

## Marc Lainé

### Auteur, metteur en scène, scénographe



Marc Lainé est né en 1976. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et collaborateur à la mise en scène.

Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn...

A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *L'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public), et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond-Point.

A partir de 2010, il crée sa propre compagnie La Boutique Obscure et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet basé sur l'histoire vraie de deux patineuses américaines, Nancy Kerrigan et Tonya Harding et repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012 ; *Just For One Day !* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB – Théâtre de Lorient.

*Memories From The Missing Room*, créé en 2012, est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la « Mythologie Rock ». La musique est composée et interprétée par Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations. Le spectacle est présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations, puis remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty. Il rencontre un beau succès critique et public, et est diffusé durant trois saisons consécutives (70 représentations).

A l'automne 2015, Marc Lainé met en scène au CDN de Normandie-Rouen le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Ce spectacle a été créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg où il a été accueilli en février 2018.

Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale de la nouvelle « Joanna Silvestri » de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016 puis au Club Silencio.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante avec la Comédie de Valence.

La création de *HUNTER* a eu lieu en novembre 2017 à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). Il en est l'auteur, le scénographe et le metteur en scène. Son univers fantastique y est mis en musique par Gabriel Legeleux (alias Superpoze). Le spectacle a été présenté en tournée normande et nationale au cours de la saison 2017-2018, notamment au Théâtre national de Chaillot.

En octobre 2018, Marc Lainé crée à la Scène nationale 61 *La chambre désaccordée*, spectacle de théâtre musical pour le jeune public. Celui-ci est présenté au Théâtre de la Ville dans la foulée, avant une tournée nationale en 2018-2019.

La même saison, Erif Ruf propose à Marc Lainé de réaliser une création pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie Française en septembre 2018. Il s'agit d'une adaptation de *Construire un feu*, de Jack London, avec Nazim Boudjenah, Alexandre Pavloff et Pierre Louis-Calixte.

Marc Lainé travaille actuellement à la mise en scène d'un opéra contemporain à l'Opéra National de Varsovie (création 2019) qui sera repris à la Monnaie à Bruxelles.

Sa prochaine pièce *Nosztalgia-Express* sera créée à l'horizon 2020-2021.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*, une série pour le site de la Ferme du Buisson, récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, il a présenté *I'll be your Mirror*, une installation inspirée des « living libraries » (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle. Cette installation a pris la forme d'une micro-architecture circulaire accueillant douze petites chambres installées dans le hall du Théâtre de la Criée où les témoins proposaient au public des entrevues d'une vingtaine de minutes.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

Marc Lainé enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Une adaptation de *HUNTER* pour le cinéma est en préfiguration.

Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés aux éditions Actes Sud.

## LA BOUTIQUE OBSCURE

Siège social : 25 rue Abbé Lecornu, 61100 Flers

SIRET : 752 737 544 00029 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1090381 (exp 03/02/2019)

TVA intracommunautaire n° FR 70752737544

La compagnie La Boutique Obscure est en résidence à la Scène Nationale 61.

Elle a été soutenue au fonctionnement par la Région Normandie en 2017 et 2018.

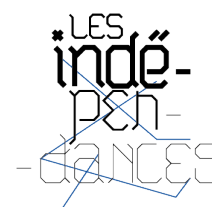
## CONTACTS – LES INDEPENDANCES

Administration, production **Clémence Huckel** et **Colin Pitrat**

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

Diffusion **Florence Bourgeon**

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr



## CREATIONS (sélection)

### LA CHAMBRE DESACCORDEE (2018)

Spectacle de théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans, *La chambre désaccordée* raconte l'histoire d'un enfant prodigieusement doué pour la musique mais pris dans la tourmente de la séparation de ses parents. Confronté pour la première fois au réel, il se met au piano et tente d'harmoniser le chaos des disputes dont les sons lui parviennent. Visuellement et musicalement saisissant, le spectacle a été créé en octobre 2018 à la Scène nationale 61. Il est également coproduit par le Théâtre de la Ville, le Théâtre Le Passage à Fécamp et la Maison des Arts de Créteil.

### CONSTRUIRE UN FEU de Jack London (2018)

Répondant à l'invitation d'Eric Ruf, Marc Lainé a choisi l'écrin du Studio-Théâtre comme un défi pour mettre en scène l'immensité enneigée que traverse le héros solitaire de la nouvelle de Jack London. Tom Vincent décide de traverser le Klondike dans des conditions climatiques extrêmes, seulement accompagné d'un chien, bravant à la fois les sages conseils d'un vieil Indien et l'instinct de l'animal. Liant toujours profondément dramaturgie et dispositifs scénographiques, Marc Lainé s'attache à la force immersive de ce texte rare et dense. Il le distribue de façon chorale aux acteurs utilisant un système de tournage et d'incrustation d'images en direct, trois caméras et des maquettes en volume inscrivent le jeu dans la dimension métaphysique qui naît de ces paysages du Grand Nord.

### LA FUSILLADE SUR UNE PLAGE D'ALLEMAGNE de Simon Diard (2018)

Texte gigogne, kaléidoscopique, sur la violence contemporaine, dans lequel plusieurs récits s'enchaînent et se croisent, se superposent et se répondent en écho, comme dans un étrange trip, une expérience hallucinatoire. La pièce de Simon Diard a été mise en espace à Théâtre Ouvert en novembre 2015. Elle est parue aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2015. Le spectacle sera créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, Paris puis présenté en février au Théâtre National de Strasbourg.

### HUNTER (2017)

*Hunter* met en scène un couple reclus dans une maison pavillonnaire, assailli par une créature mi-femme, mi-animal dont on ne sait si elle est réelle ou si elle n'est que la projection fantasmagorique des différents personnages. L'équilibre du couple sera totalement bouleversé par les intrusions de cet être mystérieux, qui donneront lieu à de multiples rebondissements gores et fantastiques. En utilisant les trucages et effets spéciaux propres au cinéma de genre, mais en les fabriquant à vue dans d'un dispositif de tournage en direct, Marc Lainé révèle avec humour la dimension symbolique des métamorphoses. Loin de tout réalisme, *Hunter* se glisse dans les habits d'un conte contemporain radicalement pop, dans lequel il sera question du désir. Du désir le plus destructeur et de ses représentations les plus monstrueuses. Le spectacle a été créé en novembre 2017 à la Scène Nationale 61 et présenté en tournée, notamment au Théâtre de Chaillot en mars 2018.

### VANISHING POINT (2015)

« Road movie » filmé en direct sur scène et accompagné en « live » par les musiciens des Moriarty, ce spectacle a été créé au Théâtre National de Chaillot pour une série de dix-huit représentations avant d'être présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations. Il tournera en France cette saison et la suivante. *Vanishing Point* a remporté le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty.

### SPLEENORAMA (2014)

Pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "mythologie rock" dont la musique est composée et interprétée par le chanteur et auteur Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France et a été accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014. *Spleenorama* a remporté le Prix de la Création Originale pour un Spectacle de la Chambre Syndicale de l'Édition Musicale.

### MEMORIES FROM THE MISSING ROOM (2012)

Spectacle croisant le théâtre, la musique et la bande-dessinée et inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène ainsi que le dessinateur Philippe Dupuy. Le spectacle a été créé à la Ferme du Buisson et repris au Théâtre de la Bastille pour une série de vingt représentations à la rentrée 2012 après une tournée en France.