Les Deux Frères et les Lions

Texte
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Mise en scène
Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Production
Le Théâtre Irruptionnel

Texte **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**
Avec la participation de **Sophie Poirey**, maitre de conférences en droit Normand à l'Université de Cae
Éditions Collection des quatre-vents - L'avant-scène théâtre

Mise en scène **Vincent Debost** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Distribution
Lisa Pajon ou **Romain Berger** (*en alternance*)
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Lucrèce Sassella *(version avec pianiste)*
Et la participation de **Christian Nouaux**

Musiques originales **Nicolas Delbart**
Avec la participation d'**Olivier Daviaud**

Création lumière **Sébastien O'kelly**
Création vidéo **Christophe Waksmann**
Régie lumière **Grégory Vanheulle**

Administration, production **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon**

Création 2012 au Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil
Durée 1h / Spectacle conseillé à partir de 12 ans, pour grands et petits plateaux

Production : Le Théâtre Irruptionnel
Coproduction : Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil.
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, du Fonds SACD Théâtre, et du Trident – scène nationale de Cherbourg.
Remerciements à Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de « La Dame à la Licorne », intitulé « goût » (Cl. 10831).

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.

La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault et le Théâtre de Thouars.

CONTACT

Administration, production
Mathieu Hilléreau, Les Indépendances
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com
lesindependances.com

Diffusion
Florence Bourgeon
06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

L'HISTOIRE

« Les Deux Frères et les Lions » est un conte. Tiré d'une histoire vraie, il dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XXème siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande Bretagne. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ?

A travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des monstres froids et égoïstes au cœur de nos sociétés démocratiques.

GÉNÈSE DU PROJET

C'est une commande d'écriture de Mona Guichard, directrice du Trident - scène nationale de Cherbourg, qui est à l'origine de ce spectacle. Le projet initial était de faire découvrir au grand public le droit normand qui a subsisté dans certaines îles anglo-normandes jusqu'au début du XXIème siècle.

C'est la rencontre avec Sophie Poirey, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen puis un voyage sur les îles anglo-normandes dont l'île de Sercq qui ont nourri l'écriture des « deux frères et des lions ».

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

LE DROIT NORMAND

La coutume de Normandie est la plus ancienne de France et selon d'Aguesseau chancelier du roi Louis XV : « Les Normands sont accoutumés à respecter leur coutume comme l'Évangile, si bien qu'un changement de religion serait plus aisé en Normandie qu'un changement de coutume ».

Le droit Normand est un droit constitué d'usages juridiques ressortissant du droit franc et de certaines lois scandinaves. Les principales caractéristiques sont le recours à de nombreux droits féodaux, un mode de transmission successoral privilégiant les fils et une forte autorité maritale.

Dans le droit Normand, les filles ne peuvent exiger de leur père qu'un « chapel de roses ». Les pères ne sont jamais tenus de doter leurs filles pour ne pas diminuer le patrimoine qui doit revenir aux seules mâles. « Un mari et rien de plus ! ».

Ce droit régional est abolis lors de la promulgation du code napoléonien en 1804 mais le droit normand subsistera dans les îles anglo-normandes jusqu'en 2010.

C'est au cours de ces recherches sur le droit normand que j'ai découvert l'histoire vraie et unique de deux frères jumeaux milliardaires qui en 1990 sont dans l'incapacité de faire hériter leurs deux filles.

LA MISE EN SCENE

« Les Deux Frères et les Lions » est un conte. La pièce commence comme une veillée au coin du feu. Deux frères jumeaux milliardaires nous ont convié dans leur château-bunker de Breqhou pour boire le thé et nous raconter leur vie.

Le spectacle alterne entre du théâtre récit et des séquences plus cinématographiques dans lesquelles les deux frères se mettent à jouer devant nous les moments clefs de leur ascension spectaculaire. Ce va-et-vient entre le temps de la représentation et le temps du souvenir est souligné par les lumières de Sébastien O'Kelly.

De plus les « flash-backs » sont rythmés par les projections vidéo de Christophe Waksmann qui comme des toiles peintes, contextualisent immédiatement géographiquement et temporellement la scène : Le siège du Daily Télégraph, le hall d'un hôtel, un hangar désaffecté sous la lune.

La musique originale de Nicolas Delbart se veut l'équivalent d'une bande son de cinéma. Il y a le thème principaux, celui des deux frères, thème de la réussite et puis il y a un thème musical pour chaque souvenirs qui travaille soit sur le contre-point soit au contraire dramatise la situation. Par exemple, le thème hitchcockien pour la scène du vote vient renforcer le caractère impossible de ce vote où le spectateur doit choisir entre une loi sexiste ou deux milliardaires ultra-libérales.

