



HERVE ROBBE

Formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart, parallèlement à des études d'architecture, sa carrière d'interprète débute par le répertoire classique et néoclassique. Une incorporation d'un patrimoine chorégraphique qu'il pourra ensuite alimenter, questionner, voire déconstruire, tout d'abord en collaborant en tant qu'interprète aux créations et aux démarches nouvelles de différents chorégraphes

contemporains des années 80, puis à travers ses propres créations au sein de la compagnie *Le Marietta Secret*, créée en 1987.

Nommé artiste associé au Quartz de Brest, puis directeur du Centre Chorégraphique National du Havre en 1999, Hervé Robbe s'engage dans une démarche artistique singulière, qui se nourrit et questionne à la fois les enjeux de la modernité et de la post-modernité en danse, s'enrichissant de confrontations culturelles lors de séjours de création, en particulier aux Etats-Unis et au Japon.

Sa sensibilité à l'architecture, ainsi qu'aux arts visuels et tout particulièrement à la vidéo, autant que la volonté d'imaginer une relation sensible et innovante avec la musique, ont motivé de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et auteurs.

Après son départ du CCN du Havre en 2012, il réaffirme son projet artistique dans toute sa singularité au sein de la structure *Travelling & Co*, par de nouvelles créations chorégraphiques et audiovisuelles. En 2016, Hervé Robbe a notamment initié le projet *Memories (ou l'oubli)*, projet pluriel portant sur la mémoire, la transmission et...l'oubli. A travers ses propres archives, et les parcours de près de cinq générations de collaborateurs chorégraphiques, c'est toute l'histoire de la danse contemporaine des 30 dernières années que le projet *Memories (ou l'oubli)* revisite. Il donne notamment lieu à trois créations : un objet audiovisuel en trois épisodes, *Remembrance* (créations 2017-2019), une création pour plateau, *A New Landscape* (création 2017, KLAP Marseille) et un travail de publication des archives sous forme numérique (2018).

Préférant accompagner l'éclosion d'artistes que transmettre son propre langage, sa démarche artistique se déploie également par sa capacité à élaborer des processus multiples de transmission et à inventer des programmes pédagogiques, qui l'ont souvent impliqué dans des projets pour les écoles nationales et internationales de danse : CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, Compagnie d'insertion Coline Istres, le CDC de Toulouse, Ecole National Supérieur de Marseille, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon, entre autres...

Ces projets lui auront notamment permis de réfléchir et de participer à l'évolution des cursus dans ces établissements afin de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Un sujet qu'il continue d'interroger, notamment au sein de la Fondation Royaumont dont il dirige le Programme de Création Chorégraphique depuis 2013.

Il est également à l'origine du programme *Dialogues*, en collaboration avec le CNDC d'Angers et le CNSMD de Paris, pour interroger les relations, dialogues et protocoles de transmission entre le chorégraphe et le danseur interprète.

TRAVELLING&CO

Siège social : 81 rue de la Verrerie – 75004 Paris

Adresse de correspondance : 25 rue Michel le Comte - 75003 Paris

SIRET : 53811465300016 - APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle n°2-1053467

N°TVA Intracommunautaire : FR 34 538114653

www.herverobbe.com

La compagnie Travelling&Co est soutenue par le Ministère de la Culture.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers dirigé par Robert Swinston.

PARCOURS

- 1987 Création de la compagnie Marietta Secret
- 1989 Il obtient la Bourse Léonard de Vinci
- 1991 Puis, la Bourse Villa Médicis Hors-les-Murs
- 1993 La compagnie est en résidence à la Ferme du Buisson - Marne la Vallée
- 1995 Il reçoit le prix SACD Nouveau Talent Danse L'année marque le début du mécénat de la compagnie par la Fondation Paribas Il est créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest
- 1997 Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres
- 1999 Il devient directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie
- 2002 Il est nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite
- 2012 Création de Travelling & Co Il est nommé Officier des Arts et des Lettres
- 2013 Il devient directeur artistique du Programme de Recherche et Composition Chorégraphique de la Fondation Royaumont
- 2017 Il devient artiste associé au CNDC d'Angers

