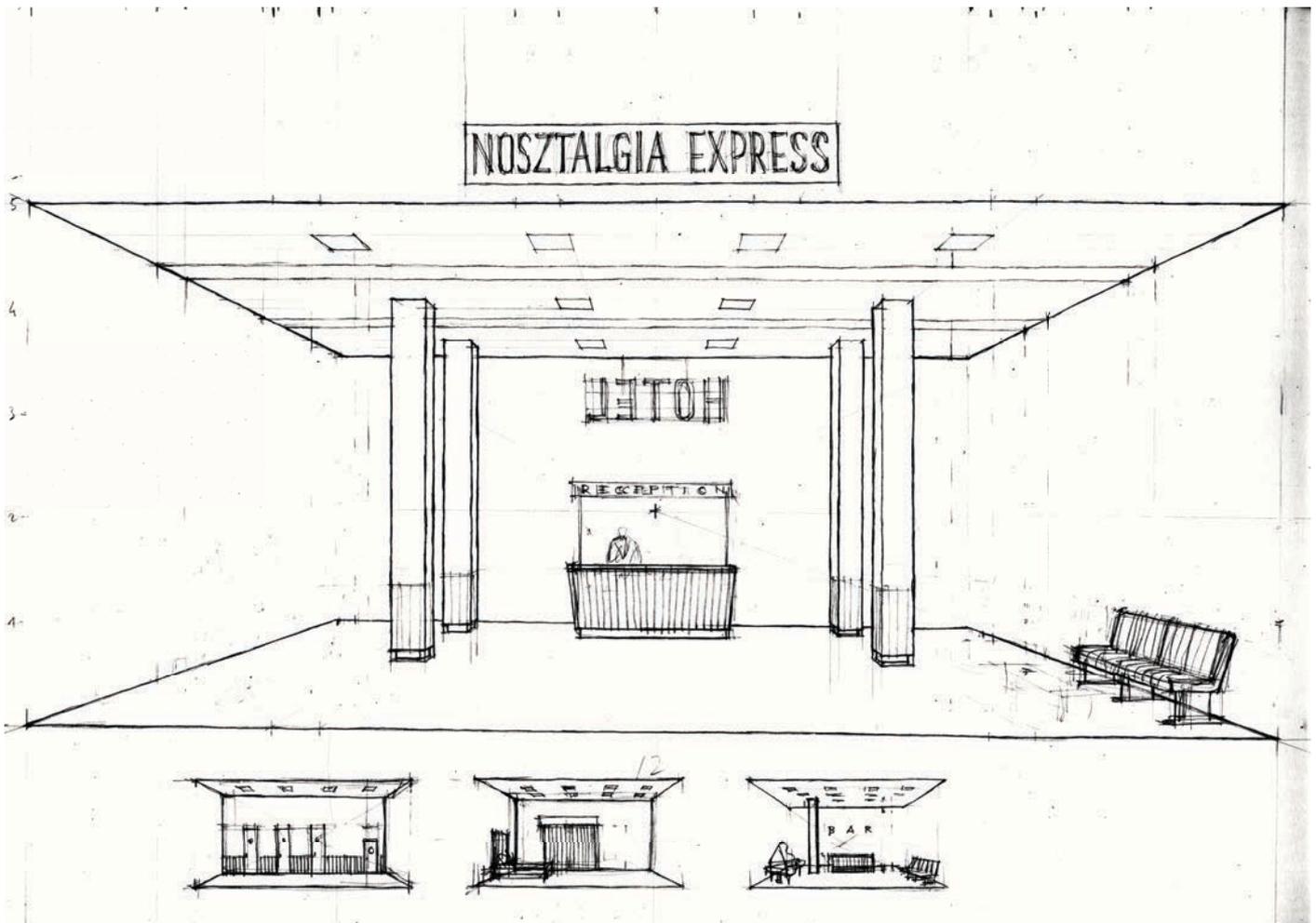


LA BOUTIQUE OBSCURE
CREATIONS
(SELECTION)

