



MARC LAINE

Marc Lainé est né en 1976. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène.

Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre kaMaillet ou Madeleine Louarn...

A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *L'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen...

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public), et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond-Point.

A partir de 2010, il crée sa propre compagnie et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines, Nancy Kerrigan et Tonya Harding et repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012 ; *Just For One Day !* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient.

Memories From The Missing Room, créé en 2012, est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la « Mythologie Rock ». La musique est composée et interprétée par Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations. Le spectacle est présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations, puis remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty. Il rencontre un beau succès critique et publique, et est diffusé durant trois saisons consécutives.

A l'automne 2015, Marc Lainé met en scène au CDN de Normandie-Rouen le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Ce spectacle sera créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg.

Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale de la nouvelle « Joanna Silvestri » de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016 puis au Club Salo.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante avec la Comédie de Valence.

Marc Lainé travaille actuellement à son prochain spectacle, *HUNTER*, dont la création est prévue en novembre 2017 à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). Il en sera l'auteur, le scénographe et le metteur en scène.

Les textes de *Spleenorama* et *Vanishing Point* sont publiés aux éditions Actes Sud.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*, une série pour le site de la Ferme du Buisson, récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, il a présenté *I'll be your Mirror*, une installation inspirée des « living libraries » (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle. Cette installation a pris la forme d'une micro-architecture circulaire accueillant douze petites chambres installées dans le hall du Théâtre de la Criée où les témoins proposaient au public des entrevues d'une vingtaine de minutes.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty. Marc Lainé enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

LA BOUTIQUE OBSCURE

Siège social : 25 rue Abbé Lecornu, 61100 Flers

Adresse de correspondance : 25 rue Michel le Comte – 75003 Paris

SIRET : 752 737 544 00029 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1090381 (exp 03/02/2019)

TVA intracommunautaire n° FR 70752737544

La compagnie La Boutique Obscure est en résidence à la Scène Nationale 61.

Elle est soutenue par la Région Normandie.

CONTACTS – LES INDEPENDANCES

Administration, production **Clémence Huckel** et **Colin Pitrat**

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

Diffusion **Florence Bourgeon**

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



CREATIONS (sélection)

LA FUSILLADE SUR UNE PLAGE D'ALLEMAGNE de Simon Diard (2018)

Texte gigogne, kaléidoscopique, sur la violence contemporaine, dans lequel plusieurs récits s'enchaînent et se croisent, se superposent et se répondent en écho, comme dans un étrange trip, une expérience hallucinatoire. La pièce de Simon Diard a été mise en espace à Théâtre Ouvert en novembre 2015. Elle est parue aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2015. Le spectacle fera l'objet d'une production lors de la saison 2017-2018.

HUNTER (2017)

Hunter met en scène un couple reclus dans une maison pavillonnaire, assailli par une créature mi-femme, mi-animal dont on ne sait si elle est réelle ou si elle n'est que la projection fantasmatique des différents personnages. L'équilibre du couple sera totalement bouleversé par les intrusions de cet être mystérieux, qui donneront lieu à de multiples rebondissements gores et fantastiques. En utilisant les trucages et effets spéciaux propres au cinéma de genre, mais en les fabriquant à vue dans d'un dispositif de tournage en direct, Marc Lainé révèle avec humour la dimension symbolique des métamorphoses. Loin de tout réalisme, *Hunter* se glisse dans les habits d'un conte contemporain radicalement pop, dans lequel il sera question du désir. Du désir le plus destructeur et de ses représentations les plus monstrueuses. Le spectacle sera créé en novembre 2017 à la Scène Nationale 61.

VANISHING POINT (2015)

« Road movie » filmé en direct sur scène et accompagné en « live » par les musiciens des Moriarty, ce spectacle a été créé au Théâtre National de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant d'être présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Il tournera en France cette saison et la suivante.

Vanishing Point a remporté le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.

SPLEENORAMA (2014)

Pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "mythologie rock" dont la musique est composée et interprétée par le chanteur et auteur Bertrand Belin.

Ce spectacle a tourné dans toute la France et a été accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014. *Spleenorama* a remporté le Prix de la Création Originale pour un Spectacle de la Chambre Syndicale de l'Édition Musicale.

MEMORIES FROM THE MISSING ROOM (2012)

Spectacle croisant le théâtre, la musique et la bande-dessinée et inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène ainsi que le dessinateur Philippe Dupuy. Le spectacle a été créé à la Ferme du Buisson et repris au Théâtre de la Bastille pour une série de vingt représentations à la rentrée 2012 après une tournée en France.