

GOTHA

Texte et mise en scène
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Production
Le Théâtre Irruptionnel

Spectacle jeune public à partir de 7 ans



Texte et mise en scène **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Avec **Clara Pirali, Raouf Raïs, Nicolas Senty**

Et la participation de **Julie Sicard** de la Comédie Française

Création vidéo **Christophe Waksman**

Création lumière **Grégory Vanheulle**

Régie son **Nicolas Delbart**

Scénographie et costumes **Olga Karpinsky**

Équipe du Moulin du Roc, scène nationale à Niort :

Régie générale **Nicolas Bilheu**

Administration, production **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Remerciements à **Martine Lagorsse** et **Christophe Barrenes**

Photographies **Elisabeth Carecchio**

Création 2014 au Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil

Durée 50 minutes / Spectacle à partir de 7 ans, pour grands plateaux

Production : Le Théâtre Irruptionnel

Coproductions : Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Le Théâtre du Beauvaisis.

Avec le soutien de Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld.

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.

La compagnie est également soutenue par le dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.



CONTACT

Administration, production

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

lesindependances.com

Diffusion

Florence Bourgeon

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



Génèse du projet

Un séjour à Catane

En septembre 1996 puis en août 1997, j'ai séjourné à Catane en Sicile. Ce voyage a fortement inspiré l'écriture de GOTHA.

Coincée entre la mer ionienne et l'Etna qui culmine à 3350 mètres, Catane est une cité à part.

La Ville Noire est construite en roche basaltique issue des éruptions successives du volcan.

Les habitants de la ville vivent au rythme de l'Etna qui, toujours en activité, est entré plus de 135 fois en éruption depuis l'antiquité.

C'est une ville construite par l'homme, détruite par le volcan, reconstruite par l'homme... Au fil des éruptions, le volcan a forgé le caractère des habitants : ils craignent, admirent et haïssent l'Etna.

A Catane, on dit que les rapports humains sont exacerbés : on n'a pas le temps, on vit chaque instant comme le dernier.

Une année avec des CE1-CE2

Pendant une année, j'ai mené un atelier théâtral avec une classe de CE1-CE2 au Blanc-Mesnil en partenariat avec le forum culturel.

Nous avons travaillé sous forme d'improvisations et d'atelier d'écriture autour des thématiques liées à GOTHA : les volcans, la mer, les peurs, l'amour...

Ce parcours de sensibilisation théâtrale avec les CE1-CE2, leurs réflexions, leurs imaginaires, leurs questions ont nourri l'écriture de ce texte.





L'histoire

Quelques heures avant l'aube, *Le Volcan* qui domine la ville de Gotha décide d'entrer en éruption pour rejoindre *La Mer* dont il est amoureux.

Gotha raconte les dernières heures de cette cité à travers le destin de ses habitants : *Le Roi* de Gotha, *Rouge* sa fille, *Bouille* un mendiant et deux frères *Gros-Jean* et *Petit-Jean*.

Un conte

Le choix du conte comme forme dramatique est né de mon travail avec les enfants. C'est un univers qui leur est familier et qui m'a permis d'aborder des sujets plus "sérieux" comme la peur, la difficulté du deuil ou l'amour, avec distance, humour et poésie.

Dans Gotha, on retrouve certaines figures propre au conte : un roi tyrannique, une princesse amoureuse, un mendiant qui prédit l'avenir....

Gotha est une « île-volcan » où règne le merveilleux : un Volcan et une Mer qui parlent, un pêcheur qui perd la tête et qui cherche malgré tout à se faire comprendre, ou encore un Roi qui ne se remet pas de la mort de sa femme et qui veut repeindre la ville en rouge pour retrouver des couleurs.

Le conte, enfin, est un cadre avec lequel je me suis amusé en me permettant des allers-retours avec aujourd'hui, et la possibilité de convoquer d'autres théâtralités comme le chant, le mime ou le théâtre d'objet.



Les volcans

Les volcans m'ont toujours fasciné et ils intéressent toujours autant les enfants.

Cet intérêt pour les volcans est lié en partie à nos origines. Il y a des millions d'années la terre telle qu'on la connaît aujourd'hui est née d'une multitude d'éruptions volcaniques. Dans l'antiquité par exemple, on pensait même que les volcans étaient des portes qui menaient aux mystères de la vie.

La pièce est rythmée par une voix off, celle de Julie Sicard de la Comédie Française, qui nous explique par étape comment et pourquoi un volcan entre en éruption.

Les personnages, comme les spectateurs, sentent peu à peu l'imminence d'une catastrophe à venir.

Une pièce catastrophe... pour enfants

Comment réagir face à la catastrophe ?

