



In Extenso, Danses en Nouvelles

Hervé Robbe / Travelling&Co

Une suite de créations 2018/2019/2020

« De la danse. C'est à la fois simple et compliqué... »

Conception et chorégraphie **Hervé Robbe**

Musique **Charles Ives / Jérôme Combier**

Avec, pour « Danse de 4 »

Alice Lada

Vera Gorbatcheva

Alexis Jestin

José Meireles

Pour « Danse de 20 »

les **élèves du CNDC d'Angers**

Pour « Danse de 6 »

distribution en cours

Création lumière **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Administration, production **Clémence Huckel / Colin Pitrat, Les Indépendances**

Production Travelling&Co

Coproduction **CNDC - Angers**

Partenaires pressentis (en cours) : Centre des Monuments Nationaux, Le Merlan à Marseille, CCN de Tours

La Compagnie Travelling & Co est soutenue par le Ministère de la Culture.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.

CONTACT

Administration, production, diffusion :

Les Indépendances - Colin Pitrat / Clémence Huckel

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71

Mail : production@lesindependances.com

25 rue Michel Le Comte - 75003 Paris

lesindependances.com



Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « newsletters » ou communications de surface, mais de vrais rendez-vous où des messagers danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là.

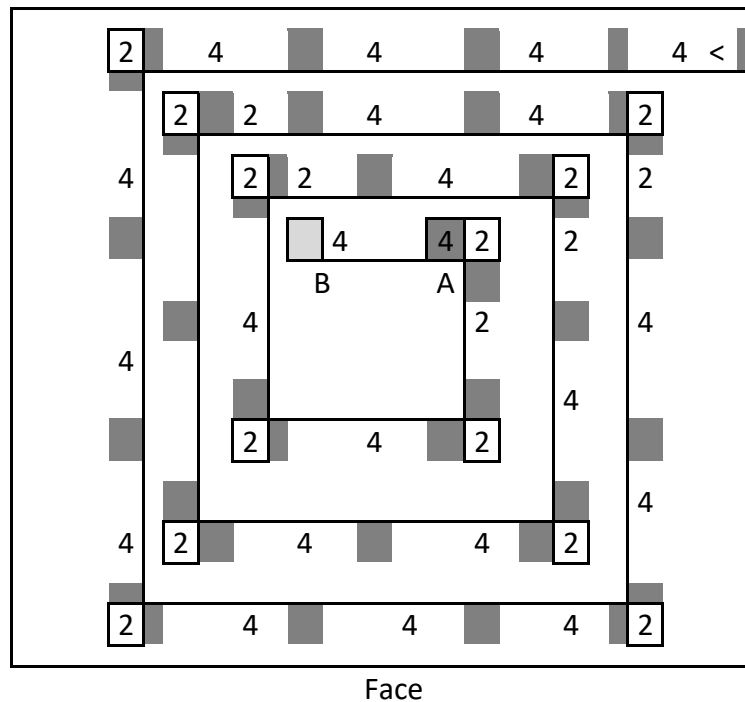
In Extenso, Danses en Nouvelles, entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques mis en fabrication entre 2018 et 2020 qui ont pour vocation de constituer un programme de diffusion aux combinaisons multiples et adaptables.

De la danse. C'est à la fois simple et compliqué, n'oublions pas que là où la légèreté apparaît, la gravité ne manque pas. Certes l'heure est grave, suffisamment pour ne pas céder au cynisme, à l'injonction de justifier nos danses et d'entretenir des malentendus sur leurs fonctionnalités et possibles usages. Le récit d'une œuvre chorégraphique se déploie à l'instant de sa présentation et dans l'altérité de son partage au public.

Notre sujet reste d'imaginer, d'inventer des danses.
Notre combat est de faire qu'elles apparaissent.



Création le 7 février 2019, Le Quai / Angers
Durée 20 à 30 minutes



Un quatuor chorégraphique, un Quad, un Square, 4.3.2.1.4...
Quatre interprètes pour un premier format de 20 à 30 minutes...
Une errance ritualisée qui travaille l'impact de la rencontre.
Une friction de la matière gestuelle Robbiène avec quelques gestes très librement réappropriés du Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (KRUMP).
Un royaume carré, sans cesse arpenté et théâtre d'incantations. Le tout sur des musiques du compositeur Charles Ives qui travailla toute sa vie comme courtier d'assurance, entremêlées d'objets musicaux créés par le compositeur Jérôme Combier.