NOSZTALGIA-EXPRESS (2020-2021) : A VENIR



Paris, 1989. Monsieur Victor, un ancien détective privé, nous fait le récit de son enquête la plus mystérieuse : en 1967, il avait été engagé par le célèbre chanteur yéyé Danny Valentin pour retrouver sa mère qui l'avait abandonné sur un quai de gare sans aucune explication alors qu'il avait dix ans. Les investigations de l'étrange détective vont conduire Danny Valentin, son assistante Daphné Monrose et son impresario Hervé Marconi à Budapest, où, confrontés à la police secrète hongroise, ils vont vivre une série d'aventures rocambolesques qui les amènera peut-être à percer l'énigme de la disparition de Simone Valentin...

« Dans *Nosztalgia-Express*, je souhaite mélanger les genres, les registres et les émotions, pouvoir passer du drame à la comédie, m'amuser à citer des récits d'espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques avérés... Je veux que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale, en assumant une certaine loufoquerie. *Nosztalgia-Express* sera donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, une sorte de cavalcade fictionnelle. Il faut que le spectateur soit en permanence tenu en haleine, que mon histoire ne lui laisse jamais le temps de souffler pour qu'il puisse, comme Danny, croire au récit invraisemblable qu'invente Monsieur Victor. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce qu'il est invraisemblable : il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir, en quelque sorte, donner un sens au malheur de cet enfant abandonné.

Au fond, ce qui motive d'abord l'écriture de cette pièce, c'est l'affirmation que la fabrication de la fiction peut combler les gouffres insupportables que l'existence creuse en nous. Inventer des histoires, comme l'enfant le fait pour comprendre le chaos du monde et se le réapproprier en le chargeant de sens, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de s'inventer des histoires pour garder espoir. »

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé

Production et diffusion en cours

LA CHAMBRE DES ACCORDEES (2018-2019) : 48 représentations / diffusion 2019-2020 en cours



Simon a dix ans. C'est un jeune prodige du piano. Il prépare le prestigieux "Concours National des Pianistes de Demain". Mais ses parents se disputent et ses mains de virtuose, contaminées par les éclats de voix et les claquements de porte, en viennent à perdre leur talent et s'emballent en vacarme sur le piano. Peu à peu, c'est comme si les harmonies, les rythmes lui échappaient... Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours.

Théâtre musical tout public à partir de 8 ans.

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2018-2019 : 48 REPRESENTATIONS

8 au 12 octobre 2018 - Création à la Scène Nationale 61
17 au 24 octobre 2018 – Théâtre de la Ville
22 janvier 2019 - Théâtre L'Eclat
31 janvier au 2 février 2019 - Le Grand Bleu
21 & 22 mars 2019 - Le Trident Scène nationale
26 mars 2019 - L'Arsenal
28 au 30 mars 2019 - CDN de Normandie-Rouen
2 & 4 avril 2019 - Théâtre Le Passage
10 au 12 avril 2019 - Maison des Arts de Créteil
24 et 26 avril 2019 - Le Quai, CDN
16 au 18 mai 2019 - La Comédie de Reims

Alençon / Flers (61)
Paris (75)
Pont-Audemer (27)
Lille (59)
Cherbourg (50)
Val-de-Reuil (27)
Rouen (76)
Fécamp (76)
Créteil (94)
Angers (49)
Reims (51)

SAISON 2019-2020 : ENVIRON 35 REPRESENTATIONS, EN COURS

18 au 20 décembre 2019 (sous réserve) - Théâtre de Nîmes
9 au 12 janvier 2020 – Théâtre Am Stram Gram
19 et 20 février 2020 (sous réserve) - Théâtre des Pénitents
24 au 27 mars 2020 - Comédie de l'Est, CDN
29 au 31 mars 2020 - Théâtre 71 scène nationale
2 & 3 avril 2020 - Le Moulin du Roc, scène nationale
7 au 10 avril 2020 - Théâtre de la Croix-Rousse
15 & 16 avril 2020 - Comédie de Valence, CDN
27 au 29 avril 2020 - Comédie de Caen, CDN

