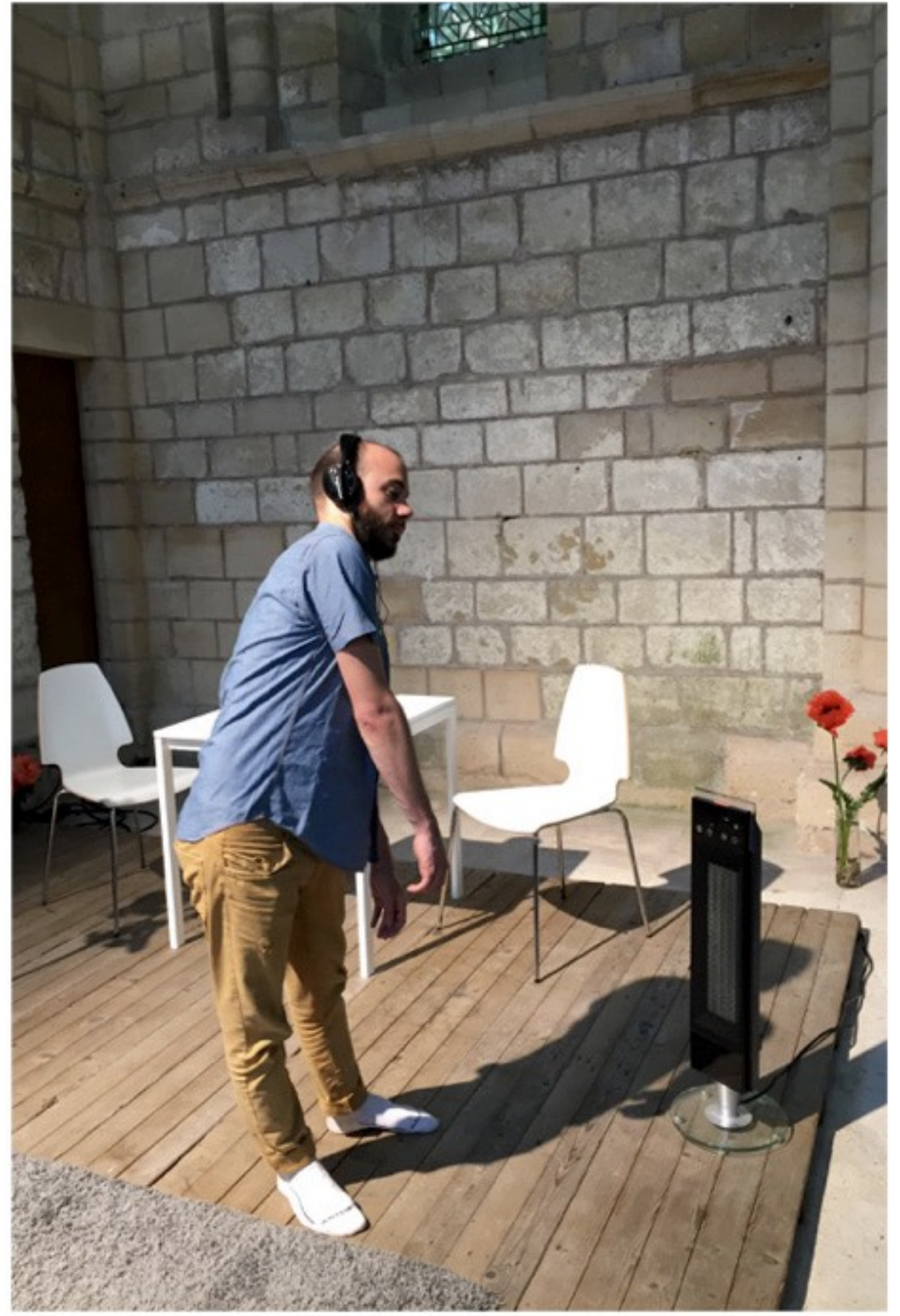
"Réflexion" miroir mobile interactif



"Bodiless" Miroir sans corps à expérimenter.



"Bodiless" Miroir sans corps à expérimenter.



Salon Feldenkrais® zone avec des casques d'écoute proposant différentes classes de cette méthode



«La société disciplinaire secrète une ‘machine-rie de contrôle’ qui fonctionne comme un microscope de la conduite.»

Cilas Kemedjio, professeur agrégé de français, dans «Pouvoir disciplinaire et normalisation».



Oreilles à l'écoute: Conçu comme un confessionnal ouvert, ces 2 micros en forme d'oreilles enregistrent vos réponses



"Amnesia" Projection en continu d'une vidéo de Denis Beaubois et sa partition pour caméra de surveillance

"Lecture Sous Contrainte" Un livre: «Architecture of Authority» + une chaise mythique: la "ten-o-six" d'Emeco.