CREATIONS

- 1988 *Histoire courte des enfants de la Place Hébert*
- 1989 *Ignudi Ignude* (Théâtre de la Bastille - Paris) *Antichambre* (Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne) *Solo pour Nijinsky* (Théâtre 14 - Paris) *Flowers for Madam* (Festival Danse à Aix- Aix-en-Provence)
- 1990 *Assai Vivace* (Festival Danse à Aix- Aix-en-Provence) *Appassionata* (CNDC d'Angers)
- 1991 *En espérant l'éclipse* (Théâtre de Jean Vilar-Suresnes)
- 1992 *De humani corporis fabrica* (Festival d'Avignon)
- 1993 *Factory* (La Ferme du Buisson - Marne-la-Vallée) *Made of* co-chorégraphié avec Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane (École de l'ESIEE)
- 1994 *Flowing along* (Petöfi - Budapest)
- 1995 *Id* (TNDI - Châteaувallon) Hervé Robbe est nommé créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest
- 1996 *V.O. Brest* (Le Quartz - Brest) *V.O. Mito* (Art Tower de Mito - Japon) *Initiales* (Le Quartz - Brest)
- 1997 *A double purpose, A double emploi* Commande du Marietta Secret au chorégraphe Wally Cardona (Le Quartz - Brest) *V.O. US* et *VO project* (Le Quartz - Brest)
- 1998 *Bye see you next... no more* (Le Quartz - Brest, Théâtre du Muselet - Châlons en Champagne) *Karada no Ongaku* (ATM Dance Company - Mito - Japon)
- 1999 *Polaroid* (CCN du Havre Haute-Normandie) *Recréation de Factory* (CCN du Havre Haute-Normandie) *Origami* (CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2000 *Avis de démolition* (Octobre en Normandie - Rouen)
- 2001 *In between -Yellow suite* (Fondation Cartier pour l'art contemporain - Paris)
- 2002 *Des horizons perdus* (Festival de Danse à Aix - Aix- en- Provence)
- 2003 *REW*- Version longue (Festival de danse de Cannes)
- 2004 Création pour jeune public *Jardinage* (CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2005 *Mutating score* (Le Volcan - Scène nationale - Le Havre)
- 2007 *Là, on y danse* dans le cadre du festival Météores 2007 (Le Volcan - Scène nationale - Le Havre) Création des duos *Wave 02 et Vaguely light* (CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2010 *Next days* (Le Volcan - Scène nationale - Le Havre) *Un autre jour* (Muma Le Havre)
- 2011 *Un terrain encore vague* (Pavilion dance Bournemouth – Angleterre. Festival Météores Le Havre)
- 2012 *Slogans* (Théâtre78 Malakoff)
- 2014 *Dahlia Song* (CDA Enghiens les Bains) / *La Tentation d'un Ermitage* (Fondation Royaumont)
- 2017 *A New Landscape* (KLAP Marseille)
- 2019 *In Extenso, Danses en Nouvelles... Opus 1 & 2* (CNDC-Angers)

INSTALLATIONS

- 2000 **Permis de construire** (Octobre en Normandie - Rouen)
- 2006 *So long as baby... love and songs will be* Projet créé dans le cadre de la première édition de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006
- 2008 *Exposition Double Je – Nous comme entre deux* (MUMA musée Malraux – Le Havre)
Création de cinq installations *Wave 03 - Vaguely 01 - Rew 01 - Rew 02 - Rew 03*

FILMS

- 2001 *Avis de démolition* – coréalisé avec Aldo Lee Il obtient le 11ème grand prix international vidéo danse en 2002
- 2006 *Wave 03* – coréalisé avec Vincent Bosc
- 2007 *Vaguely light 01* – coréalisé avec Vincent Bosc
- 2009 *Une maison sur la colline* - coréalisé avec Vincent Bosc
- 2009 *Un appartement en centre-ville* - coréalisé avec Vincent Bosc
- 2017 *Remembrance, épisode 1* – coréalisé avec Vincent Bosc
- 2018 *Remembrance, épisode 2* – coréalisé avec Vincent Bosc
- 2019 *Remembrance, épisode 3* – coréalisé avec Vincent Bosc

COMMANDES

- 1990 *If music, be the blood of love*, commande pour les étudiants du CNSM de Lyon. *Manèges*, commande pour les étudiants CNDC d'Angers.
- 1991 *Hiding game*, commande du Ballet Rambert (Festival Danse à Aix)
- 1993 *Matériaux de voyage*, commande de la Batsheva Dance Company Tel-Aviv (Israël)
- 1994 *Flip Flac*, commande, Festival Nouvelles Scènes (Dijon) *Miss K*, commande du Ballet de l'Opéra national de Lyon
- 2001 *Untitled for ten*, commande du CNSMD de Paris- Junior Ballet
- 2003 *Partition en noir*, commande du CNSMD – Junior Ballet de Paris *Partition en bleu*, pour l'Academy of Performing Arts, Hong Kong Transmission de « *V.O Brest* » pour la compagnie d'insertion Coline, Istres
- 2004 *Pergunta sem resposta*, création pour le Ballet Gulbenkian, (Lisbonne - Portugal)
- 2007 *Sextet variation/coline 07*, pour la Compagnie d'insertion Coline, Istres
- 2009 *Les ombres d'une guerre sans nom*, commande pour le CCN - Ballet de Lorraine
- 2010 *Flow Down/opus 12*, commande de l'Ecole Nationale Supérieure de Danse Marseille
- 2013 *Polyphonie* commande pour la compagnie Pantera (Kazan, Russie)
- 2015 Commandes des CNSMD Lyon et Paris
- 2016 *Messe pour le Temps Présent, le Grand Remix*, pour le CNDC d'Angers.

CONTACTS – LES INDEPENDANCES

Administration, production, diffusion

Colin Pitrat/ Clémence Huckel

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

