In Extenso, Danses en Nouvelles…

Hervé Robbe / Travelling&Co

Une suite de créations 2018/2019/2020

De la danse. C’est à la fois simple et compliqué…

Préambule

In Extenso, Danses en Nouvelles…
Créations 2018/2019/2020

Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « news letters » ou communications de surface, mais de vrai rendez-vous où des messagers danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là.
De la danse. C'est à la fois simple et compliqué, n'oublions pas que là où la légèreté apparaît, la gravité ne manque pas. Certes l'heure est grave, suffisamment pour ne pas céder au cynisme, à l'injonction de justifier nos danses et entretenir des malentendus sur leurs fonctionnalités et possibles usages. Le récit d'une œuvre chorégraphique se déploie à l'instant de sa présentation et dans l'altérité de son partage au public. Notre sujet reste d'imaginer d'inventer des danses. Notre combat est de faire qu'elles apparaissent.

In Extenso, Danses en Nouvelles, entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques mis en fabrication entre 2018 et 2020 qui ont pour vocation de constituer un programme de diffusion aux combinaisons adaptables.

In Extenso, Danses en Nouvelles…

Conception et chorégraphie **Hervé Robbe**

Musique - créations originales **Jérôme Combier**
Square 1, 2 et 3 - LINE – Solo-Line 1,2,3 et 4 pour *Danse 4* & *Danse de 20* / Enregistrement trompette **André Feydy**
Titre encore indéterminé pour *Danse de 6*

Et avec les musiques du compositeurs américain **Charles Ives (1874/1954)**
Remembrance, The Unanswered Question, Evening, Central Park in the dark, Three places in New England, Housatonic at Stockbridge, Mists.

> Avec, pour « Danse de 4 » les danseurs : **Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles**
>
> Pour « Danse de 20 » **la promotion 2018/2021 des étudiants de l'École supérieure du CNDC - Angers**
> Justine Agator, Emilie Baba, Pauline Balayila, Pauline Banc, Aïda Ben Hassine, Joséphine Boivineau, Elliot Chassin, Elie Fico, Valerija Gneuseva, Nina Godderis, Aurélien Labenne, Evan Loison, Mathilde Maire, Elisa Manke, Nicolas Maurin, Lucian Mercier, Maëlle Provost, Victor Thiefin-Ricordel, Nina Tourte, Elie Tremblay, Jon Vernier-Bareigts
>
> Pour « Danse de 6 » Les danseurs : **Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles** (*distribution en cours)*

Les musiciens : **Ensemble Cairn** *(distribution en cours)*

Créations lumière : **François Maillot**
Création vidéo pour *Danse de 6* : **Vincent Bosc**
Son : **Jean-François Domingues**
Costumes : **Travelling&CO**

Administration, production **Clémence Huckel / Colin Pitrat, Les Indépendances**

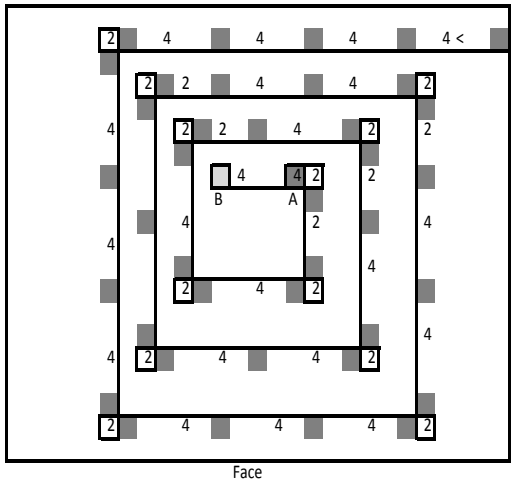
Production **Travelling&Co**
Coproduction **CNDC – Angers ; CCN Ballet de Lorraine** *(en cours)*…

La Compagnie Travelling & Co est soutenue par le Ministère de la Culture.
Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.

