

# In Extenso, Danses en Nouvelles...



Hervé Robbe / Travelling&Co  
Une suite de créations 2018/2019/2020

*De la danse. C'est à la fois simple et compliqué...*

# Préambule

In Extenso, Danses en Nouvelles...

Créations 2018/2019/2020

Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « news letters » ou communications de surface, mais de vrais rendez-vous où des messagers danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là.

De la danse. C'est à la fois simple et compliqué, n'oublions pas que là où la légèreté apparaît, la gravité ne manque pas. Certes l'heure est grave, suffisamment pour ne pas céder au cynisme, à l'injonction de justifier nos danses et entretenir des malentendus sur leurs fonctionnalités et possibles usages. Le récit d'une œuvre chorégraphique se déploie à l'instant de sa présentation et dans l'altérité de son partage au public. Notre sujet reste d'imaginer d'inventer des danses. Notre combat est de faire qu'elles apparaissent.

*In Extenso, Danses en Nouvelles*, entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques mis en fabrication entre 2018 et 2020 qui ont pour vocation de constituer un programme aux combinaisons adaptables.



# In Extenso, Danses en Nouvelles...

Conception et chorégraphie **Hervé Robbe**

Musique - créations originales **Jérôme Combier**

Pour *Danse de 4 & Danse de 20* : *Square 1, 2 et 3 - LINE - Solo-Line 1,2,3 et 4* / Enregistrement trompette **André Feydy**

Pour *Danse de 6* : en cours

Avec le soutien du **Fonds SACD Musique de Scène**

Et avec les musiques du compositeur américain **Charles Ives (1874/1954)**

Pour *Danse de 4 & Danse de 20* : *Remembrance, The Unanswered Question, Evening, Central Park in the dark, Three places in New England, Housatonic at Stockbridge, Mists.*

Pour *Danse de 6* : en cours

Avec, pour « Danse de 4 » les danseurs :

**Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles**

Administration, production **Clémence Huckel / Colin Pitrat (Les Indépendances)**

Production déléguée **Travelling&Co**

Coproduction **CNDC - Angers** au titre de l'Accueil Studio

Pour « Danse de 20 » la promotion 2018/2021 des étudiants de l'École supérieure du **CNDC-Angers**

Justine Agator, Pauline Balayila, Paulin Banc, Aïda Ben Hassine, Joséphine Boivineau, Iris Brocchini, Elliot Chassin, Elie Fico, Nina Godderis, Aurélien Labenne, Evan Loison, Mathilde Maire, Louis Macqueron, Elisa Manke, Lucian Mercier, Maëlle Provost, Victor Thieffin-Ricordel, Nina Tourte, Elie Tremblay, Jon Vernier-Bareigts

Assistanat à la chorégraphie **Alice Lada**

Production déléguée **CNDC - Angers**

Coproduction **Travelling&Co**

Pour « Danse de 6 » les danseurs :

**Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles, Emmanuelle Grach, Pierre Lison** (*sous réserve*)

**Création vidéo Vincent Bosc**

Production déléguée **Travelling&Co**

Coproduction **CNDC - Angers** au titre de l'Accueil Studio ; **CCN Ballet de Lorraine**

Créations lumière, régie générale : **François Maillot**

Son : **Jean-François Domingues / Samuel Mazzotti**

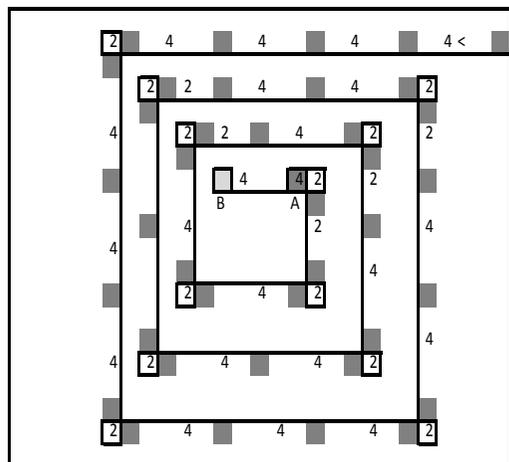
Costumes : **Hervé Robbe**

La Compagnie Travelling & Co est soutenue par le Ministère de la Culture. Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.

Le Centre national de danse contemporaine - Angers est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

# Opus 1 & 2 : *Danse de 4* et *Danse de 20*

Création le 7 février 2019, Le Quai CNDC / Angers



## Opus 1 : DANSE DE 4 Durée 30 minutes

Un quatuor chorégraphique, un Quad, un Square, 4.3.2.1.4...

En tambours et trompettes. Un carré qui ne ménage pas la quadrature du cercle.

Quatre interprètes, deux femmes deux hommes.