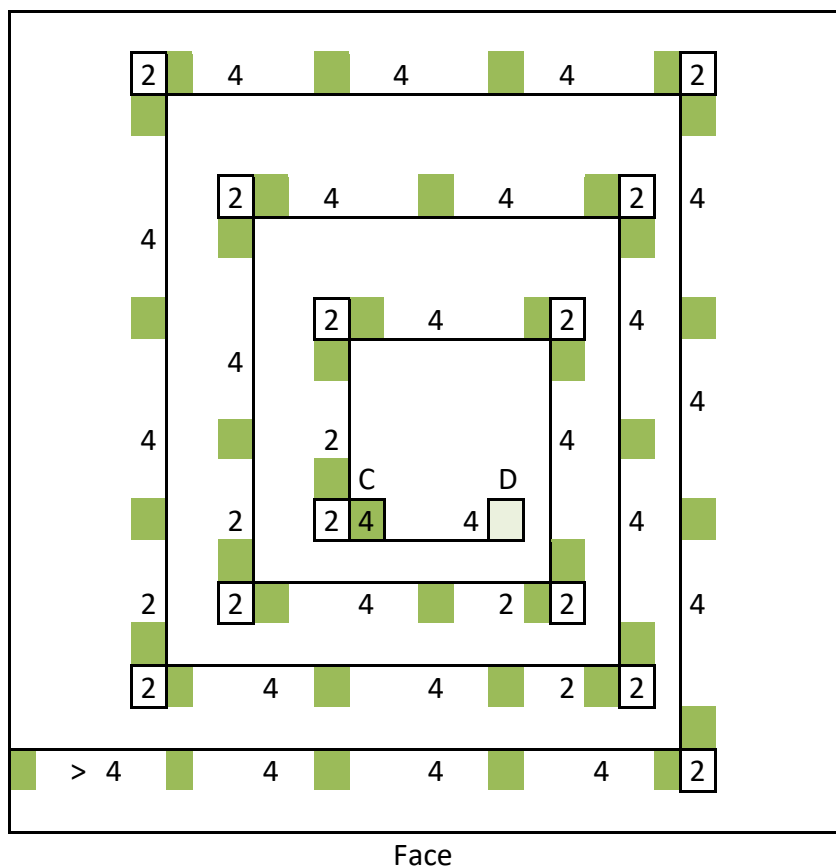
Chorégraphie **Hervé Robbe**
Musique **Charles Ives / Jérôme Combier**
Lumières **François Maillot**
Son **Jean-François Domingues**
Avec les danseurs
Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles

Opus 2 : DANSE A 20

Création le 7 février 2019, Le Quai / Angers

Durée 20 à 30 minutes

Commande de création pour une promotion de vingt étudiants.



Une amplification toute en distorsion de DANSE DE 4 passée au prisme d'un miroir déformant, une adaptation elliptique et circulaire, passer de l'errance à la migration.

Le royaume carré a arrondi ses angles et perdu ses frontières. Entre flux cinétique et constructions précaires, une communauté de fortune cherche encore ses appuis solidaires.

Chorégraphie **Hervé Robbe**

Assisté de **Alice Lada**

Musique **Charles Ives / Jérôme Combier**

Lumières **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Avec les **élèves du CNDC d'Angers**

Opus 3 : Danse de 6, *After All Inside or Outside...* (titre provisoire)

Création automne 2019,
Le Quai / Angers

Durée 30 minutes



Un format scénique d'une durée de 30 minutes, motivé par une double intentionnalité.

Tout d'abord, le désir de faire écho ou référence à deux lieux et habitats de l'architecture moderne, la Villa Savoye (1927) de Le Corbusier et la Villa Cavrois (1929) de Mallet Stevens.