Enfin le défi était de mettre en scène des jumeaux. Pour cela nous avons travaillé avec Vincent Debost sur un travail choral : être ensemble, dans le même rythme, commencer et finir une pensée à deux mais chacun apportant sa nuance et rendant la performance vivante et singulière.

UNE HISTOIRE “VRAIE”

« Les Deux Frères et les Lions » raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d’un milieu pauvre qui vont devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne.

Immigrés écossais dans un quartier populaire de la banlieue de Londres, ils ont seize ans au milieu des années cinquante. A coup d’intuitions, de travail et de chance, ils vont profiter d’un contexte historique et économique favorable pour sortir de leur condition : l’industrialisation de l’Angleterre, les “trente glorieuses” puis l’essor du capitalisme et ses dérives au cours des années 80-90.

En 1990, alors qu’ils n’ont jamais été aussi riches et puissants, les deux frères, âgés de 70 ans et installés au large de l'île anglo-normande de Sercq sont dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives. Ils découvrent que le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire est régit par un droit normand dont la particularité est d'établir un mode successoral qui privilégie les fils.

Dans la guerre qui va les opposer aux habitants de l’île de Sercq qui refusent de réformer leur ancien droit coutumier, on assiste à l’affrontement de deux mondes : D'un côté les méthodes libérales de deux milliardaires égocentriques et de l'autre la crispation identitaire d'îliens, prêts à défendre un droit archaïque et sexiste.

C’est finalement l’Europe et la Cour Européenne des Droits de l’homme qui tranchera en faveur des deux milliardaires : en 2010, les 28 députés de l'île de Sercq votent l'abrogation du droit normand.

DEUX JUMEAUX

La gémellité des deux personnages m'a tout suite interpellé. Créatures diaboliques pour certains, doués de super-pouvoir pour d'autres, les jumeaux fascinent et inquiètent. Les récits légendaires

de Rémus et Romulus, les aventures picaresques des deux frères corses d'Alexandre Dumas ou encore le film fantastique « Faux-Semblants » de David Cronenberg ont été des références.

Monde fermé à l'extérieur parce que se suffisant à lui même, se complétant et procédant d'un langage invisible, la mythologie gémellaire m'a fortement inspiré. Cette inspiration s'est inscrite dans l'écriture même du texte. Ecriture d'une choralité où l'aîné commence une phrase et où le cadet la complète, « ou l'inverse », comme si l'un entamait une pensée et l'autre la finissait, une seule voix mais constituée de la particularité et de la dissonance de chacun.

DEUX MONSTRES

Dans cette histoire, les deux frères vont subir deux traumatismes. Un premier, fondateur, à l'âge de quinze ans et un deuxième à soixante dix ans.

Originaire d'un milieu pauvre d'immigrés écossais, les deux jumeaux sont élevés par leur mère. Le père est absent. Ils connaissent la violence de la rue mais malgré ces difficultés ils se forgent un caractère débrouillard et travailleur. Ils ont des idées. Vendeurs à la criée du Daily Telegraph, ils sont les premiers à imaginer les avantages d'un abonnement pour la presse quotidienne mais ils viennent d'Okney.

Alors qu'ils entreprennent un voyage initiatique au siège du Daily Telegraph pour présenter leur découverte, on ne les écoute pas, pire on leur rie au nez, on les chasse même pour la seule raison qu'ils viennent du mauvais quartier.

Cette stigmatisation du fait de leurs origines va avoir deux conséquences : la première, la volonté farouche de se venger de cette humiliation et donc de racheter un jour le Daily Telegraph, la vengeance devenant alors le moteur de leur réussite, et la deuxième conséquence, le sentiment d'être rejeter de la communauté des hommes. On assiste alors à la déshumanisation progressive des deux frères. Déshumanisation qui s'accompagnera d'une paranoïa aiguë, d'une grande violence dans les affaires et d'une obsession pour renier leurs origines.

Monstres d'égoïsmes et de pouvoirs, ils iront jusqu'à prendre la décision de mettre en place un blocus contre les habitants de Sercq ; blocus économique qui ira même jusqu'à couper l'eau des écoles.

La pièce souligne la faculté qu'ont parfois les sociétés démocratiques à fabriquer leurs propres monstres.

