

REMEMBRANCE

Projet 2017-2019

ne pas perdre la mémoire mais accepter l'oubli



REMEMBRANCE

Un film d'Hervé Robbe et Vincent Bosc

Interprètes présents à l'image (1ère partie) : Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Shlomi Tuizer, Catherine Legrand, Catherine Tsekens, Julie Nioche, Edmond Russo, Sylvain Prunec, Hanna Hedman, Myriam Lebreton, Nathalie Sembinelli, Françoise Rognerud.

Direction technique : François Maillot

Production : Travelling&Co

Coproduction : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre - Maison de la Danse, Numeridanse.tv - Le Centre National de la Danse, Pantin.

Un film en 3 épisodes

Une série documentaire et fictionnelle

Un objet de création, de médiation culturelle et un outil de recherche

Introduction

Depuis 2016, Hervé Robbe développe un projet pluriel mêlant création artistique et patrimoine chorégraphique. Sous le titre générique de *Memories (ou l'oubli)*, celui-ci convoque l'archive et la fiction aussi bien que des nouveaux gestes dansés pour le plateau. Voyage à rebours mais aussi à rebonds, c'est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique qui se réinvente et propose une trilogie de créations déclinée sous les formes d'une série fiction/documentaire, *Remembrance*, d'un spectacle chorégraphique *A New Landscape* et d'un projet éditorial, *(Re)collection*.

A travers les itinéraires individuels et collectifs du chorégraphe et de ses interprètes, le projet *Memories* est un prétexte pour retraverser l'histoire de la danse contemporaine française depuis les années 1980, un témoignage du parcours de toute une profession.

A la fois objet artistique et outil de recherche, il mutualise l'exploitation de différents matériaux d'archive, les propositions textuelles et sonores de près de 50 collaborateurs sollicités, et les regards extérieurs d'artistes, explorant autant le répertoire et la mémoire du geste chorégraphique que les évolutions du statut et les désirs d'avenir de cinq générations de danseurs.

Volet audiovisuel de cet ambitieux projet, *Remembrance* se nourrit des expériences artistiques et humaines traversées par Hervé Robbe et ses collaborateurs tout au long de trente années de création chorégraphique.

Si *Memories (ou l'oubli)*, et sa déclinaison audiovisuelle *Remembrance*, sont portés par la compagnie Travelling&Co/Hervé Robbe, l'exploration du lien entre patrimoine et création vivante résonne également fortement avec son statut de Directeur du programme chorégraphique de la Fondation Royaumont, et, depuis 2017, d'artiste associé au CNDC d'Angers.

Remembrance bénéficie du soutien du Centre National de la Danse de Pantin, de Numeridanse.tv, d'Arcadi, du CCN du Havre-Normandie, du Lux – scène nationale de Valence et du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

La compagnie Travelling&Co est soutenue par le Ministère de la Culture.

REMEMBRANCE

épisodes 1, 2 et 3

Chorégraphe reconnu pour son attachement à l'image vidéo comme approche sensible du chorégraphique, Hervé Robbe nous offre un nouvel opus cinématographique entre documentaire et fiction, entre archive et création. Pour ce faire, il a convié pas moins de quarante interprètes et proches collaborateurs l'ayant accompagné depuis ses débuts, « cinq générations d'artistes qui ont interprété et incarné avec virtuosité toutes ces danses qui n'ont eu de cesse de se réinventer ». Au travers de leurs parcours particuliers, c'est l'évolution de la danse contemporaine des trente dernières années que *Remembrance* nous invite à revisiter, mettant ainsi en jeu la mémoire du geste, le souvenir (ou l'oubli), sa précision (ou son imprécision), sa subjectivité et son actualisation dans un présent collectif.

Hymne aux danseurs interprètes, cette création cinématographique est portée par une intention première : « Ne pas perdre la mémoire mais accepter l'oubli. »

Intentions

Le tissage complexe de nos héritages et propres souvenirs déploie une longue chaîne de transmission qui, par cycles répétés, nous interpelle et conditionne nos actes. Nous utilisons de façon inexorable et constante l'imprécision du souvenir, sa subjectivité pour nous réinventer au présent et imaginer de multiples fictions possibles de notre existence. Il n'y aurait donc pas de génération d'actes et de constructions spontanées, juste une mystification et l'illusion d'un détachement à notre passé. Des sortes de mensonges, de pertes de mémoire partielles nécessaires pour ne pas être dans la reproduction intangible des choses. Des oublis innocents, très utiles pour imaginer de nouveaux agencements, un autre objet, une nouvelle histoire.

