

# Nicolas Kerszenbaum

## Auteur et Metteur en scène

---



Diplômé d'un double cursus d'Economie (ESSEC) et d'Études Théâtrales (maîtrise et DEA mentions TB), il est assistant à la mise en scène de Peter Sellars, des Mabou Mines (New York), de Christian Von Treskow (Wuppertal), d'Irène Bonnaud, de La revue Eclair.

Metteur en scène et auteur, il fonde en 2005 la compagnie *franchement, tu*, avec laquelle il monte une quinzaine de spectacles, lectures, performances. Son écriture scénique se développe à partir de ses expériences propres (une traversée de la France à pied, une saison passée dans des kibboutzim en Israël, des entretiens sur le rapport au genre en Seine-Saint-Denis, ou encore des années à travailler sur une plateforme d'assistance téléphonique) ; il adapte également des textes non théâtraux, romanesques (Grisélidis Réal,

Vincent Message), poétiques (Luc Boltanski, Bernard Noël) ou théoriques (Jeanne Favret-Saada). Toujours, il donne à voir des personnages et des fictions.

Récemment, il a créé *SODA – Soyons Oublieux des Désirs d'Autrui*, une série théâtrale et musicale de 12 heures, jouée au Théâtre Gerard Philippe de Saint-Denis et au Théâtre de l'Aquarium ; *Le lait et le miel*, autour de trois mois passés en Israël et en Cisjordanie (Festival Contre-courant à Avignon) ; *Nouveau Héros*, une relecture du mythe d'Hercule inspirée de témoignages sur le genre collectés à Sevrans, et jouée 150 fois.

Il est lauréat 2015 de la Villa Médicis Hors les Murs de l'Institut Français pour son projet *D'amour et d'eau fraîche*.

Avec la romancière Cloé Korman, il écrit pour Arte la série télévisée *Cardio*.

Il présentera à Avignon off 2017 le spectacle *Défaite des Maîtres et possesseurs*, adaptation du roman du même nom écrit par Vincent Message.

Il participe à la mise en scène de *L'Enfance à l'œuvre* de Robin Renucci et Nicolas Stavy présenté dans le In du festival d'Avignon 2017.