Dress-code : kilt et parka noir, pas un uniforme, mais peut-être l'affirmation des signes d'appartenance à une tribu. Une communauté qui porte déjà en elle la dissonance des temps, et un besoin impérieux de mettre en péril le socle et les règles qui la constituent. Une errance ritualisée qui travaille l'impact de la rencontre sous des allures guerrières et parfois grimaçantes. Une friction de la matière gestuelle Robbienne avec quelques gestes très librement réappropriés du Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (KRUMP).

Un royaume carré donc, si simple et ordonné en apparence, ou plutôt un fief sans cesse arpenté et théâtre de leurs incantations. Des interpellations mais aussi des cris étouffés par leurs propres mains en formes de muselières. Le tout sur des musiques du compositeur Charles Ives qui travailla toute sa vie comme courtier d'assurance, entremêlées des *Squares and Lines* créés par le compositeur Jérôme Combier.

*Danse de 4*, un titre qui ne dit rien de l'effroi et du tragique du soulèvement des corps.



Chorégraphie **Hervé Robbe**

Musiques originales **Jérôme Combier**  
*Squares And Lines : Square 1 & 2, Line,  
Solo-Line 1, 2, 3 et 4*

Enregistrement trompette : **André Feydy**

Musiques préexistantes **Charles Ives**  
*Remembrance, The Unanswered Question,  
Evening*

Création Lumière **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Costumes **Hervé Robbe**

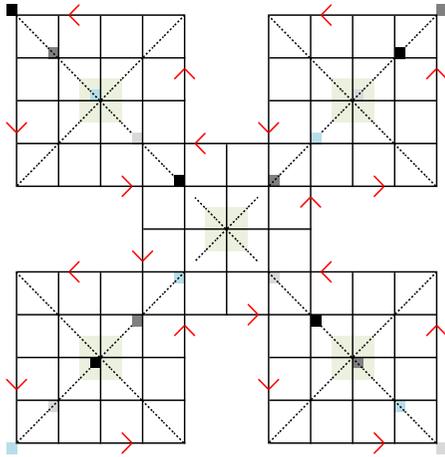
Avec les danseurs

**Alice Lada, Vera Gorbatcheva,  
Alexis Jestin, José Meireles**

Production **Travelling&Co**

Coproduction **CNDC Angers**

Avec le soutien du **Fonds SACD Musique  
de Scène**



# Opus 2 : DANSE DE 20

Durée 30 minutes

*Commande de création pour la promotion 2018/2021  
de vingt étudiants du CNDC d'Angers*

Une amplification toute en distorsion de DANSE DE 4 passée au prisme d'un miroir déformant, une adaptation elliptique et circulaire, passer de l'errance à la migration.

Le royaume carré a arrondi ses angles et perdu ses frontières. Entre flux cinétique et constructions précaires, une communauté de fortune cherche encore ses appuis solidaires.

Chorégraphie **Hervé Robbe**

Assisté de **Alice Lada**

Musique originale **Jérôme Combier** – « *SQUARE 3* »

Musique préexistante **Charles Ives** - *Evening, Central Park in the Dark, Three places in New England / Housatonic at Stockbridge Mist.*

Lumières **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Costumes **Hervé Robbe**

Production **CNDC** en coproduction avec **Travelling&Co**

Avec le soutien du **Fonds SACD Musique de Scène**

Le Centre national de danse contemporaine - Angers est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

Avec les **étudiants de l'École supérieure du CNDC-Angers, promotion 2018-2021**

Justine Agator, Pauline Balayila, Paulin Banc, Aïda Ben Hassine, Joséphine Boivineau, Iris Brocchini, Elliot Chassin, Elie Fico, Nina Godderis, Aurélien Labenne, Evan Loison, Mathilde Maire, Louis Macqueron, Elisa Manke, Lucian Mercier, Maëlle Provost, Victor Thieffin-Ricordel, Nina Tourte, Elie Tremblay, Jon Vernier-Bareigts





## Opus 3 : DANSE DE 6

*After All Inside or Outside...*

Création Février 2020

Le Quai - CNDC Angers

Durée 36 minutes

De l'entre deux et de la confrontation.  
Mettre à l'épreuve la coexistence de deux lignes  
dramaturgiques et syntaxes chorégraphiques  
distinctes.  
Jouer des contrastes dans un bain textuel et récitatif  
commun...

Chorégraphie **Hervé Robbe**  
Musique originale **Jérôme Combier**

Lumières **François Maillot**  
Créations vidéographiques **Vincent Bosc**  
Son **Jean-François Domingues**

Avec les danseurs  
**Alice Lada, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin, José Meireles,**  
**Emmanuelle Grach, Pierre Lison** (*sous réserve*)

Production **Travelling&Co**  
Coproducton **CNDC Angers, CCN - Ballet de Lorraine**

Une Chorégraphie pour six danseurs.