C'est la question que la pièce pose et les personnages de Gotha vont y répondre de manières différentes et poétiques.

Tout d'abord, la fuite. C'est le choix de Petit-Jean et Gros-Jean, les deux frères qui, à l'image d'un couple de clowns, traduisent l'instinct animal qu'il y a en chacun de nous.

Ensuite, la sidération. Le Roi, pétrifié par la beauté de l'éruption, oublie son chagrin et retrouve pour la première fois depuis longtemps son sourire. Il ne fuit pas mais contemple la catastrophe. Le Roi redevient alors ce qu'il était avant la mort de sa femme, un roi juste et heureux.

Enfin, l'action. Bouille et Rouge décident d'agir et de dépasser leurs peurs grâce à l'amour. C'est la découverte de ce sentiment qui les unit, qui leur donne tous les courages jusqu'à celui d'affronter la catastrophe.

EXTRAIT DU TEXTE

Quelques heures avant l'aube

LE VOLCAN *qui se réveille*

Qui est là ? quel jour on est ? de quel mois ?
Quoi !? non sérieusement on est en quelle année ?
Ce sont vos vêtements ?
Oh la la la !
Quand je me suis endormi la mode était à la toge alors forcément ça fait bizarre
Mais qu'est-ce qui sent comme ça ?
Et c'est quoi toutes ces tours
Ces panneaux qui clignotent
"Buvez Moca-Cola vous serez plus heureux !"
Et toutes ces routes
Ce bruit !

Le palais du roi, lui, est toujours là
Et La grand'rue, le port, les bateaux
Et la lune qui est pleine
Et la mer qui est belle
Et les hommes...
Mais qu'est-ce qui leur prend aux hommes ?
Moi
Hier
Enfant
J'ai créé la terre !
Boule de feu et de volcans
Les montagnes c'est moi !
Les vallées c'est moi !
Les....

LA MER *qui se réveille et le coupe*

La paix !
On sait !
Ça va !
Toi et toi et encore toi !
*"Les montagnes c'est moi !
Les vallées c'est moi !
Les plaines encore moi !"*
C'était tellement calme quand tu roupillais
Et déjà tu fatigues !
Tu radotes !
Tu ressasses !
Et tu m'empêches de dormir !
Quelle-heure est-il ?
Tôt ! trop tôt !
Maintenant tais-toi!

LE VOLCAN

Je vous ai réveillé

LA MER

Recouche-toi !

LE VOLCAN

Pardon

LA MER

Dort

LE VOLCAN

Je ne voulais pas

LA MER

Chut

LE VOLCAN

Du coup

LA MER

Dodo

LE VOLCAN

Je me disais, ça serait quand même sympa de, hein ? puisque nous sommes voisins, qu'est-ce que vous en pensez ? séparés par une toute petite ville de rien du tout, de faire connaissance, mieux, ça serait chouette non ? enfin si vous avez le temps, non parce que je sais que vous êtes très occupées, les marées, les courants, les tempêtes tout ça mais peut-être qu'un soir, tranquillement, vous, moi, enfin tous les deux, nous pourrions, je sais pas, par exemple, je dis ça je dis rien, dîner, en tête à tête, je connais un petit restaurant sicilien où ils font des pizzas à tomber, ils ont une Volcano piment-harissa-paprika-pili-pili ! ou un concert de djembé ! c'est une sorte de tam-tam tribal moi j'adorais ça quand j'étais petit, le djembé, hein ? qu'est-ce que vous en pensez ? hein ?

La mer a disparut

La mer dort

Je l'aime

Je l'aime et je n'en dors plus

Et quand un volcan ne dort plus

Boum !



DISTRIBUTION

Clara PIRALI

En 1989, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent. En 1991, l'ENSATT. Et en 1996 le CNSAD (Stuart Seide, Dominique Valadié, Catherine Hiégel).

Elle est un des membres des équipées de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre : "Le Roland" (la trilogie), "Marcel B.", l'"Agamemnon" de Sénèque, actuellement "Le grand ici" en résidence au théâtre du Blanc Mesnil

Elle a aussi travaillé avec Nadia Xerri-L., L'instinct de l'instant, Je suis tu es Calamity Jane, Christian Germain, Rien d'humain de Marie Ndaye ; Baki Boumaza ; Roger Planchon, Félicie, la provinciale de Marivaux, Le cochon noir ;

Frédéric Fisbach, Tokyo Notes de Oriza Hirata, A trois de Barry Hall ; Klaus-Mickaël Gruber, Les géants de la montagne de Luigi Pirandello ; Guillaume Gallienne, Le Parfum de Patrick Süskind.