Site internet : http://www.herverobbe.com

Opus 1& 2 : *Danse de 4* et *Danse de 20*

Création le 7 février 2019, Le Quai CNDC / Angers



Opus 1 : DANSE DE 4

Durée 30 minutes

Un quatuor chorégraphique, un Quad, un Square, 4.3.2.1.4…
En tambours et trompettes. Un carré qui ne ménage pas la quadrature du cercle.
Quatre interprètes, deux femmes deux hommes.
Dress-code : kilt et parka noir, pas un uniforme, mais peut être l'affirmation des signes d'appartenance à une tribu. Une communauté qui porte déjà en elle la dissonance des temps, et un besoin impérieux de mettre en péril le socle et les règles qui la constitue. Une errance ritualisée qui travaille l'impact de la rencontre sous des allures guerrières et parfois grimaçantes. Une friction de la matière gestuelle Robbiène avec quelques gestes très librement réappropriés du Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (KRUMP).
Un royaume carré donc, si simple et ordonné en apparence, ou plutôt un fief sans cesse arpenté et théâtre de leurs incantations. Des interpellations mais aussi des cris étouffés par leurs propres mains en formes de muselière. Le tout sur des musiques du compositeur Charles Ives qui travailla toute sa vie comme courtier d'assurance, entremêlées des *Squares and Lines* créés par le compositeur Jérôme Combier.
Danse de 4, un titre qui ne dit rien de l'effroi et du tragique du soulèvement des corps.

Chorégraphie Hervé Robbe

Musiques originales Jérôme Combier
Squares And Lines : Square 1 & 2, Line, Solo-Line 1, 2, 3 et 4
Enregistrement trompette *:* André Feydy

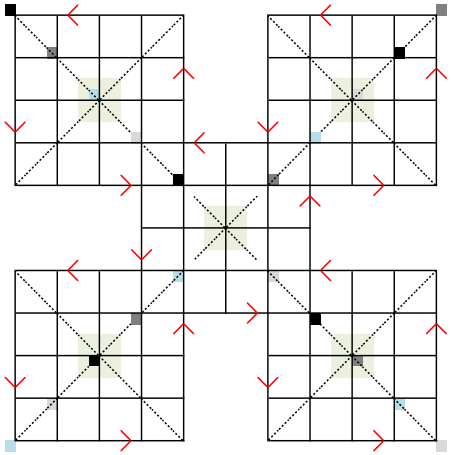
Musiques préexistantes Charles Ives
Remembrance, The Unanswered Question, Evening

Création Lumière François Maillot

Son Jean-François Domingues

Avec les danseurs
Alice Lada, Vera Gorbatcheva,
Alexis Jestin, José Meireles

Production Travelling&Co
Coproduction CNDC Angers



Opus 2 : DANSE DE 20

Durée 30 minutes

Commande de création pour la promotion 2018/2021
de vingt étudiants du CNDC d'Angers

Une amplification toute en distorsion de DANSE DE 4 passée au prisme d'un miroir déformant, une adaptation elliptique et circulaire, passer de l'errance à la migration.
Le royaume carré a arrondi ses angles et perdu ses frontières. Entre flux cinétique et constructions précaires, une communauté de fortune cherche encore ses appuis solidaires.

Chorégraphie **Hervé Robbe**
Assisté de **Alice Lada**
Musique originale **Jérôme Combier** – « *SQUARE 3* »
Musique préexistante **Charles Ives** - *Evening, Central Park in the Dark, Three places in New England / Housatonic at Stockbridge Mist.*
Lumières **François Maillot**
Son **Jean-François Domingues**
Costumes **CNDC**
Production **CNDC** en partenariat avec **Travelling&Co**

Avec les **étudiants de l'École supérieure du CNDC d'Angers**
Justine Agator, Emilie Baba, Pauline Balayila, Pauline Banc, Aïda Ben Hassine, Joséphine Boivineau, Elliot Chassin, Elie Fico, Valerija Gneuseva, Nina Godderis, Aurélien Labenne, Evan Loison, Mathilde Maire, Elisa Manke, Nicolas MaurinLucian Mercier, Maëlle Provost, Victor Thiefin-Ricordel, Nina Tourte, Elie Tremblay, Jon Vernier-Bareigts

A propos de *SQUARES AND LINES*

SQUARES AND LINES est une composition électroacoustique de Jérôme Combier réalisée pour deux pièces du chorégraphe Hervé Robbe respectivement OPUS 1-DANSE DE 4 et OPUS 2-DANSE DE 20, issues du cycle IN EXTENSO.