Nîmes (30)
Genève (Suisse)
Montbrison (42)
Colmar (68)
Malakoff (92)
Niort (79)
Lyon (69)
Valence (26)
Caen (14)

CONSTRUIRE UN FEU (2018) : 27 représentations



Répondant à l'invitation d'Eric Ruf, Marc Lainé a choisi l'écran du Studio-Théâtre comme un défi pour mettre en scène l'immensité enneigée que traverse le héros solitaire de la nouvelle de Jack London.

Tom Vincent décide de traverser le Klondike dans des conditions climatiques extrêmes, seulement accompagné d'un chien, bravant à la fois les sages conseils d'un vieil Indien et l'instinct de l'animal. Marc Lainé voit dans son inconscience une métaphore remarquable de la façon dont le monde contemporain s'égare dans un combat perdu d'avance. Liant toujours profondément dramaturgie et dispositifs scénographiques, il s'attache à la force immersive de ce texte rare et dense. Il le distribue de façon chorale aux acteurs utilisant un système de tournage et d'incrustation d'images en direct, trois caméras et des maquettes en volume inscrivent le jeu dans la dimension métaphysique qui naît de ces paysages du Grand Nord. Changements d'échelle, alternance d'images panoramiques et de gros plans, tout est « fabriqué » à vue dans ce théâtre qui mêle artisanat du plateau et technique cinématographique. L'enjeu est de mettre en tension la puissance de la langue et sa représentation, le tragique et le poétique – la virtuosité esthétique visant ici une concentration et un dénuement du jeu.

Texte Jack London (Traduction Christine Le Bœuf)

Mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2018-2019 : 27 REPRESENTATIONS

15 septembre au 21 octobre 2018 - Studio-Théâtre de la Comédie-Française Paris (75)

HUNTER (2017-2018) : 30 représentations



Hunter met en scène un couple sans histoire, assailli par une créature mi-femme mi-animal dont on ne sait si elle est réelle ou si elle n'est que la projection fantasmagique des différents personnages.

Entre attirance et répulsion, l'équilibre du couple sera totalement bouleversé par les intrusions de cet être mystérieux, qui donneront lieu à de multiples rebondissements gores et fantastiques.

Dans la lignée de *Vanishing Point*, dans lequel se croisaient déjà théâtre, musique et cinéma en s'inspirant des road movies, Marc Lainé aborde avec *Hunter* le « cinéma d'horreur ».

En utilisant les trucages et effets spéciaux propres à ce genre, mais en les fabriquant à vue dans un dispositif de tournage en direct, Marc Lainé révèle non sans humour la dimension symbolique des métamorphoses. Loin de tout réalisme, *Hunter* se glisse dans les habits d'un conte contemporain radicalement pop, dans lequel il est question de désir. Du désir le plus destructeur et de ses représentations les plus monstrueuses. Après Bertrand Belin ou Moriarty, c'est au tour de Gabriel Legeleux, alias Superpoze, de mettre en musique l'univers de Marc Lainé.

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2017-2018 : 30 REPRESENTATIONS

14 et 16 novembre 2017 - Création à la Scène Nationale 61
22 au 24 novembre 2017 – CDN de Normandie-Rouen
19 décembre 2017 – Le Préau – CDN de Normandie-Vire
Du 7 au 16 mars 2018 – Théâtre National de Chaillot
30 mars 2018 – l'Avant-Seine / Théâtre de Colombes
3 au 6 avril 2018 – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
13 avril 2018 – Théâtre de Châtillon
20 avril 2018 – La Manufacture, CDN / Festival RING
24 au 26 avril 2018 – La Comédie de Saint-Etienne, CDN
23 et 24 mai 2018 – Le Quartz, Scène Nationale de Brest
1er au 3 juin 2018 – Les Subsistances

