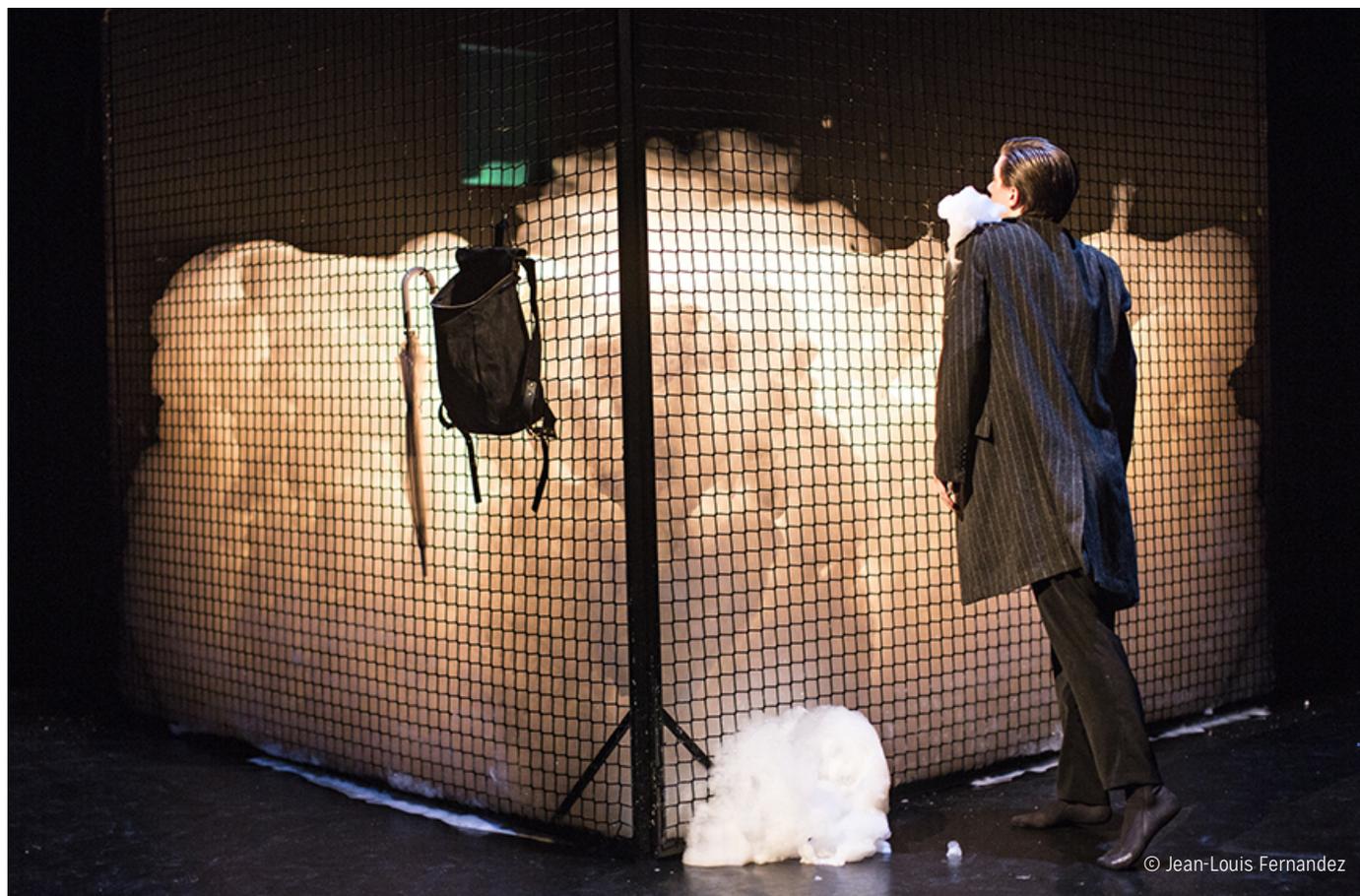


# Le Petit Bain - Fiche technique

Conception et mise en scène **Johanny Bert**  
Production **Théâtre de Romette**



## EQUIPE EN TOURNEE :

- 1 interprète
- 2 techniciens (plateau/son/lumière/mousse)
- 1 metteur en scène ou assistante mise en scène

## EN EXPLOITATION LONGUE (nous contacter) :

- 1 interprète,
- 1 technicien de la compagnie,
- 2 techniciens du théâtre

## PUBLIC :

- Création accessible aux enfants à partir de 2 ans.
- Nous conseillons pour les représentations scolaires de 2 à 7 ans.
- Durée : 30 minutes
- Jauge maximum 80 spectateurs, accompagnateurs et invités inclus.