Le choix de la rupture serait-il une tentative vaine d'effacement, un gommage partiel du passé? On rompt avec quelqu'un ou quelque chose. Cet acte volontaire et ce geste manifeste laissent toujours des traces. Ils fabriquent et amplifient toutes sortes de polémiques qui engendrent leurs propres mythologies. Il n'y aurait malheureusement alors que les cataclysmes naturels, la violence de la destruction, la disparition pour offrir un territoire vierge à notre mémoire. Mais est-ce souhaitable ?

Ici, ni mélancolie, ni nostalgie, peut être un zeste de recyclage d'archives, une sorte de développement durable de gestes encore mis en partage.

Hervé Robbe

Enjeux créatifs et de médiations

On interpelle souvent le danseur sur sa capacité mystérieuse (son audace) à faire ressurgir un geste, une suite de déplacements, un état émotionnel enfoui dans les plis et les méandres de ses expériences motrices.

Partir essentiellement du souvenir des gestes accumulés, des sensations et matières corporelles ou des traces graphiques sédimentées. Ne pas hésiter à sortir certaines danses, qui se conjuguent au passé, de leur contexte chorégraphique d'origine...

Cet objet filmique est l'occasion de rassembler de merveilleux danseurs qui m'ont accompagné dans mon aventure artistique. Cinq générations d'artistes qui ont interprété et incarné avec virtuosité toute ces danses qui n'ont eu de cesse de se réinventer. Il s'agit bien là d'interroger et reprendre l'ouvrage avec l'aide de toute une équipe, de remettre en perspective des œuvres, leurs sujets et natures afin d'écrire un nouveau scénario.

Un objet qui documente les souvenirs d'interprètes et les interroge sur les traces de leurs danses passées, mais qui les invite aussi à la réinterprétation et à la création de nouvelles formes forcément subjectives et fictionnelles.

Une nouvelle archive, l'archive des corps, une accumulation de courtes fictions filmées en plan rapproché, dans un souci de révéler à l'écran un détail surdimensionné des gestes et des présences invoqués. Un rembobinage qui joue de l'effacement et de la disparition, des contours troubles de nos souvenirs, pour faire apparaître les fantômes de notre mémoire.

C'est cette navigation entre le documentaire et la fiction, entre l'archive et la création, associée au souci de multiplier les supports de diffusion et de médiation vers les différents publics, qui nous a amené à penser à ce format série permettant ainsi la valorisation du lien entre les publics, les propositions créatives des artistes et collaborateurs sollicités, et les matériaux d'archives, objets et souvenirs.

Hervé Robbe

REMEMBRANCE 1 (1987/1998)

Première diffusion le 29 janvier 2017

Festival Pharenheit (CCN du Havre Normandie)

Ce premier opus évoque l'émergence de la compagnie Le Marietta Secret en 1987, et son évolution jusqu'à la fin des années 1990, représentative et parallèle à la montée en puissance de la danse contemporaine à cette période, au travers des témoignages d'interprètes tels que Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Catherine Tsekenis, Julie Nioche, Catherine Legrand entre autres...

REMEMBRANCE 2 (1999/2011)

**Première diffusion le 2 février 2018,
Festival Pharenheit (CCN du Havre Normandie)**

Le second volet de *Remembrance* traverse le début des années 2000 et, notamment, l'arrivée et le parcours d'Hervé Robbe et de ses collaborateurs au sein du Centre Chorégraphique National du Havre.

REMEMBRANCE 3 (2012/2019)

**Première diffusion septembre 2019 à l'Espal, scène nationale du Mans
Ou en janvier 2020, au CNDC d'Angers puis au Festival Pharenheit (*en cours*)**

La troisième et dernière partie du film *Remembrance* donnera la parole à de jeunes, voire très jeunes interprètes ayant collaboré avec Hervé Robbe depuis son départ du CCN du Havre Normandie en 2012. Confrontés à des images d'archives, ils évoqueront cette mémoire – forcément subjective – de gestes chorégraphiques qu'ils n'ont parfois même pas connu, et nous ferons partager les attentes de toute une nouvelle génération d'interprètes et futurs créateurs.

Conception, création chorégraphique - Hervé Robbe

Réalisation vidéo - Vincent Bosc

Régie générale - François Maillot

Interprètes présents à l'image

Alexia Bigot, Alexis Jestin, Bastien Lefevre, Carole Quettier, Carole Rambaud, Catherine Legrand, Catherine Tsekenis, Cedric Leuquileuc, Christian Rizzo, Claire Tran, Edmond Russo, Elise Olhandeguy, Emeline Calvez, Ariane Guitton, Emilie Cornillot, Emmanuelle Grach, Emmanuelle Huynh, Françoise Rognerud, Hanna Hedman, Johanna Lemarchand, Juan Vicente, Julie Nioche, Julien Andujar, Massimo Fusco, Myriam Lebreton, Nathalie Sembinelli, Nicolas Héritier, Nicolas Hubert, Olivier Bioret, Rachid Ouramdane, Romain Cappello, Sarah Crespín, Shlomi Tuizer, Sylvain Prunenec, Virginie Mirbeau, Yann Cardin, Yoshifumi Wako, Alice Lada, José Meireles, Vera Gorbacheva, Harris Gkekas, Vincent Dupuy.

