

Pré-dossier artistique

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

Ecriture et mise en scène Marc Lainé

Compagnie La Boutique Obscure



Théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans

CRÉATION octobre 2018

Durée prévisionnelle : 50 minutes / 1 heure

Texte publié (sous réserve) aux éditions Heyoka/Actes Sud Papiers

Diffusion Florence Bourgeon
+33 (0)6 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

Production Clémence Huckel
+33 (0)1 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

<http://lesindependances.com>

LES
indé-
pen-
dances

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et dispositif scénique **Marc Lainé**

Musique **François Praud**

Avec **François Praud, Loïc Risser**, *distribution en cours*

Son **Morgan Conan-Guez**

Lumières **Kevin Briard**

Production : Cie **La Boutique Obscure** (Flers)

Coproduction, résidences et soutiens : Théâtre de la Ville, Scène nationale 61 (Alençon, Flers), Théâtre Le Passage à Fécamp, *en cours*

CALENDRIER PREVISIONNEL

Répétitions entre février et octobre 2018 (lieux de résidence en cours)

Création le 8 octobre 2018 à la Scène nationale 61

Représentations du 16 au 26 octobre 2018 au Théâtre de la Ville

Tournée octobre 2018, décembre 2018 à fin mai 2019 (*en cours*)

RÉSUMÉ

Gabriel a 8 ans. C'est un jeune prodige du piano.

Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur.

Il est tellement doué que ses parents ont décidé de lui faire passer le concours d'une grande école de piano. Gabriel ne sait pas s'il a envie d'entrer dans cette école, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour préparer le concours.

Parfois, les parents de Gabriel se disputent.

Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans la cuisine.

Mais Gabriel entend tout, sans pourtant comprendre vraiment pourquoi son père et sa mère se querellent. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la cuisine, c'est une véritable cacophonie. Alors il se met au piano, pour ne plus les entendre.

Mais les voix et les mots de ses parents s'entrechoquent dans sa tête et l'empêchent de jouer.

Peu à peu, c'est comme si la musique, les harmonies, les rythmes lui échappaient...

Gabriel se met à faire des cauchemars dans lesquels il doit faire un concert devant une salle comble sans parvenir à jouer une seule note.

La date de l'audition approche et le professeur de Gabriel s'inquiète de la régression de son élève. Ses parents essayent de parler à Gabriel, mais leurs paroles ne sont plus à ses oreilles qu'un vacarme incompréhensible.

Guidé par son professeur, Gabriel va tenter, grâce à la musique, d'harmoniser le chaos du réel auquel il est confronté pour la première fois de sa vie.

Le jour de l'audition arrive et la prestation de Gabriel réserve bien des surprises...

NOTE D'INTENTION

Le désir de ce projet est né de la rencontre avec un jeune acteur-pianiste lors d'un stage à Angers et de la proposition de Claire David des éditions Actes-sud d'écrire un texte pour le tout public consacré à la musique.

Je veux avant tout tenter de matérialiser l'espace mental d'un enfant de 8 ans sur une scène de théâtre grâce à une installation scénique et sonore.

L'espace dans lequel ses parents s'enferment pour se disputer est une **cabine d'enregistrement**. Et Gabriel va enregistrer ces disputes, en live. Dans un premier temps pour les réécouter et tenter de comprendre ce qui se joue entre ses parents. Puis pour en faire de la musique, en « samplant » et en harmonisant les sons de ces disputes, comme les enfants interprètent et réinventent ce qu'ils entendent des discussions d'adultes.

D'abord effrayé et perdu face à ces histoires de grands, il va pouvoir progressivement se les réapproprier grâce à la musique et apaiser ainsi le chaos de sa vie intime.

La scénographie condensera plusieurs espaces : la salle de concert réelle où Gabriel doit passer son audition, la salle de concert de ses cauchemars et, la plupart du temps, la maison des parents de Gabriel.

La cabine d'enregistrement dans laquelle s'enferment les parents (que nous pourrons voir à travers une grande vitre) sera le seul espace construit. À l'intérieur de cette cabine, nous pourrons expérimenter la production de toute une série de bruitages qui seront constitutifs de l'univers sonore créé par Gabriel.



MARC LAINE

Auteur, Metteur en scène

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou encore Madeleine Louarn. A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *l'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen.

Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles. Avec l'auteur britannique Mike Kenny il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en 2009 au Théâtre du Rond-Point.

En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet repris au Théâtre National de Chaillot en 2012 ; *Just For One Day !* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient.

Memories From The Missing Room, créé en 2012 et repris au Théâtre de la Bastille, est inspiré par l'album du groupe folk-rock Moriarty, qui joue en live la bande sonore du spectacle.

En 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB, Théâtre de Lorient, *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". La musique est composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin et gagne le prix 2014 de la création originale pour un spectacle de la Chambre syndicale de l'édition musicale (CSEM). Ce spectacle a tourné dans toute la France, et notamment au Théâtre de la Bastille en 2014.