Historique du projet

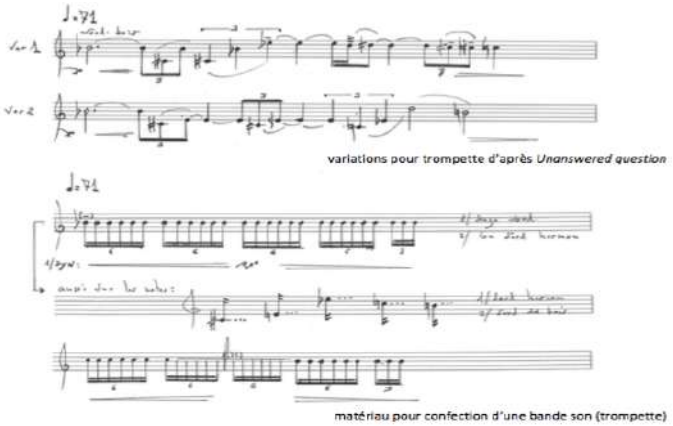
Le chorégraphe et le compositeur se connaissent depuis plusieurs années. Ils se sont rencontrés en 2013, lorsqu'Hervé Robbe invite Jérôme Combier à participer à la session de formation de Royaumont, Prototype, qu'il dirige alors depuis peu. C'est à l'issu de ces journées que déjà le désir d'un travail commun se fait jour. En 2018, Hervé Robbe invite ainsi Jérôme Combier à le rejoindre sur un projet dont les bases, l'imaginaire, le propos sont déjà posés. Ce sera le début du projet IN EXTENSO.

Matière chorégraphique et matière musicale

Hervé Robbe propose à Jérôme Combier plusieurs pistes de travail qu'il explore lui-même à son tour : le KRUMP acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, danse ultra expressive issue des quartiers défavorisés de Los Angeles, la musique de Charles Ives et la pièce QUAD que Samuel Beckett avait conçu en 1980 pour la télévision. Autant de sources de travail très hétérogènes qu'Hervé Robbe intègrera sous trois aspects : une certaine expressivité liée à la gestuelle du Krump, une formalisation des déplacements empruntée à la rigueur beckettienne, un lyrisme (contrarié) que la proximité de la musique de Charles Ives communiquera à la danse.

Jérôme Combier retient essentiellement 3 pistes de travail dans son approche de la matière sonore :

1/ Le solo de trompette dans *Unanswered question* de Charles Ives et quelques fragments sonores issus de *Central Park in the dark*. Il enregistre en studio le trompettiste André Feydy, membre de l'Ensemble Cairn.



2/ La présence (sonore) de percussions lointainement inspirées de ce que Beckett mentionne dans QUAD (version1). En effet, dans le texte publié après sa création, en 1984, il qualifie QUAD, dès la première page, de « pièce pour quatre interprètes, lumière et percussions ». Le projet réalisé en 1981 pour la télévision allemande, mettra effectivement en scène 4 types de percussions, chacune associée à un personnage. Il écrit :
« Quatre type de percussions, disons : caisse claire, gong, triangle, wood-block. Une percussion particulière pour chaque interprète, jouer lorsqu'il entre, continuer tandis qu'il accomplit son trajet, cesser lorsqu'il sort. Disons : 1-caisse claire, 2-gong, 3-triangle, 4-wood-block. » *
Tout comme QUAD explore les possibilités de trajets des 4 personnages et leur combinatoire, la pièce explore également les combinatoires entre les 4 instruments. Toutefois une seconde version du projet, QUAD II, réalisée en 1982 à Stuttgart, abandonnera totalement la présence des percussions.

Pour le projet SQUARES AND LINES, Jérôme Combier reprend et travaille l'association des percussions avec les déplacements des danseurs. La nomenclature des percussions est toutefois modifiée. Des samples de tambour de bois, zarb, tambour sur cadre (transformés électroniquement) remplacent les percussions initiales. Celles-ci apparaissent clairement et résolument dans le dernier SQUARE de DANSE de 20. D'autres samples sont utilisés, liés à des bruits de souffle, de respiration, notamment pour le premier QUAD, manière d'entrer avec discrétion dans la pulsation.

3/ Enfin toute une généalogie de sons, granuleux, longs, sombres, sont obtenus à partir de transformations par synthèse granulaire des enregistrements de la musique de Charles Ives, permettant ainsi un « passage », une transition entre l'univers instrumental des pièces d'orchestre et l'univers proprement électronique.