Alençon / Fiers (61)
Rouen (76)
Vire (14)
Paris (75)
Colombes (92)
Dijon (21)
Châtillon (92)
Nancy (54)
Saint-Etienne (42)
Brest (29)
Lyon (69)

LA FUSILLADE SUR UNE PLAGE D'ALLEMAGNE (2018) : 29 représentations



Cinq personnes sont réunies autour d'une fosse, creusée dans une clairière. Elles n'expliquent pas les raisons de leur présence mais se lancent dans des récits, des histoires où il est question de guerre et de terreur. Peu à peu elles forment un réseau fictionnel, tissent une « toile » qui prend l'imaginaire au piège. Toutes ces histoires convergent vers la figure d'un adolescent, figure fantasmagique aux contours flous, aux motivations inexplicables, potentiellement dangereux. Qui est-il vraiment ? Est-ce un jeu ? Un jeu qui les confronte à une terrible réalité et renvoie chacun à ses réactions face à des menaces réelles ou imaginaires...

Simon Diard aime brouiller les limites entre fiction et réalité. Il met en place un dispositif gigogne, kaléidoscopique dans lequel il faut accepter de se perdre. Plusieurs récits s'enchaînent, se croisent, se superposent, se répondent en écho dans un trip étrange, une expérience hallucinatoire. Marc Lainé

Texte Simon Diard

Mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2017-2018 : 29 REPRESENTATIONS

19 janvier au 10 février 2018, Théâtre Ouvert (création)

Paris (75)

14 au 23 février 2018, Théâtre National de Strasbourg

Strasbourg (67)

"ET TACHONS D'ÉPUISER LA MORT DANS UN BAISER" (2016) : 21 représentations



Un spectacle musical autour de la correspondance de Claude Debussy, mêlant ses mélodies aux fragments de son opéra inachevé *La Chute de la maison Usher*. Pour un pianiste, deux chanteurs et un acteur.

La célèbre nouvelle d'E. A. Poe, *La chute de la maison Usher* a toujours fasciné Claude Debussy. À partir de 1908, dix ans avant sa mort, il s'attaque à la composition d'une œuvre lyrique tirée de ce récit fantastique, un opéra dont il écrit lui-même le livret. La correspondance du compositeur témoigne de l'obsession que cette œuvre devient pour lui, allant jusqu'à bouleverser sa vie de couple. Lorsque sa maladie est diagnostiquée, en 1910, un étrange processus d'identification de Debussy avec le personnage de Roderick Usher se révèle dans ses lettres. Finir cet opéra semble devenir une question de survie...

Et pourtant, comme la mort de Roderick dans les bras de sa sœur, emportant avec lui son terrible secret, la mort du compositeur avant d'avoir achevé cette œuvre essentielle est inéluctable...

correspondance Claude Debussy

conception, mise en espace Marc Lainé

SAISON 2015-2016 : 2 REPRESENTATIONS

16 février 2016, création à la Comédie de Saint-Etienne Saint-Etienne (42)
29 juin 2016, Hôtel Maynier d'Oppède - Festival d'Aix Aix-en-Provence (13)

SAISON 2016-2017 : 19 REPRESENTATIONS

3 novembre au 8 décembre 2016, tournée décentralisée dans le cadre de la Comédie itinérante, dispositif de la Comédie de Valence

