Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique. A vingt et un ans, il créé son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, "Le petit bonhomme à modeler" (tournée de 2002-2008) puis il créé au Festival A Suivre à la scène nationale de Clermont-Ferrand "Les Pieds dans les nuages" (tournée de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison.

Son projet se dirige alors vers la relation aux auteurs et aux écritures (commandes, textes inédits issus de comités de lecture ou textes du répertoire). En 2005, il passe commande à quatre auteurs pour créer "Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !" puis "Krafff"(2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist). Suivi par "L'Opéra de Quat'sous" (2007) de B.Brecht/K.Weill, puis "Les Orphelines" (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire, et "L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller, traduction Maurice Taszman.
En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipes d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il va créer "Le Goret" (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, "L'Emission" (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), "L'âge en bandoulière" (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France – CDN.
Même si ce premier mandat au CDN est très positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Pour le festival Effervescences de Clermont-Ferrand, il créé "Horizon" (2017) d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano "Un qui veut traverser", avec Norah Krief et Cécile Vitrant. Durant cette période, il créé aussi "Elle pas princesse / Lui pas héros" (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, "Waste" (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, "Le Petit Bain" (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et "Dévaste-Moi" (2017) avec Emmanuelle Laborit et en coproduction avec IVT - International Visual Theatre.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

LE THÉÂTRE DE ROMETTE

Siège social : 12 Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand
Adresse de correspondance : 25 rue Michel le Comte - 75003 Paris
SIRET : 42943043200055 - APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacles : n°2 R 112628 / n°3 R 112342
N° de TVA intracommunautaire : FR67429430432
www.theatrederomette.com

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

CONTACTS

Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau, Les Indépendances
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com