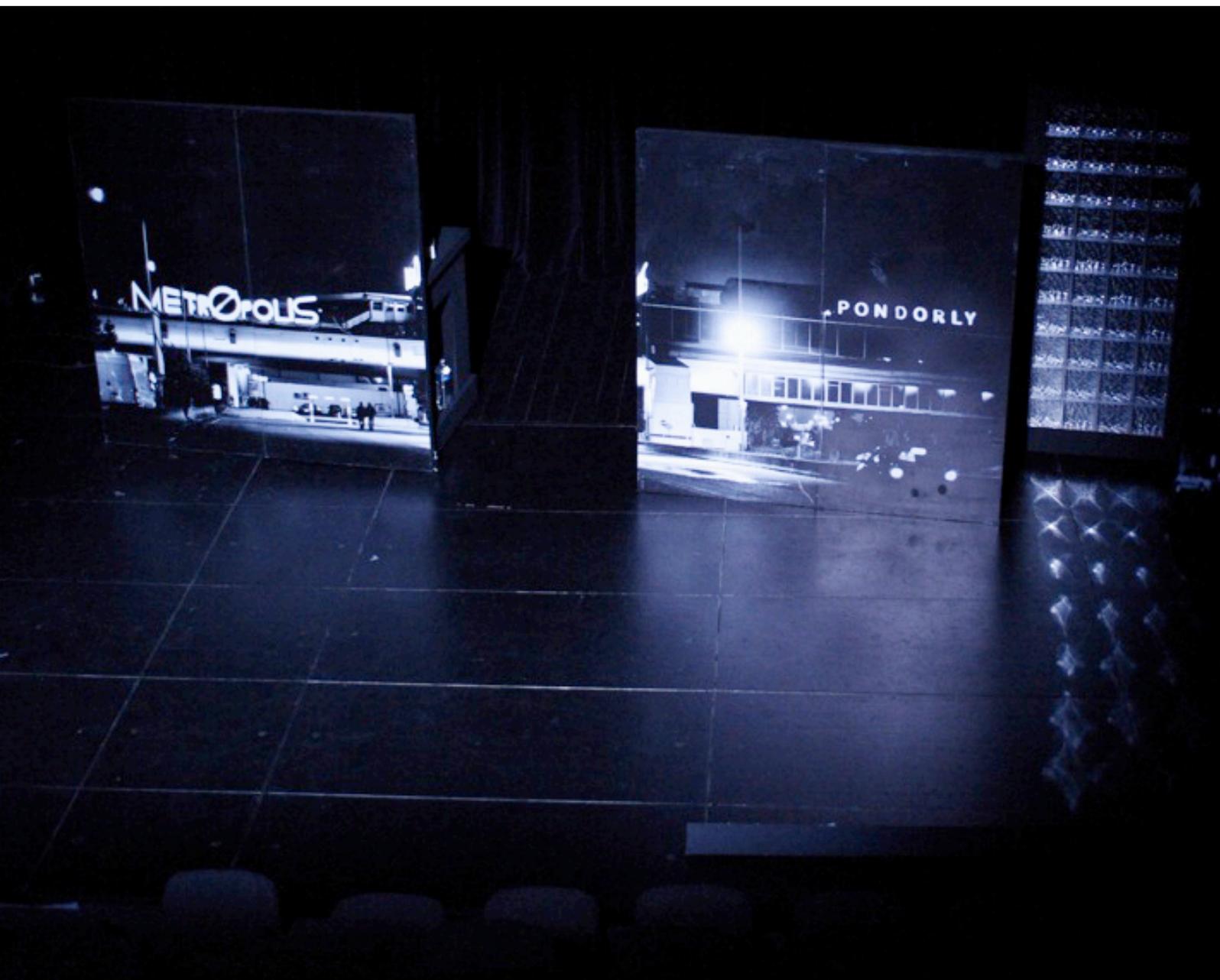


Métropolis



Texte et mise en scène :
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Création 2011
Théâtre Irruptionnel

Texte et Mise en scène

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Scénographie & accessoires

Pascal Crosnier

Costumes

Lisa Pajon

Création Lumière

Anne Vaglio

Son

Nicolas Delbart

Régie Lumière

Grégory Vanheulle

Régie générale

Guillaume Montis

Distribution

Vincent Debost

Yohan Manca

Raphaëlle Misrahi

Durée : **1h**

Production Théâtre Irruptionnel.

Coproduction Théâtre de Rungis. Avec le soutien du Conseil général du Val de Marne.