UNE HISTOIRE DU CAPITALISME

Les deux frères, ivre de vengeance, ne vont avoir de cesse que de conquérir le monde qu'il cherche inconsciemment à détruire. Pour cela, ils vont se rallier à la doctrine qui sert le mieux leurs intérêts individuels et impérialistes : le capitalisme.

Dans un premier temps, ils bénéficieront de la culture d'entreprise qui dans les premiers âges du capitalisme « embauche large » et prend le temps de former une main d'œuvre peu qualifié (cours du soir, stage, formation...etc.) pour ensuite gravir les échelons au sein du « groupe ».

C'est ensuite le mythe de self-made-man et de la création d'entreprise qui marque le deuxième âge du capitalisme et dont vont profiter les deux frères. Une fois leur entreprise créée, ils ne vont avoir de cesse que de diversifier leurs productions : peinture puis décoration puis rénovation puis achat de parc immobilier puis hôtellerie de luxe. Les deux frères agissent toujours à la marge mais ne sont jamais dans l'illégalité. Ils jouent avec le système et cherchent la faille. Il est intéressant de noter que leur fortune se fera sur le « dos » des plus pauvres.

Ensuite viendra l'âge d'or du capitalisme, les années 80, au cours desquelles les deux frères vont prospérer. En effet, ils vont être les premiers à délocaliser leurs entreprises, les premiers à créer des filiales dans des paradis fiscaux pour échapper aux régimes fiscaux des états, les premiers à mettre en place un système de spéculation financière. La grande différence avec un Bernard Tapie français ou un Silvio Berlusconi italien, c'est que les deux frères ont très vite compris qu'il fallait éviter la lumière des projecteurs et la politique pour conserver le pouvoir.

Aujourd'hui, le capitalisme est encore en mutation, les deux frères utilisent des structures de régulation comme la commission européenne pour leurs intérêts spécifiques car à travers cette fable se pose des questions universelles : Quel avenir pour l'Europe ? Triomphe du capitalisme ou repli nationalistes des états sur eux-mêmes ?

Extrait 1

L'AINE et LE CADET
Nous sommes frères
Frères jumeaux
Frères jumeaux et milliardaires c'est rare
Frères jumeaux et milliardaires et nous nous entendons très bien c'est encore plus rare
Nous nous entendons très bien pour gagner de l'argent, beaucoup d'argent
Nous sommes partis de rien et aujourd'hui
Nous sommes les propriétaires d'hôtels de luxe, de journaux à grand tirage
Plus nous gagnons de l'argent
Plus nous nous aimons mon frère jumeau et moi
C'est notre secret
Il y a deux listes
La liste noire, celle des frères ennemis qui sèment la mort et le chaos
Caïn et Abel, Etéocle et Polynice
Et la liste blanche, celle des amitiés fraternelles légendaires
Castor et Pollux, Remus et Romulus
Nous appartenons définitivement à la deuxième

Ils boivent du thé.

L'AINE à son frère
Il est bon ce thé mon frère

LE CADET à son frère
Oui mon frère il est bon

Extrait 2

D'un bond les deux frères se retrouvent dans leur chambre au foyer de jeunes travailleurs

L'AINE à son frère
Et donc si tu veux il faut au maximum éviter les frais généraux
Pas de frais généraux
Ils sont très claires là-dessus

LE CADET
Ah bon ?

L'AINE
Ah oui

LE CADET
Mais c'est quoi les frais généraux ?

L'AINE
Hein ?

LE CADET
Les frais généraux c'est quoi ?

L'AINE
Faut que je demande mais bon, c'est pas bon ça c'est sûr
Et aussi faut éviter d'avoir à faire à l'Etat
C'est très important
« L'Etat est le plus grand escroc que la terre est jamais portée »
Keynes.

LE CADET
Qui ?

L'AINE
Keynes, un type qui a beaucoup bossé là-dessus
Un spécialiste si tu veux
Vachement intéressant le Keynes
Privé !
Toujours !
Tout doit nous appartenir
Il ne faut jamais avoir de compte à rendre
A personne !

LE CADET
Personne

L'AINE
Ah aussi
Toujours investir
Un commerce ça doit toujours être en mouvement, toujours
Si un commerce arrête de se développer, il se fige et il meurt.