Groupe entorse

Fondé par Raphaëlle Latini en 2007, les différents artistes du collectif (danseurs, comédiens, designers lumière, musiciens, scénographes, chercheurs...) collaborent pour créer des spectacles, des performances, installations qui mêlent chorégraphie, musique, scénographie et lumière avec une exigence qui les pousse à explorer toutes les interactions possibles.

La spécificité du projet de la compagnie n'est pas tant la recherche formaliste d'un effet de signature sur le mouvement, mais plutôt le désir de mise en résonance permanente de cette démarche transdisciplinaire, et, c'est cette mise en résonance des matières qui créent l'objet, la singularité du projet du groupe. Les projets sont pensés d'emblée autant pour la scène que pour d'autres lieux et d'autres publics.

Un travail collectif donc, nourri du regard de chacun sur la matière des autres. Performance, concert, installation, conférence, chaque proposition se transforme au gré des influences des participants, et des différentes interactions possibles. Au delà du cadre créé par cette approche, un rapport à l'improvisation est fortement développé, afin de donner à chaque proposition un caractère unique, un enjeu direct, tant pour les interprètes que pour les spectateurs.

Biographies

Raphaëlle LATINI

Née à Caen en 1971, Raphaëlle LATINI a une pratique de danse régulière depuis sa première enfance (classique et contemporaine). Artiste protéiforme, graphiste, vidéaste, scénographe, diplômée des Beaux-Arts de Caen: le corps et le mouvement se retrouvent toujours au centre de ses recherches. C'est en 2003 qu'elle reconstruit son quotidien autour d'une autre passion: Sonore, intime, régénérante donc vitale.

Dès 2004, elle crée le personnage de Madame Twill et met en place son identité graphique et sonore. Dj dans les bars-club parisiens (O.P.A, Pulp, Barourcq, cabaret sauvage...). Son approche différente des platines et les matières sonores proposées l'embarquent autant dans les bars, les centre chorégraphiques Nationaux que lors d'atelier de danse contemporaine. C'est tout naturellement qu'elle recentre son travail vers le spectacle vivant que ce soit en musique pour "Incantus" (2007), "Plan" (2008) et "Souffle" (2010) de Vincent Dupont, en scénographie pour "Borges vs Goya" (2007) avec la cie Akté, ou en réalisant des modules (vidéo, musique, scénographie) pour des performances chorégraphiques: "Appartement 63" (2005).

En 2007, elle fonde le Groupe Entorse, l'inaugure avec "Love Affair, green girl" (théâtre radiophonique) et entame une belle collaboration avec Samuel Lefeuvre dans "Accidents (ce qui arrive)" (2010), "[àut]" (2012), "Haute résilience" (2013) et "Hantologie" (2014). Parallèlement, elle crée les bandes son de "Neige" (2010) pour Michèle Anne De Mey/Charleroi danses - de "À Louer" (2011), "Vader" (2014) et "Moeder" (2016) avec Peeping Tom, de "The Missing Door" (2013) et "the Lost Room" (2015) en collaboration avec la NDT - Nederlands Dans Theater - ainsi que pour le Residenz theater dans "The Land" (2015).

Mathias DELPLANQUE

Né à Ouagadougou, (Burkina Faso) en 1973. Artiste multi-facettes, il est à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performer, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, illustrateur sonore, compositeur pour la danse et le théâtre, intervenant en milieu scolaire (ateliers de création sonore)... Auteur de multiples projets solo, membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux, il a sorti plus d'une vingtaine de disques sur divers labels internationaux (France, Belgique, Suisse, Angleterre, Canada, Grèce, USA...), et se produit fréquemment sur scène, seul ou accompagné d'autres musiciens. Son travail dans l'espace est régulièrement présenté en galeries, centres d'art ou lors de festivals. Il dirige le label Bruit Clair.

Léopold FREY

Musicien/Programmeur. Formé à l'UTBM (Université de Technologie de Belfort-Montbéliard) à l'ingénierie informatique puis au GMEM (Groupe de Musique Expérimentale de Marseille) à l'informatique musicale, Léopold Frey compose des musiques de scènes et développe des logiciels et dispositifs électroniques mêlant sons, vidéos et lumières adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques. De 2003 à 2013 il est assistant musical de Jean-Luc Therminarias dans les spectacles de Jean Lambert-Wild. De 2009 à 2015 il codirige la compagnie Sans Soucis avec Max Legoubé et Frédéric Hocké. Il a collaboré avec les compagnies Pulso (Rocio Berenguer), Silenda (Damiano Foa et Laura Simi), LeClairObscur (Frédéric Deslias), la Méta-Carpe (Mickaël Cros), les plasticiens du Groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi), le programmeur Emmanuel Maa Berriet, les compositeurs Jean-Noël Françoise, Olivier Renouf, Jean-Louis Clot, Gilles Sivilotto...