* *Quad et autres pièces pour la télévision*, Samuel Beckett, éditions de Minuit, 1992, Paris (édition originale, Faber and Faber, Londres, 1984)

Cartographie musicale du projet

Une organisation générale des mouvements à l'intérieur de DANSE DE 4 et DANSE DE 20, est élaborée initialement par Hervé Robbe et proposée à Jérôme Combier. Cette organisation englobe les deux projets et met en place une alternance entre mélodie courtes de Charles Ives (en guise d'ouverture et clôture), musique électronique et musique orchestrale de Charles Ives.
En voici la cartographie :

DANSE DE 4

- *Remembrance* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds – 50'')
- *SQUARE 1* : Jérôme Combier (3'10'')
- *Transition* (1')
- *SQUARE 2* : Jérôme Combier (2'22'')
- *Transition* (1')
- *LINE* (2'15'')
- *Transition* (1')
- *The Unanswered question*: Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot – 6'42'')
- *Solo-Line 1* (Vera) : Jérôme Combier (2'23'')
- *Solo-Line 2* (Alexis) : Jérôme Combier (2'13'')
- *Solo-Line 3* (José) : Jérôme Combier (2'33'')
- *Solo-Line 4* (Alice) : Jérôme Combier (2'56'')

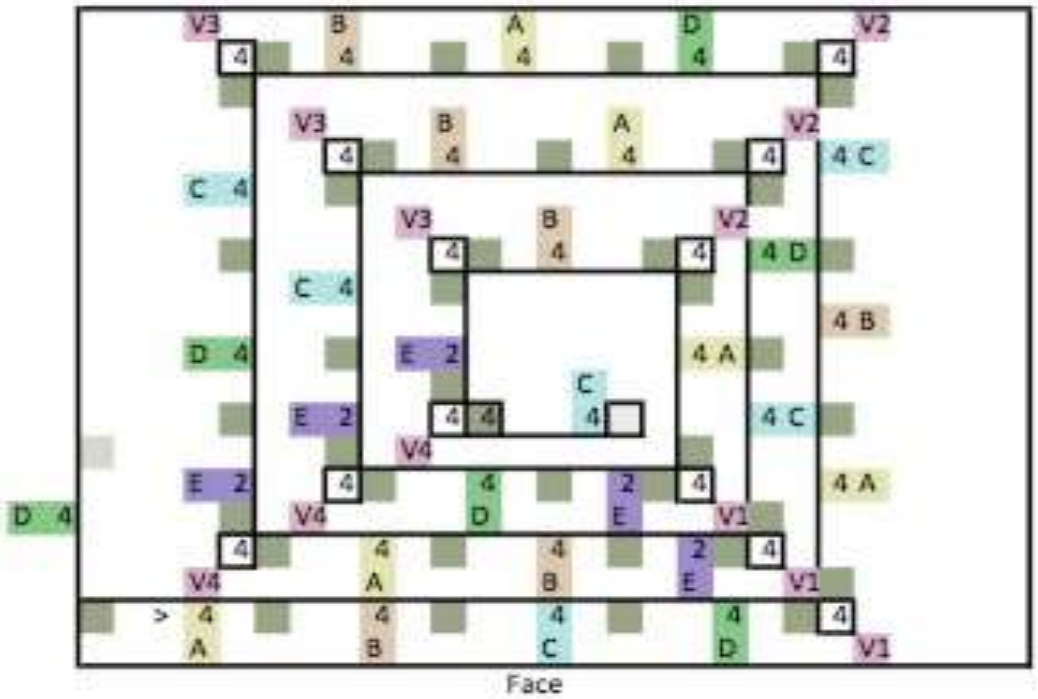
DANSE DE 20

- *Evening* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds –1'40'')
- *Central Park in the dark* : Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot 11'22'')
- *SQUARE 3* : Jérôme Combier (7'22'')
- *Three places in New England / Housatonic at Stockbridge* : Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot 4'32'')
- *Mist* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds – 1'53'')

Petite méthodologie de travail pour *Danse de 4* & *Danse de 20*

Inspiré des déplacements de QUAD, Hervé Robbe conçoit, pour DANSE DE 4, une partition des déplacements des 4 danseurs construite sur des proportions de 2 et de 4 temps.

Pour le SQUARE-1, les danseurs sont regroupés par deux : les 2 danseuses (Véra et Alice) effectuent, depuis un point d'entrée différent sur le plateau, le même parcours en « carré » et alternent des figures et des déplacements regroupés en motifs A/B/C/D de 4 temps, puis E de 2 temps (réduisant ainsi le dernier côté du carré), puis V1, V2 ... pour les virages aux angles du carré également de 4 temps. Les deux hommes (Alexis et José) entrent en canon, dans le sillage des danseuses, mais avec 20 temps de décalage.

