

Les mystiques

(titre provisoire)

Texte et mise en scène
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Création novembre 2018
Le Théâtre Irruptionnel



Les mystiques (titre provisoire)

Création les **6 et 7 novembre 2018** au Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort.

Texte et mise en scène **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Avec la participation d'**Éric Tillet de Clermont-Tonnerre**

Dramaturgie **Sarah Oppenheim**

Avec

Jean-Quentin Châtelain

Flore Lefebvre des Noëttes

Mathieu Genet

Bruno Gouery

Lisa Pajon

Makita Samba

(en cours...)

Création lumière **Kelig Lebars**

Création musique **Nicolas Delbart**

Création vidéo **Christophe Waksman**

Scénographie **Alexandre de Dardel** et **Louise Sari**

Costume et accessoires **Olga Karpinsky**

Production : Le Théâtre Irruptionnel

Coproductions : Oara - Office Artistique de la Région Aquitaine, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, ACB Scène Nationale – Bar-le-Duc.

Avec le soutien de : Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut, le Théâtre de Thouars, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre du Beauvaisis, Théâtre du Château de Barbezieux - CDC4B, *(en cours...)*.

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.

La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.



CONTACT

Administration, production

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

lesindependances.com

Diffusion

Florence Bourgeon

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



Genèse du projet

La genèse des *Mystiques* est liée à ma rencontre tardive avec mon demi-frère Eric Tillette de Clermont-Tonnerre, dominicain, spécialiste de Catherine de Sienne et ancien directeur des éditions du Cerf. C'est à la mort de mon père en 1997 que j'ai rencontré pour la première fois Eric. A partir de cette date, nous sommes revus régulièrement et nous avons appris peu à peu à nous connaître.

C'est parce qu'Eric s'intéresse aux mystiques et notamment à Catherine de Sienne que je me suis penché à mon tour sur le sujet. Une façon pour moi de construire « quelque chose » avec mon demi-frère.

Après un an d'interviews et de recherches, j'oublie dans le train entre Poitiers et Bordeaux mon ordinateur portable contenant toutes mes notes ainsi que le début d'une pièce de théâtre intitulée *Les Mystiques*.

Cet incident est le point de départ de ce projet.

Histoire

Dans un train, « Lui » perd son ordinateur dans lequel se trouvait l'ébauche et toutes les notes d'une pièce à venir : « Les Mystiques ». Il nous raconte alors l'année qu'il vient de traverser, des prémices de ses recherches jusqu'à la perte, finalement libératrice, de son ordinateur.

La pièce prend la forme d'une enquête sur les traces des mystiques, que « Lui » entreprend pour tenter de se rapprocher d'un demi-frère qu'il connaît peu. Au fur et à mesure, « Lui » se libère de sa volonté de définitions claires et de réponses précises à ce qu'il croyait être sa question première : qu'est-ce qu'un mystique ?

Ecrasé par la masse d'informations qui s'impose à lui dès lors qu'il commence ses recherches, confronté à la difficulté d'écrire de manière personnelle sur le sujet, « Lui » décide de s'isoler en quittant Paris. Son voyage le mènera de la gare de Poitiers à une forêt de la vallée de Chevreuse, d'un restaurant chinois au foyer d'un théâtre, de Niort à Sienne, d'une chambre d'hôtel à un désert, de la campagne toscane à la place de la République. Il croisera sur sa route une multitude de personnages : Elise, Laure, Philippe, Emmanuel Carrère, Michel de Certeau, Eric, Catherine de Sienne, Patrick Cohen, un auditeur de France-Inter, Sarah, Mathieu, Florence, Etty Hillesum, Simone Weil, quelques fantômes, Madame Madeleine, Socrate, Patricia Arquette, une danseuse étoile du Boston Ballet, Cassandre, Appolon, une fille de seize ans, un jeune bûcheron, un vieux chanoine, un éditeur, Patti Smith, une luciole... et pour finir, son oncle qui au bout d'un an ne comprend toujours pas ce sur quoi il travaille.

Un road-trip mystique

Au cours de son voyage, « Lui » quitte la ville où il habite et s'éloigne par étapes de son quotidien jusqu'à une marche solitaire qui le mène au désert. Lors de son road-movie, il traverse les grandes stations qui jalonnent un cheminement mystique : Révélation, Dépouillement, Elévation.

C'est d'abord la Révélation des questions fondamentales liées à l'origine de toute mystique : Qui suis-je ? D'où viens-je ? Où vais-je ? Questions qui le hantent au point de le pousser à s'engager dans une quête qui le mènera beaucoup plus loin qu'il ne l'aurait imaginé au départ.