Le projet Métropolis est né d'une commande des Théâtrales Charles Dullin 2010, dans le cadre du festival Travelling 94.

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.

La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

CONTACT

Administration, production

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

lesindependances.com

Diffusion

Florence Bourgeon

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

LES
indé-
pen-
-dances

L'HISTOIRE

« Métropolis » c'est l'histoire d'une nuit. Une nuit où une jeune femme et un jeune homme ont décidé chacun de leurs cotés et pour des raisons différentes d'aller danser au Métropolis.

De la piste de danse aux toilettes de l'étage zouk, du parking jusqu'au quai du RER à l'aube, de la zone fumeur au carré VIP, ils vont se croiser, se connaître, se reconnaître, se rater, se trahir et peut-être même s'aimer.

Histoire éternelle d'un amour contrarié mais qui devient singulier à l'ère du numérique et du virtuel, de l'identité nationale et d'une société de plus en plus coercitive... Comment se rencontre-t-on à l'ère du téléphone portable et de facebook ? Deux héros, puisque tout est fait dans cette discothèque pour que personne ne se regarde, ne se parle, ne se touche : Fumer tue ! baiser tue ! manger tue !

Road movie théâtral où les figures mythiques du videur-physionomiste, de la dame pipi érotomane ou du copain-qui-n'arrivera-jamais retarderont le moment où les amoureux se regarderont enfin au fond des yeux alors que le soleil se lève sur la zone commerciale....

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« La boîte de nuit est le dernier lieu où l'on peut rencontrer des gens... la boîte de nuit renforce notre sentiment de solitude.... la boîte de nuit est un miroir qui déforme à peine... ».

Sébastien, jeune étudiant de 23 ans interviewé lors de la soirée « Halloween » au Métropolis.

« Vous savez, je les plains les jeunes qui viennent danser ici... Fumer tue ! baiser tue ! boire tue ! alors qu'est-ce qu'il leur reste ? hein ? leur foutu téléphone portable... mais regardez-les ! ils ont tous la tête baissée, ils sont en train d'oublier de vivre ! »

Maria, 52 ans, interviewée vers cinq heures du matin sur le parking du Métropolis.

Le « Métropolis » c'est d'abord pour moi un souvenir lointain. Une boîte de nuit dans les années 80, en banlieue parisienne, une machine à danser sur trois étages qui enjambe l'autoroute. J'ai alors vingt ans, j'écoute NRJ, les Cure et les premiers groupes de rap français, j'ai un badge « *Touche pas à mon pote* » et j'aimerais bien avoir assez d'argent pour me payer des Converse noires et blanches à petit damier.

Dix ans plus tard à l'invitation des Théâtrales Charles Dullin, je retourne en « boîte ». Je n'ai toujours pas de Converse noires et blanches à petit damier mais je déambule pendant quelques nuits autour des pistes de danses du Métropolis.

Au cours de ces soirées, c'est une série de rencontres, d'entretiens avec des jeunes gens qui ont aujourd'hui vingt ans, des moins jeunes qui pourraient être leurs parents mais aussi des regards échangés, des sensations, des rêveries qui ont nourri l'écriture de ce texte.

EXTRAITS DU TEXTE

Extrait 1

LA JEUNE FEMME AU LONG MANTEAU BLANC à elle-même

Je ne regarde jamais les gens dans les yeux
C'est hyper dur de regarder quelqu'un dans les yeux, c'est dangereux, ça met mal à l'aise, j'ai l'impression de me perdre
Autour c'est dur, c'est violent même, même pour moi faut pas croire et avec les yeux tout de suite c'est encore plus dur : je suis là, t'es là, qui baisse les yeux en premier ?
On m'a pas appris à regarder dans les yeux !
Parce que ça s'apprend faut pas croire
Alors je feinte, j'esquive, je regarde au dessus ou à côté ou large, regarder large c'est regarder flou, là tu risques rien parce que tu regardes ailleurs, tu regardes vide, comme dans le RER
Plus tard ! quand je connais, quand j'ai fait le tour, quand j'ai la carte, là je peux regarder dans les yeux
Mais avant c'est chaud
Regarder dans les yeux c'est donner
Moi je sais pas faire
On a pas l'habitude

Extrait 2

THE ROCK
Avancez s'il vous-plait
Bonsoir
Bonsoir
Vous êtes combien ?
Vous vous mettez sur le côté s'il vous plaît
Bonsoir
Bonsoir

Je suis le gardien
Je garde
La porte
Je suis là
Devant
Là-haut
Tout en haut
Des escaliers
Je domine
Je vois de loin
Qui arrive
Qui monte vers moi
Et je choisis qui entre
Et qui n'entre pas.