Au cinéma, elle a joué sous la direction de Michel Spinoza Anna M ; Roger Planchon Lautrec ; Philippe Harrel Le garçon qui ne voulait pas qu'on l'embrasse.

Pour la télévision, dans Engrenages (série Canal +) et pour France 2, France 3 et TF1.

Elle dirige une classe préparatoire aux écoles nationales de Théâtre au sein des Ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva.

Raouf RAÏS

Après des études de lettres modernes à Toulon, Raouf Raïs suit les cours de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire du 16ème ardt. de Paris de 2002 à 2005. Il participe à des stages dirigés par Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni ou Georges Lavaudant. Il met en scène et joue en 2006 «Fallait rester chez vous...» d'après Rodrigo Garcia au Théâtre Méditerranée à Toulon, et joue dans «les joyeuses commères de Winsor» mis en scène par Laurent Ziveri . En 2009, il joue et met en scène

«L'espace du dedans» d'Henri Michaux. Il joue sous la direction de Eram Sobhani en 2006 dans «l'Espèce humaine» de Robert Antelme. La même année, il travaille avec Cédric Orain dans «Le Mort» de

Georges Bataille repris en 2009 au Théâtre de la Bastille à Paris et au Théâtre Garonne à Toulouse. En 2007, il joue dans «Phaedra's love» mis en scène par Patrice Riera ainsi que dans «En attendant Godot»

en 2008, mis en scène par Benoît Fogel. En 2011, il joue sous la direction de Lucas Bonnifait dans «La pluie d'été» de Marguerite Duras. En 2012/2013, il participe à la formation continue à la mise en scène

du Conservatoire National supérieur d'art dramatique. De 2009 à 2015, dans le cadre d'un partenariat avec La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée et interprète «happy together», «Nova», «Fusion», «Waterproof» et joue dans «Gaspard» d'après Peter Handke. En

2014/2015, il met en scène «Les cowboys et les indiens» au théâtre de Vanves dans le cadre du festival Préliminaires, il y joue aussi dans «Anatomie Titus 4.0» mis en scène par Julien Varin et dans

«Affabulazione» de Pasolini mis en scène par Lucas Bonnifait. Après Tartuffe mis en scène par Vincent Brunol, il joue dans «Bouc de là» une création de Caroline Panzera et dans «Eichmann à Jérusalem»,

création de Lauren Houda Hussein et Ido Shaked, et en septembre 2016 dans « peur(s) » d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre dans une mise en scène de Sarah Tick à La Loge.

Nicolas SENTY

Il a obtenu un double premier prix de diction et d'art dramatique au CNR de Nancy, complété par une formation d'acteur-danseur-chanteur et un master de gestion des organisations culturelles.

Aujourd'hui, il travaille essentiellement sur l'interprétation des écritures contemporaines et sur la transdisciplinarité, notamment les liens entre textes écrits, improvisation et musique.

Au théâtre, il a joué une soixantaine de pièces comme par exemple Jacques Thomas (Aïrolo dans Mangeront-ils ? de Hugo, Pontagnac dans Le Dindon de Feydeau, Hale dans Les Sorcières de Salem de Miller...), Sélim Alik (Pylade dans la pièce éponyme de Pasolini), Marie Pagés (Hyènes de Ch.Siméon, Le Vol du papillon de Kallouaz,...), Alain Timar (Les Chaises de Ionesco), Colette Froidefont (Une Heure avant la mort de mon frère et La Terre, leur demeure de D.Keene), et a participé, en tant qu'interprète ou metteur en scène, à de très nombreuses performances et lectures publiques.

Il fait aussi partie de plusieurs collectifs et compagnies dont A Mots découverts, le Théâtre Irruptionnel, le Théâtre de l'Imprévu, les Passeurs d'onde et le Théâtre de la Tête Noire.

Teaser



<https://vimeo.com/207110774>

Tournée

29 au 31 janvier 2014	Création / Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil (5 rep)
11 février 2014	Théâtre Louis Aragon - Temblay-en-France (2 rep)
10 et 11 janvier 2017	Re-création / Moulin du Roc - Scène nationale à Niort (4 rep)
17 au 21 janvier 2017	Théâtre du Beauvaisis - Beauvais (8 rep)
30 et 31 janvier 2018	Les 3T - Châtellerauld (3 rep)
2 février 2018	Scènes de territoire - Théâtre de Bressuire (2 rep)
5 et 6 février 2018	Gallia Théâtre - Saintes (3 rep)

Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. La compagnie est fondée en 2003 par Lisa Pajon & Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avec l'enjeu de raconter des histoires au plus grand nombre, en s'emparant de sujets complexes. La compagnie « irruptionne » alors de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Philharmonie de Paris, etc) et développe un long travail de territoire durant quatre années dans la Seine-Saint-Denis en lien avec une résidence au Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

En 2013, la compagnie est associée au projet de Paul-Jacques Hulot nommé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort, et débute son travail en région. La compagnie s'installe dans la Vienne en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles en Nouvelle-Aquitaine. Elle s'associe notamment durant une saison au Théâtre du Château de Barbezieux, ou encore durant trois saisons avec trois lieux : Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars, en compagnonnage avec la DRAC. En parallèle, la compagnie développe des actions sur le territoire, avec des élèves enseignants du Rectorat de l'académie de Poitiers, ou encore en participant à la mise en place d'un conservatoire d'art dramatique à rayonnement régional à Niort.