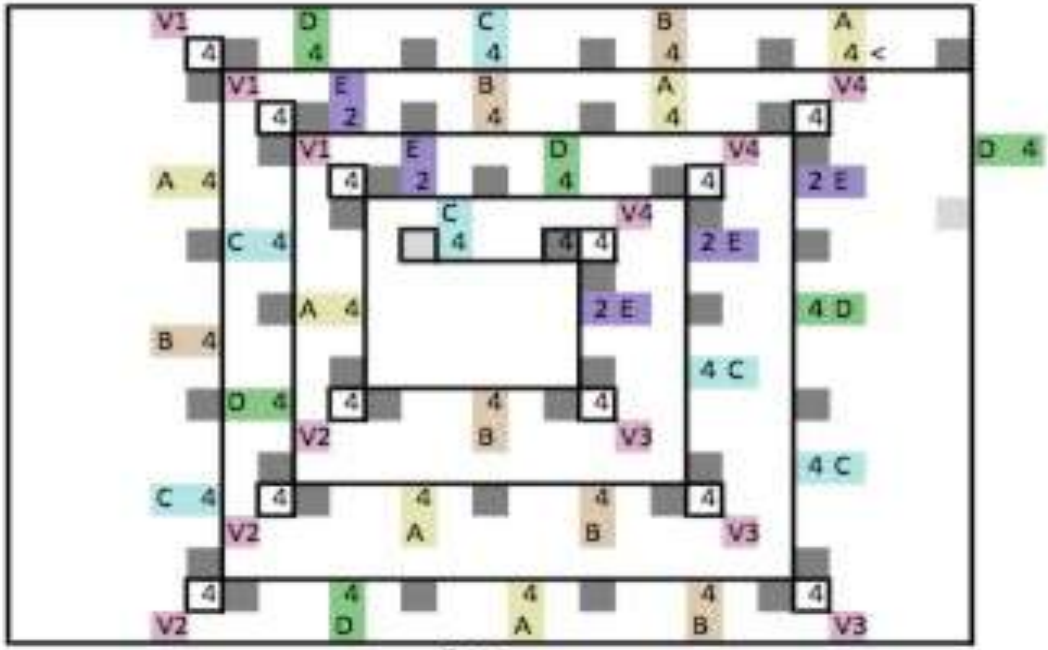


Partition Vera & José
12 temps de décalage entre VERA et JOSÉ au démarage pour JOSÉ + 4 et 2

VERA
JOSE

L'entrée de la danseuse 1 se fait côté jardin en façade, l'entrée de la danseuse 2 se fait côté cour en fond de plateau. La pulsation est de Noire = 71

Danse de quatre/ In Extenso, Danses en Nouvelles
1er Partie



Face

Intro rythme: 8 temps

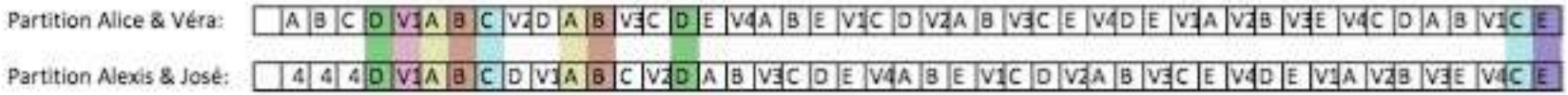
Partition Alice & Alexis
12 temps de décalage entre ALICE et ALEXIS au démarage pour ALEXIS + 4 et 2

