



MASTER

de David Lescot
mise en scène Jean Pierre Baro / Extime Cie

Master

dès 13 ans

durée 1h

Texte **David Lescot**

Mise en scène **Jean-Pierre Baro**

Avec **Amine Adjina, Rodolphe Blanchet**

Musique **Loïc Leroux**

Collaboration artistique, régie générale **Franck Gazal**

Administration, production, diffusion **Cécile Jeanson**

Chargée de production **Marion Krähenbühl**

Texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse

Actes-Sud-papiers, 2016

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN,
Extime compagnie.

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication – Drac Ile-de-France, de la ville de Sartrouville et de la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

En collaboration avec le bureau Formart.

Extime Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre National de Bretagne CDN – Centre européen théâtral et chorégraphique.

Tournée 2017-2018

Les 16 et 17 novembre • Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93)

Du 20 au 24 novembre • Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée (92)

Du 27 au 30 novembre • La Filature, Scène nationale – Mulhouse (68)

Du 12 au 16 mars • Théâtre National de Bretagne, CDN de Rennes (35)

Du 19 au 23 mars • Théâtre de Brétigny – scène conventionnée Dedans Dehors (91)

Du 27 au 30 mars • Théâtre National de Bretagne, CDN de Rennes (35)

Du 05 au 14 avril • Théâtre-Sénart, Scène nationale, Lieu-saint (77)

Les 16 et 17 avril • L'Escapade, Hénin-Beaumont (62)

Les 03 et 04 mai • Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91)

Du 15 au 17 mai • L'apostrophe – Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise (95)

Dates passées

2015/2016

Tournée dans les collèges des Yvelines (78), dans le cadre de la Biennale Odysées en Yvelines, organisée avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN:

du 19 au 22 janvier 2016 • Collège Le Rondeau, Rambouillet
les 25 et 29 janvier 2016 • Collège Louis-Paulhan, Sartrouville
du 26 au 30 janvier 2016 • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN (78)

du 1er au 4 février 2016 • Collège Maupassant, Houilles
les 2 et 5 février 2016 • Collège Lamartine, Houilles
le 08 février 2016 • Lycée Jules-Verne, Sartrouville
du 09 au 12 février • Collège Colette, Sartrouville
le 14 mars 2016 • Collège Pierre-de-Coubertin, Chevreuse
le 17 mars 2016 • Collège Lamartine, Houilles
du 21 au 26 mars 2016 • Collège Giacometti à Montigny, Collège Dumas à Maurepas, Collège de l'Agiot à Elancourt
du 29 mars au 06 avril 2016 • Collèges du Mantois
le 07 avril 2016 • Collège Paul-Bert et Collège Auguste-Renoir, Chatou

du 11 au 15 avril 2016 • L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Hors les murs en collège, Foix (09)

du 25 au 29 avril 2016 • Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Hors les murs en collège, La Roche-sur-Yon (85)

2016/2017

les 21 et 22 novembre 2016 • Le Sax, Achères (78)

du 28 novembre au 1er décembre 2016 • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

du 06 au 08 décembre 2016 • Théâtre la Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)

du 12 au 14 décembre 2016 • Théâtre des Salins, Martigues (13)

le 16 décembre 2016 • L'orange bleue, Eaubonne (96)

du 03 au 06 janvier 2017 • Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (67)

les 09 et 10 janvier 2017 • Houdremont - Scène conventionnée, La Courneuve (93)

le 16 janvier 2017 • Pôle culturel d'Alfortville (94)

du 17 au 20 janvier 2017 • Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

du 30 janvier au 02 février 2017 • Le Moulin du Roc - Scène Nationale à Niort (79)

du 06 au 09 février 2017 • Le Gallia - Théâtre de Saintes (17)

du 20 au 24 février 2017 • La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée (77)

du 27 février au 03 mars 2017 • Théâtre Massalia – Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille (13)

du 06 au 10 mars 2017 • Théâtre de Grasse (06)

les 30 et 31 mars 2017 • L'Eclat, Pont-Audemer (27)

du 03 au 07 avril 2017 • Le Grand Bleu – Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille (59)

du 18 au 22 avril 2017 • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national (78)

du 24 avril au 04 mai 2017 • Scène Nationale d'Albi (81)

du 15 au 19 mai 2017 • Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85)

les 30 mai et 1er juin 2017 • Lycée Le Corbusier, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Poissy (78)

L'histoire

Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Ce qui veut dire qu'on étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques, ses styles, ses différents types de flow. On en enseigne aussi bien la théorie que la pratique. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au clash, ou carrément à la battle.

