



S.T.O. *titre provisoire*

Texte et mise en scène
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Création 2019
Le Théâtre Irruptionnel

S.T.O

titre provisoire

Texte et mise en scène **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**
Dramaturge **Sarah Oppenheim**
Avec **Romain Berger, Lisa Pajon, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**
Création lumière **Grégory Vanheulle**
Création son **Nicolas Delbart**
Administration, production **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon**

Production : Le Théâtre Irruptionnel
Coproduction : Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Théâtre de Thouars. Avec l'aide de l'Adami.
Partenaires : L'OARA, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, le Théâtre de Thouars, le Centre régional « Résistance et Liberté » de Thouars, (en cours)...

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.
La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2017/2018	Interviews et collectages	Bressuire, Châtelleraut et Thouars
13 au 20 décembre 2017	Résidence	Théâtre de Thouars
19 février au 2 mars 2018	Résidence	Théâtre de Bressuire
27 février 2018 - 18h30	Rencontre-lecture	Médiathèque de Bressuire
5 au 8 mars 2018	Résidence	Théâtre de Thouars
6 mars 2018 - 19h00	Sortie de résidence	Théâtre de Thouars
Été-Automne 2019	Résidence finale	(en cours)
Automne 2019	Création et tournée	(en cours)

CONTACT

Administration, production
Mathieu Hilléreau, Les Indépendances
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com
lesindependances.com

Diffusion
Florence Bourgeon
06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



Genèse du projet

De 600 000 à 650 000 travailleurs français furent acheminés vers l'Allemagne entre Juin 1942 et Juillet 1944. Le service du travail obligatoire (STO) fut la réquisition par l'Allemagne de travailleurs français contre leur gré pour participer à l'effort de guerre. Les personnes réquisitionnées dans le cadre du STO sont alors hébergées dans des camps de travailleurs implantés sur le sol allemand.

Ce projet est né de ma volonté de comprendre ce qui est arrivé à mon père en 1942 quand les gendarmes sont venus le chercher pour le S.T.O. Mon père alors âgé de vingt ans habitait chez mon grand-père, maire de Vivonne. Les gendarmes ont proposé un marché à mon grand-père : la possibilité de permettre à mon père de rejoindre le maquis. Mon grand-père a refusé. Comment pourrait-il continuer en tant que maire de Vivonne à administrer la commune sachant que les fils de certaines familles du village ne bénéficieraient pas du même traitement ? C'est ainsi que mon père est parti en Allemagne et qu'en 1944, il a rejoint l'Angleterre après s'être enfui de son camp de travail.

On sait beaucoup de chose sur la résistance, sur la collaboration mais peu sur le S.T.O. Pourquoi ? Il y a comme une honte à n'être ni un héros, ni un "salaud" ; cet entre-deux m'intéresse. Il sera aussi question du choix et de l'honneur à travers le personnage de mon grand-père, François Tillette de Clermont-Tonnerre.

Entre légende familiale et désir de savoir ce qui se cache vraiment derrière le sigle S.T.O, j'amorce un travail d'écriture en m'appuyant notamment sur le travail d'historien de Patrice Arnaud.



Note d'intention

Dans un premier temps, j'aimerais consulter les archives (mairies, conseil régional, département...) pour enquêter sur les éventuels liens qu'ils existeraient entre les territoires et le service du travail obligatoire. C'est une enquête que je mènerai avec un groupe d'acteurs. Enquête qui nécessiterait un plateau de théâtre pour expérimenter le passage à la scène d'éventuels rapports de gendarmerie, témoignages administratifs ou relevés préfectoraux.

Avec l'aide de Virginie Daudin, directrice du centre régional « Résistance et Liberté », la compagnie aurait par exemple la possibilité d'accès au Centre des Archives de l'Armement et du Personnel Civil, service historique du Ministère de la Défense, basé à Châtelleraut.

Parallèlement à cette recherche historique et à sa forme théâtrale, j'ai le désir de partir à la recherche (aux travers d'interviews, de rencontres, d'ateliers d'écritures menés par des acteurs de la compagnie mais aussi par du public sensibilisé, des amateurs, des associations locales....etc.) d'autres histoires familiales que la mienne sur ce sujet.

Y-a t-il une mémoire encore vivante dans certaines familles de Thouars, Bressuire, Rouillac, Ruffec, Barbezieux ou encore la Rochefoucauld en lien avec le S.T.O et les événements qu'ont connu la région entre 1942 et 1945 ?

Je m'intéresserai également aux regards des plus jeunes sur cette période de notre histoire à travers une réflexion sur les notions de choix, d'engagement et d'honneur.

Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée en 2003 par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon suite à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis cette date la compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

La compagnie en quelques dates :

- 2000** Sortie du conservatoire de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.
- 2002 – 2003** Chantiers de création pour *Marcel B.* au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Acéries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville.
Marcel B. obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.
- 2004** Publication de *Marcel B.* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.
- 2005** Création de *Marcel B.* à la Maison de la Culture de Bourges ; reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.
- 2005 – 2006** Chantiers de création pour *Le Roland* au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.
- 2006** Publication de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.
- 2007 – 2011** Création successive des trois épisodes composant la trilogie *Le Roland* au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle *Le Roland* reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.
- 2008** Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet *Tu es ma vie écrit* par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.
- 2010** Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.
- 2011** Création de *Métropolis* au Théâtre de la Parenthèse en Avignon puis en tournée.
- 2012** Création de *Um Kulthum, Tu es ma vie !* au Trident - scène nationale de Cherbourg.
- 2012 – 2013** Trois projets de création : *Les deux frères et les lions*, *Agamemnon* et *Le Grand Ici*. Début de la résidence au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.
- 2013 – 2014** Deux projets de création : *Gotha*, spectacle jeune public, et *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre des Siècles et fin de résidence au Forum de Blanc-Mesnil.
- 2015 – 2016** Résidence au Théâtre du Château de Barbezieux.
- 2016 – 2019** Résidence avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et les trois lieux Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.
- 2017** Re-création de *Gotha* au Moulin du Roc de Niort.
- 2018** Création de *Les Mystiques*.
- 2019** Création de *STO*.

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb....

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jour'd'hui....

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'Hiver* de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les deux frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* (titre provisoire) qui sera créé en 2018.

Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing....

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 sera en tournage en avril 2016.

Lisa Pajon

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, dont elle devient co-directrice et avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue également au théâtre sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vidity... au CDN d'Orléans, au Théâtre National de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre de Chartres, au Théâtre du Vieux Colombier, au CDN de Nancy..... Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +

Elle est lauréate du programme *Villa Médicis-Hors les murs* en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le futur projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-09), avec le Théâtre National de la Colline (2001), la Maison de la Culture d'Amiens (2007-09), la Faïencerie de Creil (2007-08), la Scène Nationale de Cherbourg (2008-09), le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-14), la Scène Nationale de Niort (2014-2016).