Motifs en 4: A B C D
Motifs en 2 : E
Virages en 4: v1 v2 v3 v4

ALICE
ALEXIS

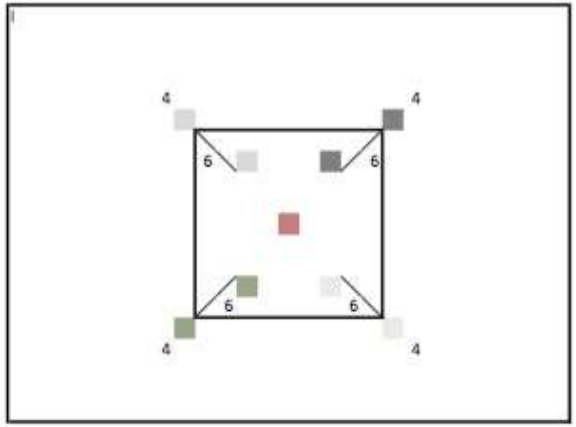
PULSE À 70

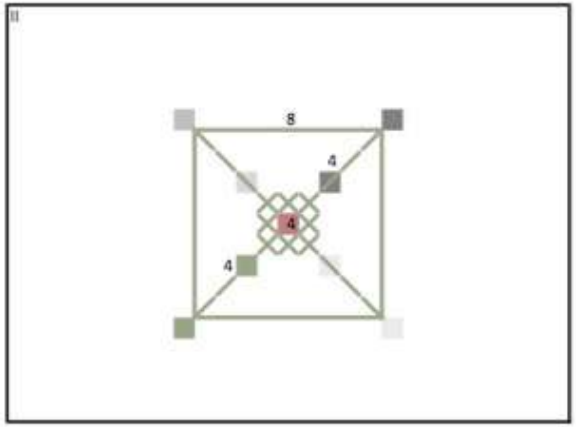
Transcrite linéairement, on obtient la structure de proportions suivante —les 2 danseuses (Alice et Véra) étant à l'unisson, mais à distance sur le plateau, alors que les deux danseurs (Alexis et José) les imitent, dans leur sillage, et 20 temps plus tard (4+4+4+D+V1) :

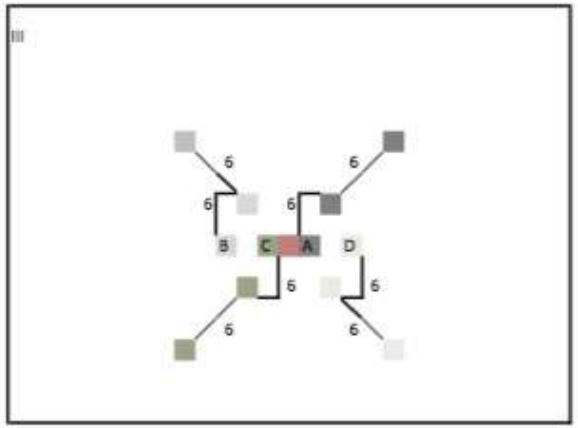


La musique reprend cette structure, mais seulement la structure principale sans le canon. Elle différencie les mesures A/B/C/D par des rythmes spécifiques mais avec une même typologie de sons (sons bruité, respirations, frottement) ; elle différentie les virages V1, V2... par d'autres types de sons, marquant les temps de manière métronomique, enfin elle marque les deux temps de la figure E, là encore avec un son très typé. Par ailleurs des signaux percussifs, marquent, pour les danseurs hommes, les virages V1, V2... ainsi que les figures E.

Le SQUARE-2, s'articule en 5 moments qui reprennent pour partie, mais pas seulement, les figures précédentes. Les danseurs sont à l'unisson et décrivent un parcourt parallèle, là encore lié à la figure du carré. La pulsation est ici noire = 105.