Bonsoir
Vous attendez un peu s'il vous plaît
Bonsoir

Ce qui est rare est précieux
C'est le jeu
C'est comme ça
Il faut bien que ceux qui entrent aient le sentiment de réussir quelque chose
Pour cela il faut qu'il y en ait qui n'entrent pas
C'est le jeu
C'est comme ça et ceux qui entrent, soulagés d'être entrés, avec le sentiment d'être privilégiés par rapport à ceux qui sont restés dehors, ceux là, les élus, accepteront d'autant plus et même avec le sourire d'acheter leurs tickets d'entrée
Finalement ceux qui entrent ont le droit de payer et ce droit les rend heureux, supérieurs de fait, à ceux qui ne sont pas entrés et qui n'ont pas eu le choix de s'acquiescer ou non de leur droit d'entrée
C'est pervers mais ici on fait de l'argent
Avec des gens qui n'en ont plus beaucoup
Et pour ça il faut de l'imagination
Il faut créer une attente
Il faut susciter un désir
Et qui dit désir, dit frustration
Regardez la queue qui s'allonge



TOURNÉE

Du 8 au 24 juillet 2011

Théâtre de la Parenthèse en Avignon, dans le cadre du projet La Belle Scène-Saint-Denis

Du 19 au 22 octobre 2011

Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil

Le 1er décembre 2011

L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis

Le 19 novembre 2011

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Le 14 janvier 2012

Centre Culturel Communal d'Orly

Le 13 avril 2012

Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi

Le 19 juillet 2012

Festival Contre-Courant en Avignon

Du 24 juillet au 1er août 2012

Tournée CCAS d'Été

Le 26 octobre 2012

Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée de Tremblay-en-France

Le 10 novembre 2012

Théâtre de Marcoussis

Les 4 et 5 décembre 2012

Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort

Du 7 au 15 mars 2013

Tournée CCAS d'Hiver

Du 15 au 23 juillet 2013

Tournée CCAS d'Été

Du 8 au 9 novembre 2013

Le Moulin du Roc de Niort

Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2000.

Depuis cette date la compagnie « irruptionnelle » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

La compagnie en quelques dates :

2000 Sortie du conservatoire de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.

2002 – 2003 Chantiers de création pour *Marcel B.* au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Acieries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville.

Marcel B. obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

2004 Publication de *Marcel B.* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la Culture de Bourges ; reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.

2005 – 2006 Chantiers de création pour *Le Roland* au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.

2006 Publication de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2007 – 2011 Création successive des trois épisodes composant la trilogie *Le Roland* au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle *Le Roland* reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.

2008 Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet *Tu es ma vie écrit* par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

2010 Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.

2011 Création de *Métropolis* au Théâtre de la Parenthèse en Avignon puis en tournée.

2012 Création de *Um Kulthum, Tu es ma vie !* au Trident - scène nationale de Cherbourg puis en tournée.

2012 – 2013 Trois projets de création : *Les deux frères et les lions*, *Agamemnon* et *Le Grand Ici*. Début de la résidence au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.

2013 – 2014 Deux projets de création : *Gotha*, spectacle jeune public, et *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre des Siècles et fin de résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

2015 – 2016 Résidence au Théâtre du Château de Barbezieux.

2016 – 2019 Résidence avec la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et les trois lieux Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Théâtres de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.

2017 Re-création de *Gotha* au Moulin du Roc de Niort.

2018 Création de *Les Mystiques*.

2019 Création de *STO*.

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacomerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb....

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jourdain....

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'Hiver* de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les deux frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* (titre provisoire) qui sera créé en 2018.

Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing....

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 sera en tournage en avril 2016.

Lisa Pajon

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, dont elle devient co-directrice et avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue également au théâtre sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vedit... au CDN d'Orléans, au Théâtre National de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre de Chartres, au Théâtre du Vieux Colombier, au CDN de Nancy..... Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +

Elle est lauréate du programme *Villa Médicis-Hors les murs* en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le futur projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-09), avec le Théâtre National de la Colline (2001), la Maison de la Culture d'Amiens (2007-09), la Faïencerie de Creil (2007-08), la Scène Nationale de Cherbourg (2008-09), le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-14), la Scène Nationale de Niort (2014-2016).