Deux mondes parallèles dedans et dehors.

Six personnages en quête d'auteurs et dans le déploiement simultané de leurs récits individuels.

Dedans le plateau.

Dehors une fenêtre virtuelle aux paysages variés.

Dedans ou dehors une coexistence et des natures de présence qui se jouxtent frictionnent s'observent ou polémiquent.

Une structure comme une partition du temps et des espaces.

Chercher à inventer une chronologie d'évènements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habitent et habitent le temps en porosité au corps et aux lieux.



# A propos de *SQUARES AND LINES*

*SQUARES AND LINES* est une composition électroacoustique de Jérôme Combier réalisée pour deux pièces du chorégraphe Hervé Robbe respectivement *OPUS 1-DANSE DE 4* et *OPUS 2-DANSE DE 20*, issues du cycle *IN EXTENSO*.

## Historique du projet

Le chorégraphe et le compositeur se connaissent depuis plusieurs années. Ils se sont rencontrés en 2013, lorsqu'Hervé Robbe invite Jérôme Combier à participer à la session de formation de Royaumont, Prototype, qu'il dirige alors depuis peu. C'est à l'issue de ces journées que déjà le désir d'un travail commun se fait jour. En 2018, Hervé Robbe invite ainsi Jérôme Combier à le rejoindre sur un projet dont les bases, l'imaginaire, le propos sont déjà posés. Ce sera le début du projet *IN EXTENSO*.

## Matière chorégraphique et matière musicale

Hervé Robbe propose à Jérôme Combier plusieurs pistes de travail qu'il explore lui-même à son tour : le *KRUMP* acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, danse ultra expressive issue des quartiers défavorisés de Los Angeles, la musique de Charles Ives et la pièce *QUAD* que Samuel Beckett avait conçu en 1980 pour la télévision. Autant de sources de travail très hétérogènes qu'Hervé Robbe intégrera sous trois aspects : une certaine expressivité liée à la gestuelle du Krump, une formalisation des déplacements empruntée à la rigueur beckettienne, un lyrisme (contrarié) que la proximité de la musique de Charles Ives communiquera à la danse.

Jérôme Combier retient essentiellement 3 pistes de travail dans son approche de la matière sonore :

1/ Le solo de trompette dans *Unanswered question* de Charles Ives et quelques fragments sonores issus de *Central Park in the dark*. Il enregistre en studio le trompettiste André Feydy, membre de l'Ensemble Cairn.



variations pour trompette d'après *Unanswered question*

matériau pour confection d'une bande son (trompette)

2/ La présence (sonore) de percussions lointainement inspirées de ce que Beckett mentionne dans QUAD (version1). En effet, dans le texte publié après sa création, en 1984, il qualifie QUAD, dès la première page, de « pièce pour quatre interprètes, lumière et percussions ». Le projet réalisé en 1981 pour la télévision allemande, mettra effectivement en scène 4 types de percussions, chacune associée à un personnage. Il écrit :

« Quatre type de percussions, disons : caisse claire, gong, triangle, wood-block. Une percussion particulière pour chaque interprète, jouer lorsqu'il entre, continuer tandis qu'il accomplit son trajet, cesser lorsqu'il sort. Disons : 1-caisse claire, 2-gong, 3-triangle, 4-wood-block. » \*

Tout comme QUAD explore les possibilités de trajets des 4 personnages et leur combinatoire, la pièce explore également les combinatoires entre les 4 instruments. Toutefois une seconde version du projet, QUAD II, réalisée en 1982 à Stuttgart, abandonnera totalement la présence des percussions.

Pour le projet **SQUARES AND LINES**, Jérôme Combier reprend et travaille l'association des percussions avec les déplacements des danseurs. La nomenclature des percussions est toutefois modifiée. Des samples de **tambour de bois, zarb, tambour sur cadre** (transformés électroniquement) remplacent les percussions initiales. Celles-ci apparaissent clairement et résolument dans le dernier SQUARE de DANSE de 20. D'autres samples sont utilisés, liés à des **bruits de souffle, de respiration**, notamment pour le premier QUAD, manière d'entrer avec discrétion dans la pulsation.

3/ Enfin toute une généalogie de sons, granuleux, longs, sombres, sont obtenus à partir de transformations par synthèse granulaire des enregistrements de la musique de Charles Ives, permettant ainsi un « passage », une transition entre l'univers instrumental des pièces d'orchestre et l'univers proprement électronique.