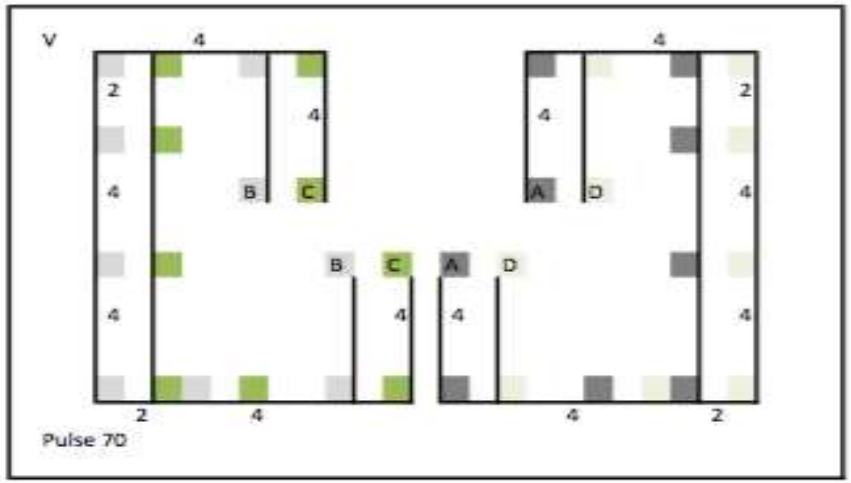






Structure Quad

6+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+6+6



La musique, dans SQUARE-2 reprend les stricts proportions 4/6/8/12 temps associant des sons et une rythmique spécifique à chacune de celles-ci. D'autres éléments (sons tenus de trompette annonçant Unanswered question de Charles Ives), viennent se greffer sur cette structure rythmique
À la fin de SQUARE-2, les danseurs arrivent en position finale sur une ligne en plein centre du plateau. Commence alors LINE-1 qui reprend les motifs ABDC de manière combinatoire, mais sans pulsation aucune, comme accélérés, comme désordonnés. Toutefois les danseurs se retrouvent ponctuellement en homo-rythmie sur les figures V1, V2... initialement associées aux virages du SQUARE-1. La pulsation lors des ces courts moments redevient ici noire =71

Alexis: ABCDV1ABCV2ABEV3ABV4V2DEV1DV2EV3V4E+4
Alice: BCDAV1BCDV2BCEV3BCV4V2AEV1AV2EV3V4E+4
Vera: CDABV1CDAV2CDEV3CDV4V2BEV1BV2EV3V4E+4
José: DABCV1DABV2DAEV3DAV4V2CEV1CV2EV3V4E+4

La suite de DANSE de 4 met en place 4 solos attribués chacun à l'un des danseurs du projet. Ceux-ci sont plus libres dans leur construction, et mettent avant tout en valeur les personnalités de chacun. Les matières sonores de ces 4 solos sont alors très définies et caractérisées :

- Solo Véra => notes répétées de trompette, sons tenus de trompettes, grand glissando final
- Solo Alexis => sons bruités de souffle dans la trompette, variations du solo de trompette de Unanswered question.
- Solo José => matière grave puis peu à peu apparition de sons percussifs. Mise en place d'une pulsation rapide (noire =105)
- Solo Alice => suite et fin de la pulsation, matière lisse sur-aigu, puis apparition et transformation de la matière orchestrale de Unanswered question + Central Park in the Dark.

Pour SQUARE-3 présent dans *Danse de 20*, la matière rythmique, percussif, réalisée à partir de samples de zarb, tambour de bois, tambour sur cadre. Là encore la musique se cale sur la structure de la danse très pulsée. L'ajout de son midi, aux couleurs de cloches, vient donner à ce mouvement une couleur nouvelle.

La durée total SQUARES AND LINES est de 30 minutes.

Opus 3 : DANSE DE 6

After All Inside or Outside...

Création Printemps 2020
Le Quai CNDC Angers
Durée 36 minutes

De l'entre deux et de la confrontation.
Mettre à l'épreuve la coexistence de deux lignes dramaturgiques et syntaxes chorégraphiques distinctes.
Jouer des contrastes dans un bain textuel et récitatif commun…

Chorégraphie **Hervé Robbe**
Musique originale **Jérôme Combier**

Lumières **François Maillot**
Créations vidéographiques **Vincent Bosc**
Son **Jean-François Domingues**

Avec les danseurs
Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles
(distribution en cours)

Avec les musiciens de **L'Ensemble Cairn**

Production **Travelling&Co**
Coproduction **CNDC Angers, CCN - Ballet de Lorraine**

Une Chorégraphie pour six danseurs.
Une musique pour six musiciens.
Deux mondes parallèles dedans et dehors.
Six personnages en quête d'auteurs et dans le déploiement simultané de leurs récits individuels.
Dedans le plateau.
Dehors une fenêtre virtuelle aux paysages variés.
Dedans ou dehors une coexistence et des natures de présence qui se jouxtent frictionnent s'observent ou polémiquent.
Une structure comme une partition du temps et des espaces.
Chercher à inventer une chronologie d'évènements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habillent et habitent le temps en porosité au corps et aux lieux.

Herve Robbe
chorégraphe

Né à Lille en 1961.
Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa première compagnie : le Marietta secret.

Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999. Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO.

Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et composition chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre deux cycles de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé Prototype et Dialogues.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.

Jerome Combier
compositeur

Jérôme Combier étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris en 1997 dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Levinas. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une Maîtrise sur Anton Webern sous la direction d'Antoine Bonnet (« le principe de variation chez Anton Webern »). En 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon durant deux mois.

En 1997, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Jérôme Combier obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. Durant deux années, de 2002 à 2004, avec l'appui du Conservatoire de Paris il est amené à développer une activité – composition, direction – avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan auprès des conservatoires de Tashkent et d'Almaty.
DE 2004 à 2005 Jérôme Combier est pensionnaire à la Villa Médicis. A cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle Vies silencieuses. A Rome, dans les villages des Sabines, Il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Guiseppe Penone.