Production-coordination - Camille Barnaud, Clémence Huckel (Les Indépendances)

Production déléguée - Travelling&Co

Coproductions - Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre ; Maison de la Danse – Numeridanse.tv ; le Centre National de la Danse à Pantin ; le LUX, Scène nationale de Valence, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Avec le soutien d'ARCADI (FSIR), et de la Fondation Royaumont.

Durée 1er épisode - 1h05

Durée 2ème épisode - 1h45

Durée 3ème épisode - à venir (environ 1h10)

Format : Disque dur (DCP), Blu-Ray

Les deux premiers épisodes sont à voir en ligne sur le site de la compagnie :

<https://www.herverobbe.com/remembrance>

Calendrier complet du projet *Remembrance*

- **Automne 2015 – Printemps 2016** : classement, numérisation et tri des archives d'Hervé Robbe en « enveloppes » thématiques. Transmission de ces enveloppes aux interprètes invités à participer au tournage du film.
- **Mai 2016** : tournage au CN D de Pantin.
- **Juillet 2016** : tournage au CCN du Havre.
- **Novembre 2016 à janvier 2017** : montage du 1^{er} épisode de *Remembrance*
- **Novembre 2017 à janvier 2018** : montage du 2^{ème} épisode de *Remembrance*
- **Mars 2019** : tournage interviews complémentaires pour le 3^{ème} épisode de *Remembrance* à la Fondation Royaumont
- **Mai 2019-Juin 2019** : montage du 3^{ème} épisode de *Remembrance*

Diffusion *Remembrance 1 (1987/1998)*

- **29 janvier 2017** : Festival Pharenheit (CCN du Havre-Normandie, Cinéma le Sirius)
- **28 février 2017** : Essonne Danses (Orsay)
- **24 juin 2017** : Vidéodanse – Centre Pompidou (Paris)
- **28 octobre 2017** : CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin (Mulhouse)
- **23 novembre 2017** : CNDC Angers
- **16 janvier 2018** : Pau Espaces Pluriels
- **Mars 2018** : mise en ligne de *Remembrance 1 (1987/1998)* en accès libre sur le site de la compagnie
- **Juin 2018** : Chaillot – Théâtre National pour la Danse (Paris)
- **1^{er} et 2 septembre 2018** : Fondation Royaumont (Entre Actes / Chorégraphiques)
- **25 septembre 2018** : Lux Scène nationale de Valence
- **14 novembre 2018** : Falaise (Festival Danse de tous les sens)
- **17 novembre 2018** : EPCC La Barcarolle, St-Omer/ Arques
- **Septembre 2019** : l'Espal, scène nationale du Mans

Diffusion *Remembrance 2 (1999/2011)*

- **2 février 2018** : Festival Pharenheit (CCN du Havre-Normandie, Cinéma le Sirius)
- **Mars 2018** : mise en ligne de *Remembrance 2 (1999/2011)* sur le site de la compagnie en accès libre
- **Juin 2018** : Chaillot – Théâtre National pour la Danse (Paris)
- **1^{er} et 2 septembre 2018** : Fondation Royaumont (Entre Actes / Chorégraphiques)
- **25 septembre 2018** : Lux Scène nationale de Valence
- **16 octobre 2018** : CNDC d'Angers
- **Septembre 2019** : l'Espal, scène nationale du Mans

Diffusion *Remembrance 3 (2012/2019)*

- **Septembre 2019** : mise en ligne de *Remembrance 3 (2012/2019)* sur le site de la compagnie en accès libre
- **Septembre 2019** : l'Espal, scène nationale du Mans
- **Janvier 2019** : CNDC d'Angers
- **Février 2019** : Festival Pharenheit (CCN du Havre- Normandie, Cinéma le Sirius)
- **Autres diffusions envisagées** : CN D, Vidéodanse-Centre Pompidou (Paris), Tënk, Numéridanse.tv, La Ferme du Buisson scène nationale, Biennale de la danse de Lyon...

L'équipe éditoriale

Hervé Robbe

Né à Lille en 1961, et après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa première compagnie : le Marietta secret.

Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999.

Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO.

Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et Composition Chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre un cycle de formations laboratoires pour chorégraphe intitulé PROTOTYPE et DIALOGUES. Il est également artiste associé au CNDC d'Angers, depuis 2017.

Vincent Bosc

Vincent Bosc est arrivé à la vidéo à travers la pratique des arts plastiques et de la musique.

S'il s'est en effet tout d'abord consacré à la réalisation de formats courts destinés à la retransmission d'images performatives, il s'est ensuite complètement approprié ce média, le ré-appréhendant pour dénaturer la réalité, à la manière d'un plasticien.

C'est cette pratique qui l'a amené à rencontrer et à collaborer avec des chorégraphes intéressés par ses captations de spectacles engagées dans une posture créative. Parti de la vidéo expérimentale, son travail s'est ensuite adapté à l'objet de création.

Sa transversalité vaut ainsi à Vincent d'être repéré à la fin des années 1990 ; il rencontre Hervé Robbe à la même période, ce dernier développant alors un pôle sur l'image pour et sur le plateau au sein du Centre Chorégraphique National du Havre. Ils y construisent notamment une régie image spécifique pour la projection sur le plateau.

Ensemble, ils explorent depuis 2002 la thématique de la mise en scène et en espace de l'image, accompagnant les évolutions technologiques (depuis le début du travail sur ordinateur, en passant par la transition de l'analogique au numérique, l'arrivée de la HD...) et esthétiques en la matière.

Leur collaboration questionne la danse dans sa représentation et le corps filmé en mouvement, expérimente les limites, dans des formes dynamiques, jamais figées. Il s'agit de faire cohabiter les logiques scéniques et cinématographiques, d'interroger la place de la vidéo sur le plateau, la confrontation entre image enregistrée et image vivante ; les conflits liés à l'utilisation opposée de la lumière (éclairage pour la scène et obscurité pour les projections), la posture de la camera, son ambiguïté, la subjectivité qu'elle induit, sa place dans l'action et par rapport aux interprètes. Puis, au montage, la place du son (musicalité, ambiance, voix) de la vidéo.

Le travail effectué sur les archives vidéo, dans le cadre du projet *Memories (ou l'oubli)*, retracera ces presque 15 années de recherche commune entre le chorégraphe et le vidéaste, revisitant ainsi les images des interprètes filmés il y a plusieurs années, et témoignant de cette recherche constante d'un territoire commun entre la création scénique et audiovisuelle.

Ninon Steinhausser

Ninon Steinhausser a été chercheuse dans le cadre d'une thèse de doctorat à l'Université Paris 8, rattachée au laboratoire d'analyse des pratiques et discours en danse, sous la direction d'Isabelle Ginot (2010-2015). Son travail portait sur la critique chorégraphique française du XXème siècle, pensée comme un genre littéraire construit autour d'un art lui-même nouvellement autonome. En 2015, elle a souhaité mettre cette thèse en suspend pour se consacrer à des travaux personnels. Dans le cadre d'un contrat doctoral, elle a enseigné en licence danse à Paris 8. Elle a collaboré avec Myrto Katsiki et Jenifer Lacey à une recherche-crédation intitulée « La critique en action, regards de l'art, regards sur l'art » sous la direction d'Emmanuelle Huynh, Anne Kerzeho et Isabelle Ginot dans le cadre du Labex H2H. Elle obtient en 2013 une bourse de recherche du CND avec Fabrice Dugied et Claude Sorin, afin d'exploiter et analyser le fonds d'archives professionnelles de Lise Brunel (journaliste de danse) et d'en concevoir une exposition et une performance, La Collection Lise B, créée en mars 2015 dans le cadre de la Biennale de la Danse du Val de Marne. Elle est membre de l'association des chercheurs en danse (aCD) et du comité de rédaction de sa revue (Recherches en danse).

En parallèle, elle met sa propre plume au service d'artistes, comme Catherine Contour et Camille Mutel) ou de lieux (la Fondation Royaumont). Depuis 2013, sa collaboration avec le chorégraphe Hervé Robbe l'a amenée à participer en tant que dramaturge et auteur à La Tentation d'un ermitage, pièce créée en septembre 2014, et aujourd'hui à travailler en tant d'attachée éditoriale pour la compagnie Travelling&Co dans le cadre du projet Memories.

Elle est également libraire à la librairie l'Eternel Retour (Paris, 18ème), où elle anime des soirées publiques de rencontres avec des écrivains.

Vidéos

Collection [TRAVELLING&CO](#) sur la plateforme internet Numeridanse.tv

Site internet de la compagnie : <http://www.herverobbe.com>

Contact



Clémence Huckel

Administration/Production

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71

Mail : production@lesindependances.com

Les Indépendances

25 rue Michel Le Comte - 75003 Paris