La compagnie en quelques dates :

2000 Sortie du conservatoire de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.

2002 – 2003 Chantiers de création pour *Marcel B.* au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Aciéries Béguin de la Courneuve, à la Cartoucherie de Vincennes, à la Comédie- Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre de Sartrouville. *Marcel B.* obtient le premier prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

2004 Publication de *Marcel B.* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la Culture de Bourges ; reprises au Théâtre de la Cité Internationale. Le projet reçoit l'aide à la production dramatique de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France et de l'ARCADI.

2005 – 2006 Chantiers de création pour *Le Roland* au Studio Théâtre de Vitry, au Théâtre de la Cité Internationale.

2006 Publication de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

2007 – 2011 Création successive des trois épisodes composant la trilogie *Le Roland* au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil / Reprises à la Faïencerie de Creil, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges, au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le spectacle *Le Roland* reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, et l'aide à la reprise d'Arcadi et de la Spedidam.

2008 Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon sont lauréats d'une Villa Médicis au Caire financée par Culturesfrance. Projet de recherche sur Um Kulthum. Naissance du texte et projet *Tu es ma vie écrit* par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

2010 Début de la résidence de la compagnie au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

En parallèle, commande des Théâtrales Charles Dullin d'un texte et de sa mise en espace sur la boîte de nuit Le Métropolis à Orly.

2011 Création de *Métropolis* au Théâtre de la Parenthèse en Avignon puis en tournée.

2012 Création de *Um Kulthum, Tu es ma vie !* au Trident - scène nationale de Cherbourg.

2012 – 2013 Trois projets de création : *Les deux frères et les lions*, *Agamemnon* et *Le Grand Ici*.

Début de la résidence au Moulin du Roc – Scène nationale à Niort.

2013 – 2014 Deux projets de création : *Gotha*, spectacle jeune public, et *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre des Siècles et fin de résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

2015 – 2016 Résidence au Théâtre du Château de Barbezieux.

2016 – 2019 Résidence avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et les trois lieux Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.

2017 Re-création de *Gotha* au Moulin du Roc à Niort.

Publication de *Les Deux Frères et les Lions* aux éditions Collection des quatre-vents de L'avant-scène théâtre.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre est lauréat du Prix SACD Jean-Jacques Gautier.

2018 Création de *Les mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers*.

2019 Création de *STO*.

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au Centquatre-Paris, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb...etc.

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jour'd'hui...etc.

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'Hiver* de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les deux frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Normandie-Rouen. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Rouen et Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Il reçoit en 2017 le Prix Jean-Jacques Gautier de la SACD. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* (titre provisoire) qui sera créé en 2018.

Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick ou encore Julie Recoing.

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; sur OCS la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 est diffusée en mars 2017 et présentée au Festival de l'Alpe d'Huez.

Lisa Pajon

Après une formation de comédienne, notamment au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et enfin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, compagnie dont elle devient co-directrice et avec laquelle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au festival d'Avignon, au Centquatre-Paris, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue au théâtre sous la direction notamment de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Thomas Scimeca, Alain Timar, Jacques Kraemer, Christian Stern, Jorge Lavelli, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Julia Vidit, au Théâtre national de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre du Vieux-Colombier, à la Philharmonie de Paris, aux Centres Dramatiques nationaux de Nancy, de Vire, etc.

On pourra la voir cette saison dans *Le menteur* de Pierre Corneille sous la direction de Julia Vidit au Théâtre de la Tempête et en tournée dans toute la France.

Pour la télévision, elle participe à des documentaires produit par France 5, France 3 et Canal +.

Elle est lauréate du programme *Villa Médicis-Hors les murs* en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin, elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants, adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-2009), avec le Théâtre national de la Colline (2001), la Maison de la culture d'Amiens (2007-2009), la Faïencerie de Creil (2007-2008), la Scène nationale de Cherbourg (2008-2009), le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-2014) et la Scène nationale de Niort (2014-2017), les trois théâtres en compagnonnage de Bressuire, Châtellerauld et Thouars (2016-2019).