Marie GYSELBRECHT

Née à Gand, (Belgique) en 1983. Elle rejoint Peeping Tom en 2008. Moeder est sa quatrième production avec la compagnie, après 32 rue Vandenbranden, A Louer et Vader. Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le spectacle Allemaal Indiaan d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nominée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005; en 2004, elle co-fonde le Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce Quien soy es, a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et développe actuellement un solo qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshop de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

Fred HOCKE

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie...À côté d'un travail de recherche personnel principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant. Il co-dirige la compagnie Sans Soucis et For Want Of A Better, collabore avec Habaquq, le Clair-obscur et Mohamed El khatib/zirlib.

Samuel LEFEUVRE

Né à Vire en 1981. Après une formation en danse à Caen et au CNDC d'Angers, il s'installe à Bruxelles où il travaille pour la compagnie Michèle Anne De Mey puis pour Les Ballets C. de la B. (Wolf d'Alain Platel et La Mancha, Patchagonia et Primero/Erscht de Lisi Estaras). C'est pendant la création de Wolf qu'il rencontre Franck Chartier et Gabriela Carrizo et qui l'invitent à rejoindre le collectif Peeping Tom pour les créations Le Salon et Le Sous-Sol. Depuis 2007, il collabore avec la musicienne Raphaëlle Latini. En parallèle avec son travail au sein du groupe, il collabore régulièrement avec la metteuse en scène Julie Bérès, crée son propre travail (le solo monoLOG, la soirée Bootstrap II - rebaptisée l'évènement - au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles en collaboration avec Florencia Demestri) et mène de nombreux cours et ateliers chorégraphiques (La Raffinerie/Bruxelles, Deltebre Dança/SP, ...).

Armando MENICACCI

Après des études de danse et de musique il obtient une maîtrise en musicologie et un doctorat sur les relations entre la performance et les technologies numériques auprès de l'Université Paris 8 avec la codirection d'Hubert Godard pour l'analyse du mouvement.

Il a publié plusieurs livres dans les domaines de la musique et de la danse, dont La « Scena Digitale. Nuovi media per la danza », Venezia, Marsilio, 2001 avec Emanuele Quinz. Il a collaboré avec plusieurs chorégraphes et collectifs de création tels que Claudio Bernardo, Alain Buffard, Vincent Dupont, Condition Pluriel, Rachid Ouramdane et Steven Cohen entre autres.

Entre 2005 et 2011, avec Christian Delecluse, il a travaillé au sein du collectif Digitalflesh en réalisant des installations interactives, des créations chorégraphiques exposées et jouées dans des nombreux pays. Il a fondé et dirigé Médiadanse, laboratoire de recherche, pédagogie et création sur les rapports entre la danse et les médias entre 1999 à 2009 au département Danse de l'Université Paris 8. Artiste-Professeur au Fresnoy Studio National des Arts Contemporains en 2004 et 2005. Il a également enseigné à l'Ecole Media Art de Châlons sur Saône entre 2009 et 2014. Il est actuellement professeur en danse et nouvelles technologies auprès du Département Danse de l'Université du Québec à Montreal (UQAM).

Michelle Moura

Michelle est interprète et chorégraphe. Elle a étudié la danse à la Casa Hoffmann (BR); Essais - CNDC d'Angers (sous la direction artistique d'Emmanuelle Huynh) et au AMCH (Amsterdam Master of Chorégraphie).

Elle collabore en tant qu'interprète avec Dani Lima (BR), Alex Cassal (BR), Fabian Gandin (AR) et Vincent Dupont (FR). Elle a été co-fondatrice et membre du disparu Couve-Flor Minicomunidade Artística Mundial.

Dans ses dernières créations ; Fole (2013), Cavalo (2010) et Big Bang Boom (2012), elle développe des stratégies pour répondre temporairement à la question "Qu'est-ce qui me fait bouger ?" Fole a été primé l'un des "meilleur spectacles de danse de 2013" par la Folha de São Paulo au Brésil, et Big Bang Boom comme l'un des "meilleur spectacles de danse de 2013" par O Globo au Brésil.

www.corpsdisciplinaires.com

www.corpsreflechis.com

www.groupentorse.com

CONTACT : **Les indépendances** Colin Pitrat / Blandine Drouin 01 43 38 23 71
production@lesindependances.com