L'envie de faire dialoguer un scénario chorégraphique d'aujourd'hui avec ces deux visions à la fois manifestes et utopiques, mais opposées de la machine à habiter. Ces deux maisons parfois nommées château, forteresse ou paquebot, ont été malmenées, abandonnées. Elles se sont échouées sur la ligne du temps pour trouver aujourd'hui un nouvel usage muséographique. Pour autant, elles nous informent toujours sur les représentations esthétiques et fonctionnelles, sur les visées politiques et aspirations poétiques parfois contradictoires, de la relation entre territoire de l'intime ou agencement de l'intérieur et mise en scène extérieure et traitement de façade dans l'espace.

Ma deuxième motivation est d'inviter le compositeur Jérôme Combier, directeur de l'ensemble Cairn, à créer une double composition musicale. Chercher à inventer une chronologie d'événements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habillent et habitent le temps en porosité au corps et aux lieux.

Chorégraphie **Hervé Robbe**

Musique **Jérôme Combier**

Lumières **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Avec les danseurs **Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles**
(distribution en cours)

Opus 4 : Entre Deux

Création 2020

Format de cohabitation de deux soli d'une durée de 15 à 20 minutes.

De l'entre deux et de la confrontation tant ces Deux soli n'auraient pas les même sources et motivations originelles. Mettre à l'épreuve la coexistence de deux lignes dramaturgiques et syntaxes chorégraphiques distinctes.

Jouer des contrastes dans un bain textuel et récitatif commun...

CALENDRIER PREVISIONNEL

Opus 1, Danse de 4

Juillet - décembre 2018 : répétitions
7 février 2019 : création au Quai d'Angers

Opus 2, Danse à 20

Octobre-novembre 2018 : répétitions
7 février 2019 : création au Quai d'Angers

Danse de 4 et Danse à 20 pourront être diffusés dans le cadre d'un programme commun en 2018-2019

Opus 3 : Danse de 6

Janvier – novembre 2019 : répétitions
Hiver 2019 : création à Angers (*à confirmer*)

Danse de 4 et Danse de 6 seront présentés dans le cadre d'un programme commun à partir de 2019-2020

Opus 4 : Entre Deux

Novembre 2019 à juillet 2020 : répétitions
Automne 2020 : création

Danse de 4, Danse de 6 et Entre Deux seront présentés dans un programme modulable de deux ou trois pièces, à partir de la saison 2020-2021

HERVE ROBBE



Né à Lille en 1961.

Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret.

Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999. Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO.

Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et composition chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre un cycle de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé Prototype.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.

Travelling & Co

La Compagnie Travelling & Co est soutenue par le Ministère de la Culture.

Membres du Bureau Travelling & Co:

Carole Rambaud, Présidente ; Claude Véron, Trésorier ; Jean-Christophe Paré, Secrétaire.

Collection Travelling & Co sur numeridanse.tv :

www.numeridanse.tv/fr/collections/10_travelling-co-herve-robbe

Site internet : <http://www.herverobbe.com>

JEROME COMBIER

Compositeur

Jérôme Combiér étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris en 1997 dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Levinas. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une Maîtrise sur Anton Webern sous la direction d'Antoine Bonnet (« le principe de variation chez Anton Webern »). En 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon durant deux mois.

En 1997, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Jérôme Combiér obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. Durant deux années, de 2002 à 2004, avec l'appui du Conservatoire de Paris il est amené à développer une activité – composition, direction – avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan auprès des conservatoires de Tashkent et d'Almaty.

DE 2004 à 2005 Jérôme Combiér est pensionnaire à la Villa Médicis. A cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle Vies silencieuses. A Rome, dans les villages des Sabines, Il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Guiseppe Penone.

Jérôme Combiér est invité par le festival Why Note de Dijon, Tage für Neue Musik de Zurich, le festival d'Aix-en-Provence, le festival d'Adelburgh, le festival de Witten. Il écrit pour l'ensemble Recherche, pour l'ensemble Intercontemporain dans le cadre du festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation Noir gris pour l'exposition Beckett organisé par le centre Georges Pompidou. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald , Austerlitz, crée au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra Terre et cendres avec Atiq Rahimi, commande de l'Opéra de Lyon.

La musique de Jérôme Combiér est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon et paraît aux éditions Lemoine. Il obtient le prix Nouveau Talents de la SACD. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-Cergy.