Jérôme Combier est invité par le festival Why Note de Dijon, Tage für Neue Musik de Zurich, le festival d'Aix-en-Provence, le festival d'Adelburgh, le festival de Witten. Il écrit pour l'ensemble Recherche, pour l'ensemble Intercontemporain dans le cadre du festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation Noir gris pour l'exposition Beckett organisé par le centre Georges Pompidou. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, Austerlitz, crée au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra Terre et cendres avec Atiq Rahimi, commande de l'Opéra de Lyon.

La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon et paraît aux éditions Lemoine. Il obtient le prix Nouveau Talents de la SACD. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-Cergy.

Interprètes « Danse de 4 »

Vera Gorbatcheva

Née à Moscou en 1994, elle se tourne vers la danse au sein de l'école de Nikolay Ogrizkov. Elle participe à différents événe-ments tels que l'International Delphic Games, au tournage du film Square meter, IFMC, World Holocaust Forum.
Elle intègre par la suite le CNSMD de Lyon où elle découvre la culture française, rencontre des nombreux danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes qui l'amènent vers les nouvelles sources d'inspiration et qui partagent le désir de créer.

Alexis Jestin

Alexis Jestin entame sa carrière de danseur lorsqu'il rencontre Thierry Thieu Niang, avec lequel il interprète un duo pour le Festival des Elancées, en 2000. Il commence ensuite sa formation aux conservatoires de Montpellier et Paris, et rejoint en 2006 la Compagnie d'insertion Coline. Il intègre ensuite la compagnie d'Emmanuel Gat pour trois ans, puis travaille avec Hervé Robbe, Yuval Pick et Rachid Ouramdane.
Aujourd'hui, Alexis collabore avec la compagnie La Fronde et le chorégraphe Kevin Jean, pour le projet Des Autres Paradis (création pour amateurs et action culturelle à Paris). Il enseigne régulièrement au Département de Danse de Varsovie, dirigé par Irad Mazliah, où il travaille également comme répétiteur. Membre depuis 2016 de la plateforme Resodancer Company, qui connecte danseurs indépendants, chorégraphes, organisateurs d'ateliers et compagnies, qui produira en 2017 une première création avec les chorégraphes Ivgi & Greben. En 2017, Alexis a créé un solo pour le danseur mexicain Erik Elizondo, inspiré des vidéo-danses qu'il a réalisées en collaboration avec le réalisateur Mathieu Zurcher.

Alice Lada

Alice Lada est née à Chartres en 1993 où elle découvre la danse dès son plus jeune âge. Elle se forme pendant plus de 6 ans au côté de Marion Ruiz puis rencontre Corinne Lanselle en 2012 lors d' un atelier à l'issue duquel elle commence une formation à l'examen d'aptitude technique au Studio Harmonic. Elle poursuit ses études auprès de Raza et Hammed Hammadi à l'Espace Pleiade Paris où elle obtiendra le diplôme d'état de professeur de danse Jazz en 2015.La même année elle intègre la formation de l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston, où elle traverse une partie du répertoire de la danse moderne et contemporaine.
Dans le cadre de l'école, elle peut développer son expérience scénique au travers de différents univers chorégraphiques. Elle obtiendra fin 2017 une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

José Meireles

José Meireles est né à Guimarães, Portugal, en 1995. Il découvre plusieurs aspects de la danse, comme le hip-hop, la danse contemporaine, jazz et abordera aussi quelques notions de danse classique au sein de son lycée. José se forme, de 2012 à 2015, à l'école professionnelle du Balleteatro à Porto, dirigé par Isabel et Né Barros comme interprète en danse contemporaine.
En parallèle de sa formation, José a travaillé notamment avec Emmanuelle Huynh et les Compagnie Instavel, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flávio Rodrigues, Isabel Barros, Cyril Viallon.
Par la suite, en 2015, il intègre la formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, où il obtiendra, en 2017, une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

CONTACTS

Administration, production, diffusion
Les Indépendances - Colin Pitrat / Clémence Huckel
Tel : +33 (0)1 43 38 23 71 / Mail : production@lesindependances.com
25 rue Michel Le Comte - 75003 Paris
lesindependances.com

Technique
François Maillot
Tel : +33 (0)6 88 20 27 18 / Mail : framaillot@gmail.com