



Pas de Deux

Raimund Hoghe

Entre introspection et vertige historique, l'oeuvre de Raimund Hoghe poursuit une entreprise de relecture contemplative du patrimoine chorégraphique. Interrogeant sa force d'attraction, ses zones d'ombre, déplaçant blocs de mémoire et ritournelles, ses créations étirent l'espace et le temps, et font du corps une caisse de résonance ouverte à la rencontre. Boléro Variations, L'Après-midi ou encore Si je meurs laissez le balcon ouvert sont autant de points, dessinant en pointillés une histoire de la danse peuplée de fantômes, résonnant de refrains – où des rituels minimalistes restaurent un territoire d'écoute et d'attention à l'infime, à la présence, à la durée.

Avec *Pas de deux*, c'est une structure chorégraphique que Raimund Hoghe a choisi comme point d'ancrage : dans la tradition classique, le « pas de deux » représente l'apogée virtuose du ballet, l'instant où le couple d'étoiles brille de tous ses feux. Faisant un pas de côté vis-à-vis du canon classique et de son caractère spectaculaire, il se saisit de ce pas pour revenir au plus nu de la relation à l'autre, et laisser affleurer sur scène toutes les nuances de l'être à deux. Entre Raimund Hoghe et Takashi Ueno – jeune danseur japonais formé au butô –, des différences : d'âge, de corps, de trajectoires. Mais aussi un espace partagé où va se construire leur dialogue, comme une suite de rapprochements et d'écart. La circulation d'objets, de musiques, de gestes, de références culturelles. Deux corps et leurs mémoires, la matérialité de la peau, la présence des visages. Un pas de deux, à deux, pour deux.

Né à Wuppertal en Allemagne, Raimund Hoghe commence sa carrière en écrivant des portraits pour l'hebdomadaire *Die Zeit*. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch et, depuis 1989, écrit ses propres pièces de théâtre. Parmi ses créations récentes, on peut citer *Quartet* (2014), *Songs for Takashi* (2015), *Musiques et mots pour Emmanuel* (2016) et *La Valse* (2016). Parallèlement à son parcours théâtral, Raimund Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. Ses livres sont traduits en plusieurs langues et ses spectacles sont présentés à travers le monde. Il a reçu le « Deutscher Produzentenpreis für Choreografie » (2001), le « Prix de la critique française » pour *Swan Lake, 4 Acts* (2006), et, pour l'année 2008, les critiques du magazine *Ballettanz* le consacrent « Danseur de l'année ». En 2016, ARTE lui donne carte blanche dans le cadre de son programme *Square Artiste*, dans lequel il dresse le portrait de Marie-Thérèse Allier, directrice de *La ménagerie de verre* à Paris, dans un court-métrage intitulé *La jeunesse est dans la tête*.

Création du 24 au 29 novembre 2011

Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Cité Internationale Paris

Concept et chorégraphie **Raimund Hoghe**
Collaboration artistique **Luca Giacomo Schulte**
Avec **Raimund Hoghe** et **Takashi Ueno**
Lumière **Raimund Hoghe, Amaury Seval**
Son **N. N.**
Photographie **Rosa Frank**
Administration **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**

Production : **Raimund Hoghe – Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf).**

Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne (Toulouse), Theater im Pumpenhaus (Münster).
Subventionné par : Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.

Avec le soutien de FIAF Crossing the line (New York, États-Unis), The Baryshnikov Arts Centre, (New York, États-Unis), Théâtre de la Cité internationale (Paris), Fondation d'entreprise Hermès, Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse.



Landeshauptstadt
Düsseldorf

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



<https://vimeo.com/80883482> (mot de passe : PdD)

CONTACT

Administration, production

Mathieu Hillereau, Les Indépendances

+33 (0)1 43 38 23 71 - production@lesindependances.com

raimundhoghe.com

lesindependances.com