TEASER

https://vimeo.com/227181225

EXTRAITS PRESSE

LE FIGARO

***Les Deux Frères et les Lions* : à rugir de plaisir.**

Le destin exceptionnel de jumeaux autodidactes. Une petite heure durant, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui a écrit ce **texte insolite et cocasse**, et Lisa Pajon, très bien en garçon, racontent une histoire extraordinaire. **Ils sont fins, déliés, précis**. Ce qui est formidable, avec lui (Hédi Tillette de Clermont Tonnerre - NDLR) c'est son intelligence, sa liberté raisonnée, son art de la narration, son sens profond de la scène. Musique, son, lumières, projections de documents, **tout ici enchante**. **On rit sans cesse car les deux interprètes sont épatants** et que la vie vraie des jumeaux est tout à fait extraordinaire. (…)
Spectacle irrésistible et tout en ruptures de ton et trouvailles. **Les interprètes sont merveilleux et hyperdoués**.

Armelle Héliot

la Croix

Les deux frères et les lions, confession des enfants du siècle du Capitalisme.

Grandeur et (surtout) misère de l'ultralibéralisme, sur le mode d'une **comédie enlevée, subtile et grinçante** de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Cette chronique peut paraître, a priori, terrible. C'est compter sans l'énergie et la générosité des acteurs qui se démènent sur le plateau : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui signe aussi texte et mise en scène, et sa compagne, Lisa Pajon. Lui, interprète l'« aîné » ; elle ; travestie en homme, le « cadet ». Tous deux **extraordinairement complices, le jeu vif et précis, ils captivent, ils fascinent, bousculant les rythmes**, jouant avec le public, en perpétuels mouvements, sur un mode quasi-épique qui court tout au long de ce spectacle.

Didier Méreuze

Télérama

L'histoire illustrée du capitalisme au XXe siècle. (…) **Ce spectacle vif**, écrit et joué par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**, s'apprécie comme un ironique manuel de savoir-faire... fortune.**

Emmanuelle Bouchez

L'OBS

★★★☆ ***Les Jumeaux tyranneaux***

Cette fable, qui montre deux despotes criant à l'antidémocratisme quand on contrecarre leurs plans, est (…) **rendue très amusante par les facéties des acteurs** (Lisa Pajon et l'auteur) et **la bonne humeur d'une mise en scène** qui permet au spectateur de rester en sympathie avec les jumeaux tyranneaux parano.

Jacques Nerson

Le Canard enchaîné

Les Deux Frères et les Lions (Le fond de l'air est vrai)

C'est une histoire tellement vraie qu'elle a l'air d'être fausse. **La pièce est hilarante**. On dirait un conte, **un conte d'aujourd'hui**. Il était une fois deux frères jumeaux… Ils surgissent dans la salle en chantant gaiement en chœur … Loin du théâtre documentaire ou de la pièce a thèse, **cette farce tout en rythme et en force est d'une belle férocité**.

Jean-Luc Porquet

Télérama Sortir

TTT L'histoire est vraie. (…) Elle a inspiré à Hedi Tillette de Clermont Tonnerre **un texte hilarant en forme de parabole cinglante du capitalisme triomphant**. (…) On se croit parfois pris dans un film policier tant **le rythme est haletant et la tension, constante**. **Jubilatoire.**