Le projet

Ce spectacle a pour lieu de répétition et de création une classe de collège des Yvelines. Joué et chanté par deux interprètes dans un face-à-face professeur/élève, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop. Musique et culture implantées en France depuis trente ans, les jeunes de moins de dix-huit ans n'ont jamais connu le paysage musical sans rap. Devenu incontournable dans les collèges et lycées d'aujourd'hui, il est désormais partout et transgénérationnel. C'est aussi le creuset où s'écrit le spectacle, le langage où s'invente cette leçon d'une Histoire de France méconnue.

Définition > MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais Master of Ceremony) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

Imaginez-vous dans un collège, en train d'assister à un oral de rap, matière désormais intégrée dans les programmes scolaires... Voilà la drôle de fable qu'a inventée l'auteur David Lescot et que met en scène Jean-Pierre Baro, avec deux comédiens-rappeurs.

Pourquoi vous adresser à des adolescents en jouant le spectacle dans leur salle de classe ?

Jean-Pierre Baro : La proposition est venue de Sylvain Maurice. L'idée de jouer dans les classes m'a tout de suite intéressé car j'y ai vu la possibilité d'établir un rapport différent avec les jeunes et de questionner les récits de l'Histoire qui se donnent dans les établissements scolaires, notamment quant au passé colonial. L'histoire officielle continue d'oublier bien des pans de la guerre d'Algérie par exemple. Or pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter !

Comment la question du rapport à l'autorité et à l'Histoire est-elle abordée à travers le rap et la culture hip-hop ?

J-P. B. : C'est le rap qui m'a éveillé à la conscience politique des luttes sociales. J'étais en 3e à l'époque, j'écoutais NTM, IAM... *Master* explore ce courant

artistique, depuis sa naissance dans la rue aux Etats-Unis et son arrivée en France dans les années 80. Le rap a surgi comme une contestation de l'autorité par un détournement et une réinvention de la langue. D'où l'intérêt d'aborder ces sujets à l'école.

« Pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter ! »

Comment travaillez-vous la mise en scène ?

J-P. B. : La fiction se déploie dans une approche très réaliste, renforcée par le cadre de la salle de classe. Le cours commence comme l'interrogation d'un élève, Amine, qui va se lancer dans un défi de paroles et provoquer un clash avec le professeur, attaquant sa légitimité d'enseigner le rap puisqu'il ne vient pas des cités. La battle tourne à la contestation par l'art et interroge aussi la nécessité d'apprendre. Avec les deux comédiens, Amine Adjina et Rodolphe Blanchet, également rappers, nous cherchons à retrouver ce geste : le théâtre peut surgir « n'importe où » !

Entretien réalisé par Gwénola David pour La Terrasse, 23 décembre 2015



Jean-Pierre Baro **metteur en scène**

Comédien et metteur en scène formé à l'ERAC, Jean-Pierre Baro dirige Extime Cie, et met en scène une dizaine de pièces dont *Iwv [Ce qui reste dans vie...]* d'après Anton Tchekhov en 2011, *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner en 2013, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg en 2014, *Master* de David Lescot et *Disgrâce* d'après J.M. Coetzee en 2016. Cette même année, il crée *La mort de Danton* de Georg Büchner au Printemps des comédiens avec les élèves de L'ENSAD et *Suzy Storck* de Magali Mougel à La Colline – Théâtre national avec les élèves de l'ERAC. Début 2017, il est invité à porter à la scène *La ville ouverte* de Samuel Gallet et *À vif* de Kery James. Il mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, au Conservatoire de Tours et d'Orléans, au CNAC, à l'ESAD..., et mettra en scène *CRUE (anticipation climatique)* des auteurs de la 77e promotion de l'ENSATT en février 2018.