C'est ensuite le Dépouillement au cours duquel « Lui » quitte son quotidien, sa famille, ses amis, pour entamer un face-à-face avec lui-même dans une errance assumée loin des réponses toutes faites.

C'est enfin l'Elévation, quand « Lui » prend conscience que toute quête est vaine mais que l'échec intrinsèque à toute tentative est ce qui nous pousse à aller plus loin dans la recherche : c'est raté, on peut commencer !

Au-delà d'une pièce qui tenterait de définir ce que sont les mystiques, *Les Mystiques* porte sur l'entreprise d'écrire et plus largement sur l'entreprise de vivre. C'est le parcours d'un homme tentant d'aller au bout de lui-même et qui abandonne pour cela tout désir de projet, de réussite ou de reconnaissance, sentiments qui gouvernent tellement nos vies. Accepter que c'est raté, non comme un échec mais comme le début d'une possibilité créatrice, c'est finalement la leçon que « Lui » tire de son parcours initiatique.



LUI
T'as pris quoi?

L. *qui fait goûter sa glace à Lui*
En fait le projet mystique c'est avant tout commencer par savoir un peu qui on est

LUI.
Comment on dit yaourt en italien ?

L.
C'est très compliqué

LUI
Yaourto ?

L.
Aujourd'hui t'as plus le temps

LUI
Yogurti ?

L.
Très tôt tu dois savoir ce que tu vas faire plus tard
Dès la troisième on te demande d'avoir un projet professionnel
Après c'est pire
Si t'as pas de projets, c'est suspect, tu vas forcément mal
Donc tu passes ton temps à en avoir
Des projets
Tu t'en inventes même
Le projet mystique c'est l'inverse en fait
Avant de faire des conneries j'essaye de savoir un peu qui je suis

LUI
C'est pas du tout ça

L.
C'est l'école qui devrait servir à ça
A se connaître
Après on aurait tout le temps pour apprendre
D'ailleurs on apprendrait mieux

LUI
C'est pas du tout ça

L.
Avoir un projet dans un monde si chaotique ça me paraît d'un coup complètement fou

LUI
C'est pas je me connais et après j'apprends mieux ! ou je me connais et après je vis mieux !
C'est pas du développement personnel ! C'est une quête qui ne s'arrête pas !
C'est toute la vie je cherche ! C'est aller au bout du bout du bout du bout d'une expérience putain !

Une écriture qui se joue des codes

Une pièce qui s'écrit au présent :

Le spectateur, à qui « Lui » s'adresse tout au long de la pièce, est de fait impliqué dans l'histoire. Dans un va-et-vient perpétuel entre apartés au public et scènes de flashback, « Lui » retrace sous nos yeux son année de recherches jusqu'à la perte de son ordinateur. Le récit de la pièce perdue devient ainsi la pièce en train de s'écrire sous nos yeux : ce n'est qu'une fois le récit de cette année achevée que « Lui » pourra enfin commencer à écrire cette pièce que nous ne verrons jamais.

Un sujet abordé avec légèreté et humour :

L'écriture des mystiques convoque volontairement deux styles qui viennent frictionner : prosaïque et quotidien d'un côté, spirituel et poétique de l'autre. Une manière de s'appropriier le « sujet mystique » avec légèreté et humour, sans le laisser aux initiés et aux savants. Qui suis-je, d'où viens-je ? où vais-je ? C'est de nous dont il est question et à tous que nous nous adressons. De ce frottement des registres naît humour et émotion.

Une construction rythmée et cinématographique :

D'un lieu à l'autre, d'une temporalité à l'autre, les scènes des *Mystiques* sont courtes et rythmées, plaçant directement le spectateur au cœur de l'action. Les effets de rupture, de montage et d'ellipses participent d'une écriture empruntant aux codes cinématographiques. Ces outils stylistiques renforcent la sensation d'un personnage « Lui » envahit par son sujet et qui perd peu à peu pied. Le spectacle, voyage réel autant que mental, quitte peu à peu la réalité pour glisser vers l'étrange et l'onirisme.

LUI

Et j'ai marché

Combien de temps je ne sais

A travers la ville rouge

Depuis l'hôtel jusqu'aux quartiers de l'escargot, de la louve, du dragon et de la coquille

Le long des faubourgs, des zones commerciales, la zone industrielle, la nationale vers Florence et Pise, les voitures, les motos

J'ai marché dans la campagne, les chemins de cailloux blancs, les champs de blé, les collines couronnées de cyprès, les fermes, les chiens qui les gardent les fermes tout en haut des collines couronnées de cyprès et en bas les villages

Vagliali, Radda, Chianti

J'ai marché

Droit devant moi

Et puis

Comme une page blanche qui deviendrait grise puis noire, une étendue de cendres mortes et silencieuses d'où naîtrait la vie, un brouillard du soir, épais, juste avant la nuit qui laisserait ensuite tout naturellement la place au jour

Un désert



Entre quotidien et spectaculaire mystique

27 personnages, 7 comédiens, 1 musicien :

Pour donner vie à la galerie de personnages qui peuplent *Les Mystiques*, six comédiens – deux femmes et quatre hommes – passent sans transition d'un rôle à l'autre, d'une situation à l'autre, d'une théâtralité à l'autre. Au centre de ce ballet, « Lui », seul personnage à prendre en charge le récit, est interprété par un septième comédien.