Joëlle Gayot

TOURNÉE

Du 18 au 20 octobre 2012	Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil (3 rep)
28 mai au 2 juin 2013	Le Trident – scène nationale de Cherbourg-Octeville (5 rep)
8 au 14 juillet 2013	La belle scène saint-denis - Théâtre de la Parenthèse Avignon (7 rep)
19 juillet 2014	Festival Contre-Courant - Avignon
20 au 28 août 2014	Tournée CCAS d'été - Corse (8 rep)
3 et 4 novembre 2014	L'Avant-Scène de Cognac (2 rep)
6 novembre 2014	Théâtre de Thouars
4 et 5 décembre 2014	Le Moulin du Roc - Niort (2 rep)
24 janvier 2015	CCAS de Caen – 24 janvier
9 au 13 février 2015	Tournée CCAS d'hiver (5 rep)
21 mars 2015	Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec
3 avril 2015	Le Volume - Vern-sur-Seiche
8 au 11 avril 2015	Scènes croisées de Lozère (4 rep)
17 avril 2015	Théâtre Jean-Arp - Clamart
23 avril 2015	Théâtre du Château / CDC4B
4 au 26 juillet 2015	Théâtre des Halles - Avignon (22 rep)
19 au 27 Août 2015	Tournée CCAS d'été (8 rep)
21 avril 2016	Théâtre Benois XII - ATP d'Avignon
4 octobre 2016	Le Carré - Château-Gontier
6 au 9 octobre 2016	Espace Jean Legendre - Compiègne (4 rep)
11 octobre 2016	Le Passage - Fécamp
4 novembre 2016	Théâtre Victor Hugo - Bagneux
1er décembre 2016	ACB Scène Nationale - Bar-Le-Duc
9 décembre 2016	Les Théâtrales Charles Dullin - Fresnes
16 décembre 2016	Le Montansier - Versailles
27 janvier 2017	Théâtre Albarède - Mandagout
2 février 2017	Théâtre d'Auxerre
6 au 11 février 2017	Théâtre du Beauvaisis - Beauvais (7 rep)
18 février 2017	Centre Culturel et Médiathèque El Mil.lenari - Toulouges
20 au 26 février 2017	Scène Nationale d'Albi (7 rep)
3 mars 2017	Théâtre de Chelles
10 mars 2017	Théâtre Clin d'Oeil - Saint-Jean-de-Braye
11 mars 2017	Les Fous de Bassan - Beaugency
14 mars 2017	L'Atelier du Plateau, Centre Dramatique National de Quartier - Paris
17 mars 2017	Espace Gérard Philipe - Port-St-Louis du Rhône
21 et 22 mars 2017	Théatre de l'Ephémère - Le Mans (2 rep)
28 mars 2017	Quai des arts - Pornichet
30 mars 2017	L'Atelier Culturel - Landerneau
4 avril 2017	Théâtre du Champ au Roy - Guingamp
6 avril 2017	Théâtre de Laval
7 avril 2017	Villages en Scène - Chalonnes-sur-Loire
13 avril 2017	Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais
27 avril 2017	Théâtre de Saint-Malo
4 et 6 mai 2017	Le Préau - Vire (3 rep)
1er septembre au 31 décembre 2017	Le Théâtre Poche-Montparnasse (101 rep)
9 novembre 2017	Maison des Arts et Loisirs de Laon (2 rep)
1er et 2 décembre 2017	Quai des Rêves - Lamballe (2 rep)
20 mars 2018	Mars en Braconne - Angoulême
3 avril 2018	Théâtre du Cloître - Bellac

225 représentations

Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.
La compagnie est fondée par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2000.
Depuis cette date la compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum–scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

La compagnie en quelques dates :

2000 Sortie du conservatoire de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.

2002 – 2003 Chantiers de création pour *Marcel B.* au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Aciéries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville.
Marcel B. obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

2004 Publication de *Marcel B.* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la Culture de Bourges ; reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.

2005 – 2006 Chantiers de création pour *Le Roland* au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.

2006 Publication de *Pourquoi mes frères et moi on est parti…* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2007 – 2011 Création successive des trois épisodes composant la trilogie *Le Roland* au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle *Le Roland* reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.

2008 Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet *Tu es ma vie écrit* par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

2010 Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil.
En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.

2011 Création de *Métropolis* au Théâtre de la Parenthèse en Avignon puis en tournée.

2012 Création de *Um Kulthum, Tu es ma vie !* au Trident - scène nationale de Cherbourg puis en tournée.

2012 – 2013 Trois projets de création : *Les deux frères et les lions*, *Agamemnon* et *Le Grand Ici*.
Début de la résidence au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.

2013 – 2014 Deux projets de création : *Gotha*, spectacle jeune public, et *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre des Siècles et fin de résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

2015 – 2016 Résidence au Théâtre du Château de Barbezieux.

2016 – 2019 Résidence avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et les trois lieux Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Théâtres de Châtellerault et le Théâtre de Thouars.

2017 Re-création de *Gotha* au Moulin du Roc de Niort.

2018 Création de *Les Mystiques.*

2019 Création de *STO.*

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb....
On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jourd'hui....

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'Hiver* de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les Deux Frères et les Lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* (titre provisoire) qui sera créé en 2018.

Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing....

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 sera en tournage en avril 2016.

Lisa Pajon

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, dont elle devient co-directrice et avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue également au théâtre sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vidit.... au CDN d'Orléans, au Théâtre National de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre de Chartres, au Théâtre du Vieux Colombier, au CDN de Nancy..... Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +

Elle est lauréate du programme *Villa Médicis-Hors les murs* en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le futur projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-09), avec le Théâtre National de la Colline (2001), la Maison de la Culture d'Amiens (2007-09), la Faïencerie de Creil (2007-08), la Scène Nationale de Cherbourg (2008-09), le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-14), la Scène Nationale de Niort (2014-2016).