David Lescot

auteur

Auteur, metteur en scène et musicien, il cherche à mêler dans son écriture et son travail scénique des formes non-dramatiques, en particulier la musique. C'est avec *Un homme en faillite*, lauréat du Prix du Syndicat professionnel de la critique (2007), qu'il s'impose à la scène et reçoit le Prix Nouveau talent théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il crée *L'Européenne*, Grand Prix de littérature dramatique (2008). Il crée *La Commission centrale de l'enfance*, qui remporte le Molière de la Révélation théâtrale (2009). Il met en scène ses derniers textes, *Nos Occupations* (2010), *Le Système de Ponzi*, *Ceux qui restent* (2013). Ses pièces sont traduites en plusieurs langues.



Amine Adjina

comédien

Formé à l'ERAC (promotion 19), il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, à la Colline-théâtre national. Il travaillera ensuite avec Alexandra Badea (*Je te regarde*), Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon) ; Vincent Franchi (*Femme non-réductible* de Stéfano Massini).

Il crée, avec Emilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec Emilie Prévosteau.

Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée Vivant*), pour Coraline Cauchi (*Clean Me up*). Suite à une commande de la Compagnie de la Chouette blanche dirigée par Azyadé Bascunana, il écrit *Amer* qui est créé lors de la saison 2016-17. En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines. Il travaille (collaboration artistique) sur *Disgrâce* de J.M. Coetzee mis en scène par Jean-Pierre Baro à la Colline - théâtre national. En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*, qui sera édité chez Actes Sud en décembre 2017.



Rodolphe Blanchet

comédien

Comédien formé à l'ERAC, il travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Jean-Pierre Vincent (*La Mort de Danton* de Büchner) ; Gildas Milin (*Lenz* de Büchner) ; Jean-Pierre Baro (*L'Épreuve du feu* de Dahlström, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Hugo), Renaud-Marie Leblanc (*Froid* de Norén) ; Didier Galas (*Quichotte* d'après Cervantès) ; Thomas Gonzalez (*Elias suspendu* de Reza Baraheni, *Hamlet exhibition* d'après Shakespeare) ; Benjamin Moreau (*Amphitryon* de Molière) ; Thierry Bedard (*Les Cauchemars du Gecko* et *Les Excuses et dire liminaires de Za* de Jean-Luc Raharimanana). Avec le groupe de musique actuelle Mercur, il interprète et compose les textes aux côtés de Yann Deval et Thomas Fage.

Disgrâce

« Jean-Pierre Baro continue d'apposer sa patte unique dans le théâtre contemporain, croisant le tragique et le comique, le réalisme et le symbolique. »
Patrick Sourd – M le magazine du Monde, 28/10/16

Master

« La force du spectacle tient à la vertigineuse mise en abyme de ce théâtre dans le théâtre où l'on ne sait plus qui est le maître et qui est le disciple, tant surfer sur les vagues des mots, du verbe et de ses rimes propices est mouvementé. »
Véronique Hotte – Hottello

Gertrud

« Rompant avec l'historicité revendiquée du chef-d'œuvre filmé par Carl Theodor Dreyer, Jean-Pierre Baro révèle une *Gertrud* résolument contemporaine dans l'interprétation vibrante de Cécile Coustillac »
Patrick Sourd – Les Inrockuptibles

Woyzeck

« Le metteur en scène Jean-Pierre Baro réussit un *Woyzeck* époustouflant. L'ensemble, servi par des comédiens à l'unisson est un kaléidoscope éclatant d'émotions en correspondance. »
Emmanuelle Bouchez – Télérama (TT)

Contacts

extimecompagnie@gmail.com

Direction artistique : Jean-Pierre Baro

Administration, production, diffusion : Cécile Jeanson

cecile@bureau-formart.org

Bureau : +33 (0)9 70 46 78 18

Mobile : +33 (6) 11 59 78 45

Adresse postale : 73 Rue Broca, 75013 PARIS

www.bureau-formart.org

photographies ©J-M Lobbé