En 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot avant de le présenter à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Le spectacle remporte le Prix de la Critique 2015 (catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française).

En 2015, Marc Lainé crée, au Centre Dramatique National de Haute-Normandie, le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard. La création de ce spectacle aura lieu en février 2018. Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner sur *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'une nouvelle de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie et au Club Silencio en 2016.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin. A l'automne, le spectacle est repris pendant deux mois dans le cadre d'une tournée en décentralisation par la Comédie Itinérante, dispositif de la Comédie de Valence.

En novembre 2017, Marc Lainé présente sa nouvelle création *Hunter*, un conte pour adultes, gore et fantastique, d'abord en Normandie puis dans le cadre d'une tournée française en 2018. Le spectacle sera notamment accueilli au Théâtre National de Chaillot en mars 2018.

Les textes de Marc Lainé sont publiés chez Actes Sud.

Marc Lainé a été artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient entre 2009 et 2015, au CDN de Normandie-Rouen de 2014 à 2016. Sa compagnie La Boutique Obscure, implantée à Flers, est en résidence à la Scène Nationale 61. Elle est soutenue par la Région Normandie.

FRANÇOIS PRAUD

Gabriel

Passionné par le théâtre et la musique, François Praud est diplômé du Conservatoire de Nantes en art dramatique et a obtenu en parallèle une licence en psychologie à l'université de Nantes.

Il intègre l'ESTBA en 2008 et travaille Marivaux, Brecht, Shakespeare, Molière, Corneille, Ibsen, Beckett et Kleist sous la direction de Marc Paquien, Catherine Marnas, Christophe Patty, Jacques Vincey, Éric Louis, Brigitte Jacques, Nuno Cardoso, Denis Marleau, et Johannes von Matushka.

Il a suivi parallèlement une formation de chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux et a participé en tant que compositeur et comédien au projet *Merlin ou la Terre dévastée*, de Tankred Dorst mis en scène par Dominique Pitoiset. Par ailleurs, il a participé à différents projets théâtraux dans la région nantaise et a écrit et mis en scène le monologue *Jay*, combinant théâtre et musique.

Il entre à la Comédie Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue dans dans *Les oiseaux* d'Aristophane, mis en scène par Alfredo Arrias ; *Les habits neufs de l'empereur* d'Andersen, mis en scène par Jacques Allaire ; *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mis en scène par Jérôme Deschamps ; *L'avare* de Molière, mis en scène par Catherine Hiegel ; et *L'Opéra de quat' sous* de Brecht, mis en scène par Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane.

Pianiste depuis l'âge de cinq ans, il monte également son propre concert et présente ses compositions au Vieux Colombier de la Comédie Française en juillet 2011. En septembre 2011, il intègre la troupe du Malandro, et joue Moritz dans *l'Eveil du Printemps* sous la direction d'Omar Porras, puis Lyngstrand dans *La Dame de la Mer* de Ibsen. Il joue également dans *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr avec la compagnie Jabberwock. Il participe à la création de la compagnie Munstrum, avec qui il crée *L'ascension de Jipé* (création collective), puis *Le chien, la nuit et le couteau*, de Mayenburg, qui rencontre un franc succès à la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2017.

En 2018 il joue dans la nouvelle création d'Anaïs Allais à la Colline, *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*.



Loïc RISSER

Le Père

Loïc Risser est né en Alsace. Après des études de lettres, il intègre en 2005 l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il y travaille avec Matthias Langhoff, Christian Schiaretti, Marc Paquien, Michel Raskine, Bruno Meyssat, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Madeleine Marion... Diplômé en 2008, il continue de se former régulièrement lors de stages (Yoshi Oïda, Christian Benedetti, François Rancillac, Marc Lainé...)

Au théâtre, il a joué dans, entre autres, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, mis en scène par Christian Gariat ; *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Michel Tallaron ; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky ; *Continuez sans nous* d'après Lucien Bunel, mis en scène par Catherine Cadol ; *D'un retournement à l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin ; *Silence complice* de Daniel Keene, mis en scène par Thomas Ress ; *Frères ennemis* écrit et mis en scène par Claire Audhuy ; *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis, *Le Mariage*, écrit et mis en scène par Vincent Clergironnet...



Au cinéma, il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Catherine Corsini, Vincent Garenq... et dans plusieurs séries télé comme *Trepalium*, *Falco* ou encore *Ad Vitam*, écrite et réalisée par Thomas Cailley.

En 2018-2019, il jouera dans *Kreidekreis* d'Alexander von Zemlinsky d'après un livret de Klabund, mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra National de Lyon ; *Homme sans but* d'Arne Lygre, mis en scène par Christian Gariat, et *La Chambre désaccordée*, écrit et mis en scène par Marc Lainé.