*La jauge et la fiche technique font partie intégrante du contrat et doivent être respectées.*

## CONTACTS

Régie générale : **Gilles Richard** / 06 22 48 78 97 / gilles.richard2@free.fr

Administration, production : **Mathieu Hilléreau** / 01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

RIDEAU ou MUR DE FOND NOIR

1.50 m  
(cette distance peut être réduite)

Le parois au lointain du cube sont noires et pleines

Cube rempli de mousse

4. m

4. m

Position fermée au début du spectacle

En bleu : le décor

Position ouverte

Les parois de face sont des cadres tendus de filet

Position ouverte

1.5 m

En rouge : le liner

Bord du liner

8.6 m

1. m

Bord plateau

3. m

Distance du public : 3 m au minimum

**PUBLIC**

# L'ESPACE DE JEU

Suivant les lieux, on pourra installer les jeunes spectateurs et les accompagnateurs dans les sièges de la salle (avec des rehausseurs, à fournir). Il faut pour cela une scène surélevée et un gradin avec une pente importante pour assurer une bonne visibilité.

**Une autre possibilité quand le plateau est grand est de disposer le public sur scène, en construisant un petit gradin alternant samias, chaises et petits bancs. Il n'est pas conseillé d'asseoir les enfants au sol (sur moquette ou coussins) car les plus petits ne se tiennent pas bien assis et vont se déplacer pour venir toucher la mousse, c'est très tentant. Dans cette configuration, la bonne distance bord liner / spectateurs est de 3,50 m environ. Nous fournissons une petite barrière pour séparer le public de l'espace de jeu.**

- Un cube de 2,80 m de côté avec 2 faces opaques au lointain et 2 faces en filet à la face contient la mousse. Nous fabriquons la mousse juste avant l'entrée du public, qui doit être la plus rapide possible.

- Nous fournissons un liner avec rebord qui recouvre l'espace de jeu.

- Largeur de mur à mur 10 m environ (8,60 minimum)
- Profondeur 7 m (6 m minimum)
- Hauteur : 4,50 m sous grill (un peu moins avec adaptation lumière).

## A FOURNIR

LUMIERE : Le spectacle doit se jouer sur un plateau avec un grill lumière.

- Nous utilisons notre propre ordinateur et notre box DMX ENTTEC

- Fournir gradateurs : 36 circuits

Liste des projecteurs : 18 PARS CP 62 - 10 PC 1000 W - 6 PC 2000 W - 1 découpe type Juliat 613 SX - 10 découpes type Juliat 614 - 3 découpes type Juliat 713 SX - 1 cycliode. (Liste prévue pour des perches à 6,50 m et les spectateurs au plateau). Dans certains cas, une partie des découpes peut être remplacée par des PC. Nous consulter.

En plus de l'éclairage habituel de la salle, prévoir un éclairage supplémentaire gélatiné en bleu qui restera à faible niveau pendant toute la durée de la représentation.

SON : régie sur ordinateur, sortie sur carte son externe, reprise de la sortie stéréo sur le système de la salle. Sur scène au lointain : diffusion principale par 2 enceintes de qualité (L-ACOUSTICS 108P ou Amadeus PMX 12, pas de Nexo, merci) posées sur des cubes de 40 cm environ.

RÉGIE : régies son et lumière sont assurées par 1 seul régisseur. La régie doit être en salle.

PLATEAU : Tapis de sol noir (ce tapis sera protégé de la mousse par notre liner, mais pour le plancher de l'humidité).