Un musicien, présent aussi sur le plateau, viendra compléter cette distribution. Créateur sonore du spectacle, il jouera en direct de la guitare folk, accompagnant le voyage, réel autant que spirituel, de « Lui » vers l'indicible. Un hommage aux roads-movies américains des années 70, à Kerouac, Neil Young et Bob Dylan.

Un trajet vers l'épure :

Le désert, point d'acmé du voyage de « Lui » et endroit de sa Révélation, est au cœur de nos choix scéniques, tant au niveau musical que scénographique.

Partant de la représentation de lieux quotidiens et connus (un restaurant chinois, un bureau, une chambre d'hôtel ...), la scénographie glissera au fur et à mesure du « Dépouillement de Lui » dans un univers plus abstrait et mental (l'espace du rêve, le désert, le lieu de la vision). Ce n'est qu'après s'être retrouvé seul face à l'immensité et à la musique du silence, loin des autres et de la parole, que « Lui » parviendra à une forme d'Élévation.

Une esthétique mêlant prosaïque et sacré :

Des références très diverses nous accompagnent dans notre travail sur la représentation de l'univers mystique : les peintures d'Il Sodoma, les photographies de Patti Smith par Robert Mapplethorpe, les séries B et films d'horreur américains, les trances filmées par Jean Rouch, mais aussi Mark Rothko ou encore l'atmosphère des films de Gus Van Sant.

Pour mettre en scène l'irruption spectaculaire des manifestations mystiques au sein du quotidien de « Lui », nous privilégierons deux types de traitements : une théâtralité assumée et grotesque d'une part, avec par exemple la représentation quasi-hollywoodienne d'états de transe ou de lévitation; et le recours à la sobriété de la vidéo d'autre part, pour tenter de s'approcher au plus près de l'émotion des visages mystiques.

Ce recours à plusieurs esthétiques nous permettra de rendre compte des sensations multiples et contradictoires que soulève en nous cette plongée au cœur de l'univers mystique.



Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2000.

Depuis cette date la compagnie « irruptionnelle » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

La compagnie en quelques dates :

2000 Sortie du conservatoire de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.

2002 – 2003 Chantiers de création pour *Marcel B.* au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Acéries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville.

Marcel B. obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

2004 Publication de *Marcel B.* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la Culture de Bourges ; reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.

2005 – 2006 Chantiers de création pour *Le Roland* au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.

2006 Publication de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2007 – 2011 Création successive des trois épisodes composant la trilogie *Le Roland* au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle *Le Roland* reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.

2008 Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet *Tu es ma vie écrit* par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

2010 Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.

2011 Création de *Métropolis* au Théâtre de la Parenthèse en Avignon puis en tournée.

2012 Création de *Um Kulthum, Tu es ma vie !* au Trident - scène nationale de Cherbourg puis en tournée.

2012 – 2013 Trois projets de création : *Les deux frères et les lions*, *Agamemnon* et *Le Grand Ici*. Début de la résidence au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.

2013 – 2014 Deux projets de création : *Gotha*, spectacle jeune public, et *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre des Siècles et fin de résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

2015 – 2016 Résidence au Théâtre du Château de Barbezieux.

2016 – 2019 Résidence avec la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et les trois lieux Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Théâtres de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.

2017 Re-crédation de *Gotha* au Moulin du Roc de Niort.

2018 Création de *Les Mystiques*.

2019 Création de *STO*.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb....

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jourdain....

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'Hiver* de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les deux frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* (titre provisoire) qui sera créé en 2018.

Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing....

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 sera en tournage en avril 2016.

Lisa Pajon

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, dont elle devient co-directrice et avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue également au théâtre sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vidity.... au CDN d'Orléans, au Théâtre National de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre de Chartres, au Théâtre du Vieux Colombier, au CDN de Nancy..... Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +

Elle est lauréate du programme *Villa Médicis-Hors les murs* en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le futur projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-09), avec le Théâtre National de la Colline (2001), la Maison de la Culture d'Amiens (2007-09), la Faïencerie de Creil (2007-08), la Scène Nationale de Cherbourg (2008-09), le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-14), la Scène Nationale de Niort (2014-2016).