VANISHING POINT (2015-2017) : 70 représentations



L'histoire de *Vanishing Point* commence dans un garage, quelque part dans la banlieue de Montréal. Au volant d'une voiture, Suzanne, une femme d'une cinquantaine d'années, se laisse mourir, intoxiquée par les gaz d'échappement. Dans un long flash-back, on revit alors le voyage qu'elle a fait quelques temps auparavant, un *road trip* vers le Grand Nord du Québec. Pour y trouver quoi ? Pour y fuir qui ? Ailleurs, dans un club à Montréal, une mystérieuse jeune femme entourée de musiciens prend le micro pour nous faire le récit de sa propre traversée du territoire amérindien. Qui est-elle ? Quel est son lien avec Suzanne ? Les temporalités se confondent, est-ce le dernier rêve de Suzanne, est-ce le monde des vivants ou déjà celui des morts ? La vidéo se mêle à l'action sur scène, pour mieux imbriquer réel et imaginaire. On retrouve dans *Vanishing Point* une dimension fantastique propre aux légendes amérindiennes. Au milieu d'apparitions drôles et décalées, la pétillante Suzanne revit sa rencontre avec un jeune auto-stoppeur, rencontre qui l'a conduite à faire ce voyage dans Eyou Istchee, le coeur de la "Nation Crie".

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2014-2015 : 38 REPRESENTATIONS

Du 19 au 21 mars 2015 au CDDB – Théâtre de Lorient

Du 28 mars au 17 avril 2015 au Théâtre National de Chaillot

Du 5 au 23 mai 2015 à l'Espace Go

Lorient (56)

Paris (75)

Montréal (Canada)

SAISON 2015-2016 : 13 REPRESENTATIONS

Les 24 et 25 février 2016 au CDN de Normandie-Rouen

Les 1er et 3 mars 2016 à la Scène nationale 61

Du 7 au 9 mars 2016 à la Comédie de Saint-Etienne

Les 18 et 19 mars 2016 à la Ferme du Buisson (SN)

Du 12 au 15 avril 2016 au TNT – Théâtre national de Toulouse

Rouen (76)

Alençon et Flers (61)

Saint-Etienne (42)

Noisiel (77)

Toulouse (31)

SAISON 2016-2017 : 19 REPRESENTATIONS

Du 4 au 7 janvier 2017 au Grand T

Du 11 au 13 janvier 2017 à la Comédie de Béthune

Les 17 et 18 janvier 2017 au Granit, Scène nationale

Les 24 et 25 janvier 2017 au Théâtre de Sartrouville

Le 27 janvier 2017 au Moulin du Roc

Le 31 janvier 2017 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le 3 février 2017 au Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine

Du 7 au 11 février 2017 au Théâtre de la Croix-Rousse

Nantes (44)

Béthune (62)

Belfort (90)

Sartrouville (78)

Niort (79)

Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

Châtenay-Malabry (92)

Lyon (69)

EGARES (2015-2016) : 25 représentations



“ Après *Vanishing Point*, participez à un réel road trip !

Nous vous menons hors du théâtre pour un spectacle itinérant et ludique, pour 5 auteurs et un break volvo.

Vous suivrez l'histoire de trois personnages égarés sur une route : une femme, une jeune fille et un homme. Tel le jeu du « cadavre exquis », chaque étape de leur voyage en voiture va vous révéler peu à peu qui ils sont, ce qui les lie.

Marc Lainé, metteur en scène et scénographe inventif, orchestre ce parcours constitué de cinq courtes pièces écrites spécialement par cinq auteurs sur le thème du « road trip ». Les étapes de ce voyage dans vos cités vous feront redécouvrir autrement les lieux et paysages urbains que vous connaissez bien.”

Textes Pauline Sales, Marion Aubert, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre Frédéric Vossier, Ronan Chéneau

Mise en scène et scénographie Marc Lainé

SAISON 2015-2016 : 25 REPRESENTATIONS

Du 14 au 25 septembre 2015 en itinérance - CDN de Normandie-Rouen Rouen (76)

Du 28 septembre au 10 octobre 2015 en itinérance - Le Préau, CDR de Vire Vire (14)

Les 13 et 14 mai 2016 en itinérance – Communauté de communes de L'Andelle (27)

Du 23 au 27 mai 2016 en itinérance – Scène Nationale de Dieppe Dieppe (76)