Frises, pendrillons noirs à l'allemande, rideau de fond. - 6 pains de 20 kg

LABORATOIRE : Espace de préparation du produit moussant (3 m<sup>2</sup> environ) en arrière scène ou dans une pièce au plus près de la scène : un point d'eau (évier), une table en plastique ou recouverte d'une bâche

LOGES : une loge pour 1 personne, bien chauffée, avec douche obligatoire. Fournir une serviette par jour. Attention quand le danseur sort de scène, il est couvert de mousse.

EVACUATION DE LA MOUSSE : au moyen de deux aspirateur à eau (fournis par la Cie). On verse ensuite environ 150 litres de mousse dans la cour, dans la rue, par une bouche d'égout etc...

BÂCHAGE : D'une manière générale, les circulations entre la scène, la loge, la cour (ou la rue) et le « laboratoire » ne doivent pas craindre les taches de mousse. Il faudra bâcher les moquettes avant notre arrivée.

CATERING : merci de fournir des bouteilles d'eau, café et thé. Des fruits frais et secs seront appréciés.

# Montage - Démontage - Exploitation

**Pré-implantation à faire avant notre arrivée selon plan fourni :**

- Implantation lumière, préparation des gélatines, préparation du système son,
- Tapis de danse et pendrillonnage en place, protection des circulations au besoin.

**Montage 2 services :** 2 régisseurs sur 2 services (montage/réglages/conduite)  
+ un service éventuel de 2 h de répétition.

**Démontage/Chargement :** 2 personnes / Nettoyage de la mousse 1h + démontage/chargement 2h  
(+ entretien des costumes pendant le démontage)

**Véhicule :** 1 camion de location 12 à 20 m<sup>3</sup>.

Garage ou parking sécurisé impératif quand le véhicule est chargé.

Exploitation : 2 régisseurs du lieu pour aider à la mise de la mousse et au nettoyage après chaque représentation. Ils auront besoin de gants caoutchouc, de bottes et d'un pantalon de pluie ou vieux vêtements (nous pouvons prêter cet équipement, bottes en taille 42 et 43 uniquement). A la fin du spectacle, s'assurer que le public ne vient pas toucher la mousse.

Habilleuse : Repassage des costumes et mise en loge au montage puis entretien des costumes (Lavage/séchage/nettoyage des manteaux) chaque jour après la (ou les) représentations. Si plus de 2 représentations dans la journée, prévoir 2 entretiens dans la journée (voir conduite costumes ci-jointe).

## Proposition de planning

Jour	Horaire	Technique	Autres
J-1	9h - 13h	2 régisseurs : montage / réglages	Habilleuse (2h) : mise en loge, repassage des costumes.
J-1	14h-18h	2 régisseurs : suite réglages/ conduite/mise	
J-1	18h-20h	Répétition	
J	9h	2 régisseurs : mise, préparation mousse 20 min entrée public 5 min	
J	10h-10h30	Représentation 1	Accueil : 2 personnes : accueil du public, présence en salle pendant le spectacle et distribution des livrets à la fin.
J	10h30-11h30	2 régisseurs : nettoyage de la mousse.	
J	13h	2 régisseurs : mise, préparation mousse 20 min entrée public 5 min	
J	14h-14h30	Représentation 2	Accueil : 2 personnes : accueil du public, présence en salle pendant le spectacle et distribution des livrets à la fin.
J	14h30-15h30	2 régisseurs : nettoyage de la mousse.	Habilleuse : entretien des costumes (2 à 3h)
J	15h30-18h	2 régisseurs : démontage et chargement	

## Accueil du public

La mousse est une matière très éphémère. A vous de nous dire à quelle heure nous débutons le spectacle (en fonction des habitudes des théâtres). Nous devons faire entrer les spectateurs juste après la mise en place de la mousse qui dure 20 minutes. Le temps d'installation en salle doit être réduit le plus possible pour que nous puissions commencer le spectacle avec une mousse la plus fraîche possible.

Ensuite aucun retardataire ne pourra entrer en salle (adultes, enfants ou personnel du théâtre).

A la fin du spectacle, nous distribuons aux adultes un livret avec des histoires à raconter autour du projet. Ce livret fait partie du processus du spectacle. Nous aurions besoin de deux personnes pour les distribuer à la fin de la représentation.