



Canzone per Ornella

Raimund Hoghe

22 au 24 juillet 2018

Cloître des Célestins - Festival d'Avignon

Avant de devenir dramaturge, puis chorégraphe, Raimund Hoghe écrivait des portraits: portraits de gens connus ou inconnus publiés dans le journal Die Zeit. Cet art du portrait est resté central dans son travail chorégraphique, sous forme de solos adressés à des figures – Joseph Schmidt, Judy Garland, Maria Callas – ou à certains de ses interprètes de prédilection – "Songs for Takashi", ou "Musiques et mots pour Emmanuel". À chaque fois, ils prennent la forme d'une «offrande musicale» où l'art des interprètes de Raimund Hoghe consiste en une présence attentive aux effets de la musique et du temps, aux résonances imaginaires d'une voix et d'une mélodie. Ornella Balestra – dont le parcours aux côtés de Maurice Béjart n'est plus à décrire – est une de ces danseuses qui incarnent au plus haut point le mélange d'intensité et de rêverie propre à la danse de Raimund Hoghe ("Swan Lake", "4 Acts", "Si je meurs laissez le balcon ouvert", "Boléro Variations", "Histoires de danse", "Quartet" ou "La Valse"). Dans "Canzone per Ornella", le chorégraphe entremêle pour sa danseuse les textes de Pier Paolo Pasolini et les musiques des pièces déjà traversées et celles qu'il reste à parcourir, jouant de sa capacité à jongler entre virtuosité et divertissement, présence sibylline et figure cinématographique.

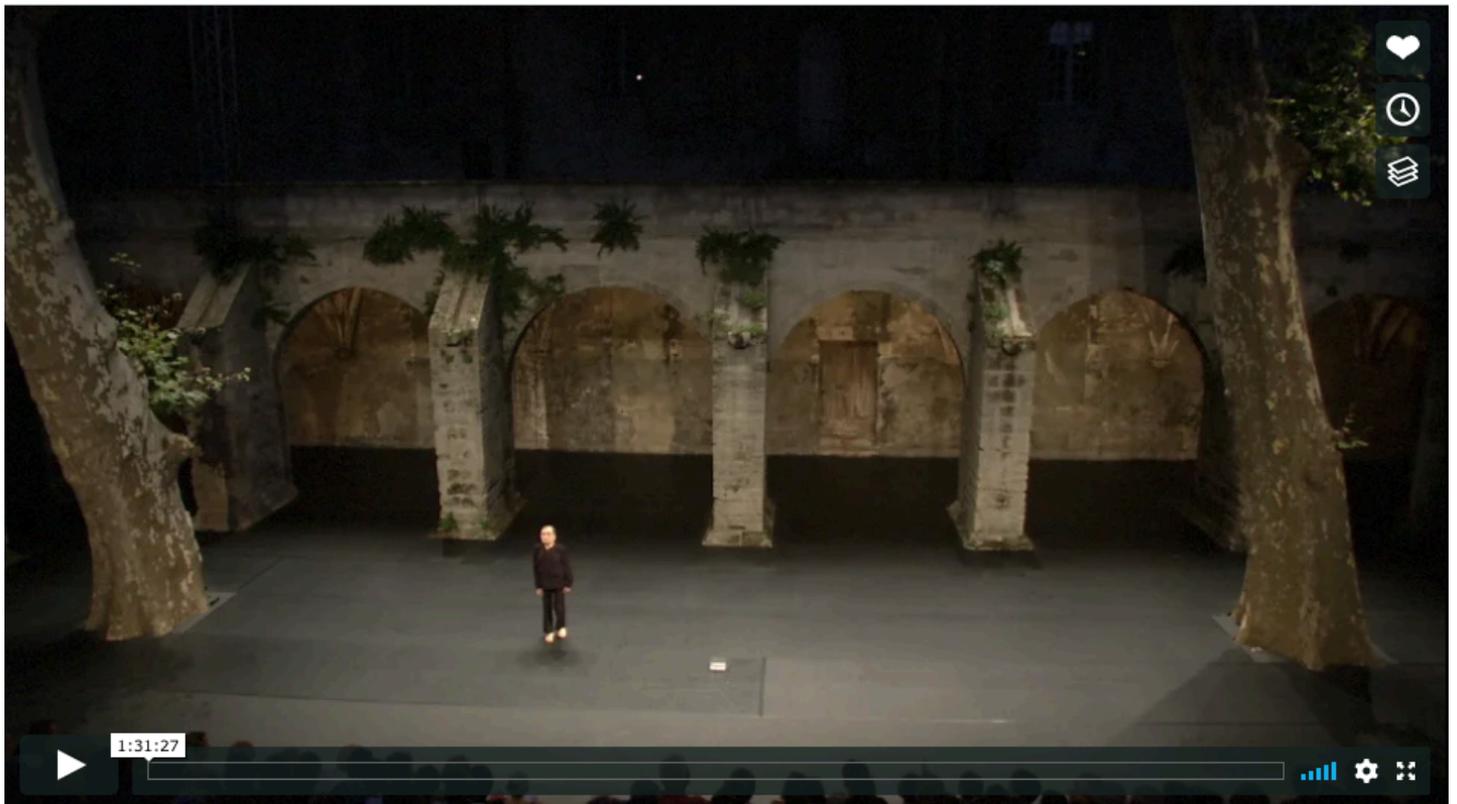
Conception, chorégraphie et scénographie **Raimund Hoghe**
Collaboration artistique **Luca Giacomo Schulte**
Avec **Raimund Hoghe, Ornella Balestra, Luca Giacomo Schulte**
Lumière **Raimund Hoghe, Amaury Seval**
Photographie **Rosa Frank**
Administration, production **Mathieu Hillereau, Les Indépendances**

Production : Raimund Hoghe — Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf).
Coproductioin : Theater im Pumpenhaus Münster.
Avec le soutien du Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
Avec le soutien de La ménagerie de verre de Paris dans le cadre de Studiolab.
Remerciements à agnès b.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Landeshauptstadt
Düsseldorf



<https://vimeo.com/283037482>

Password: CpO

CONTACT

Administration, production

Mathieu Hillereau, Les Indépendances

+33 (0)1 43 38 23 71 - production@lesindependances.com

raimundhoghe.com

lesindependances.com