



JOHANNY BERT

Après une formation comme acteur à la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, une formation avec Alain Recoing au Théâtre aux mains nues à Paris et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (ancien Unité Nomade), Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

A vingt ans, il crée au Puy-en-Velay la compagnie Le Théâtre de Romette, espace d'expérimentations. Dans ses deux premières créations, le langage est une partition visuelle, *Le petit bonhomme à modeler* (tournée de 2002-2008) puis *Les Pieds dans les nuages* (tournée de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison.

Son projet se dirige alors vers la question de l'écriture pour acteurs et formes marionnettiques. En 2005, il passe commande à quatre auteurs pour créer *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* puis *Krafft* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist). Suivi par *L'Opéra de Quat'sous* (2007) B.Brecht/K.Weill, puis *Les Orphelines* (2009), sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire. Retour à l'Opéra en 2010 avec *L'Opéra du Dragon* de Heiner Müller, traduction Maurice Tazsman.

Il réalise également des commandes pour d'autres équipes artistiques comme La Cie Le Pied sur la tête / cirque Bang Bang et La Cie Lyrique les Brigands (le spectacle reçoit le prix du syndicat national de la critique en 2010).

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipes d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il va créer :

Le Goret (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois

L'Emission (2012) de Sabine Revillet (création en appartement)

L'âge en bandoulière (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe).

De Passage (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France – centre dramatique national.

Pastoussalafoi ! (2015) Opéra jeune public de Matteo Franceschini, livret de Philippe Dorin.

Même si ce premier mandat au CDN est très positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de Janvier 2016.

La compagnie s'installe alors à Clermont Ferrand et Johanny Bert est artiste associé à la Scène Nationale de Clermont Ferrand à partir de Septembre 2016 pour trois ans.

LE THÉÂTRE DE ROMETTE

Siège social : 12 Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand

Adresse de correspondance : 25 rue Michel le Comte - 75003 Paris

SIRET : 42943043200055 - APE : 9001Z

Licences entrepreneur de spectacles : n°2 R 112628 / n°3 R 112342

N° de TVA intracommunautaire : FR67429430432

www.theatrederomette.com

Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand.

CONTACTS

Administration, production, diffusion : **Mathieu Hilléreau**, Les Indépendances

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com