\* *Quad et autres pièces pour la télévision*, Samuel Beckett, éditions de Minuit, 1992, Paris (édition originale, Faber and Faber, Londres, 1984)



# Cartographie musicale du projet

Une organisation générale des mouvements à l'intérieur de DANSE DE 4 et DANSE DE 20, est élaborée initialement par Hervé Robbe et proposée à Jérôme Combier. Cette organisation englobe les deux projets et met en place une alternance entre mélodie courtes de Charles Ives (en guise d'ouverture et clôture), musique électronique et musique orchestrale de Charles Ives.

En voici la cartographie :

## DANSE DE 4

- *Remembrance* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds – 50'')
- *SQUARE 1* : Jérôme Combier (3'10'')
- *Transition* (1')
- *SQUARE 2* : Jérôme Combier (2'22'')
- *Transition* (1')
- *LINE* (2'15'')
- *Transition* (1')
- *The Unanswered question*: Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot – 6'42'')
- *Solo-Line 1* (Vera) : Jérôme Combier (2'23'')
- *Solo-Line 2* (Alexis) : Jérôme Combier (2'13'')
- *Solo-Line 3* (José) : Jérôme Combier (2'33'')
- *Solo-Line 4* (Alice) : Jérôme Combier (2'56'')

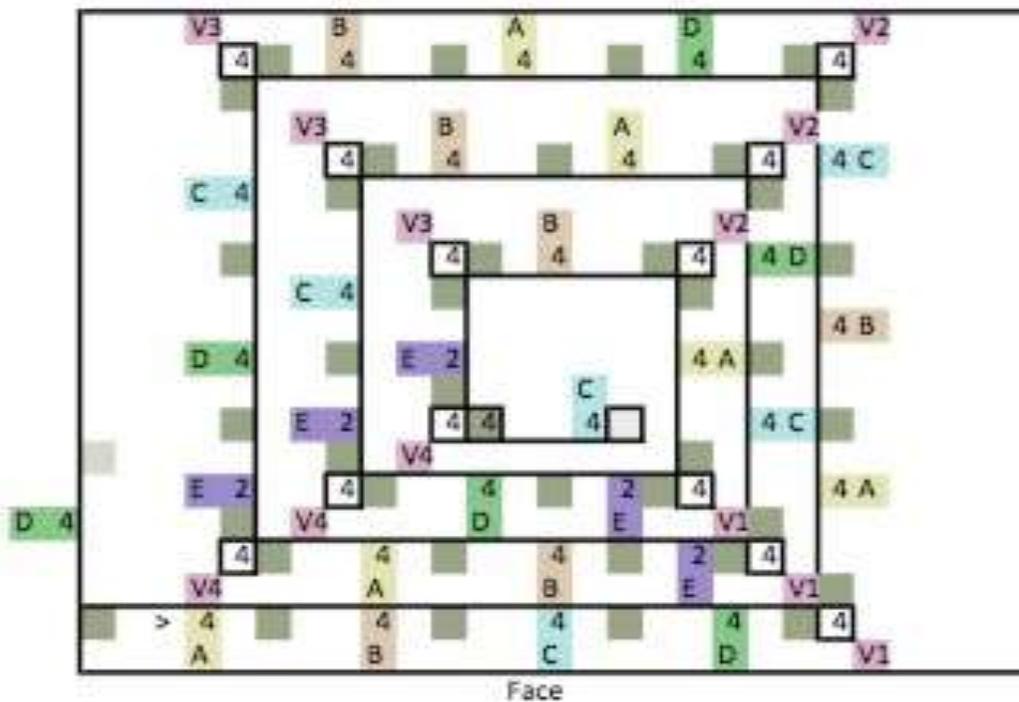
## DANSE DE 20

- *Evening* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds – 1'40'')
- *Central Park in the dark* : Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot 11'22'')
- *SQUARE 3* : Jérôme Combier (7'22'')
- *Three places in New England / Housatonic at Stockbridge* : Charles Ives (version Seattle Symphony Orchestra, direction Ludovic Morlot 4'32'')
- *Mist* : Charles Ives (version Detroit Chamber Winds, dir. H Robert Reynolds – 1'53'')

## Petite méthodologie de travail pour *Danse de 4* & *Danse de 20*

Inspiré des déplacements de QUAD, Hervé Robbe conçoit, pour DANSE DE 4, une partition des déplacements des 4 danseurs construite sur des proportions de 2 et de 4 temps.

Pour le SQUARE-1, les danseurs sont regroupés par deux : les 2 danseuses (Véra et Alice) effectuent, depuis un point d'entrée différent sur le plateau, le même parcours en « carré » et alternent des figures et des déplacements regroupés en motifs A/B/C/D de 4 temps, puis E de 2 temps (réduisant ainsi le dernier côté du carré), puis V1, V2 ... pour les virages aux angles du carré également de 4 temps. Les deux hommes (Alexis et José) entrent en canon, dans le sillage des danseuses, mais avec 20 temps de décalage.

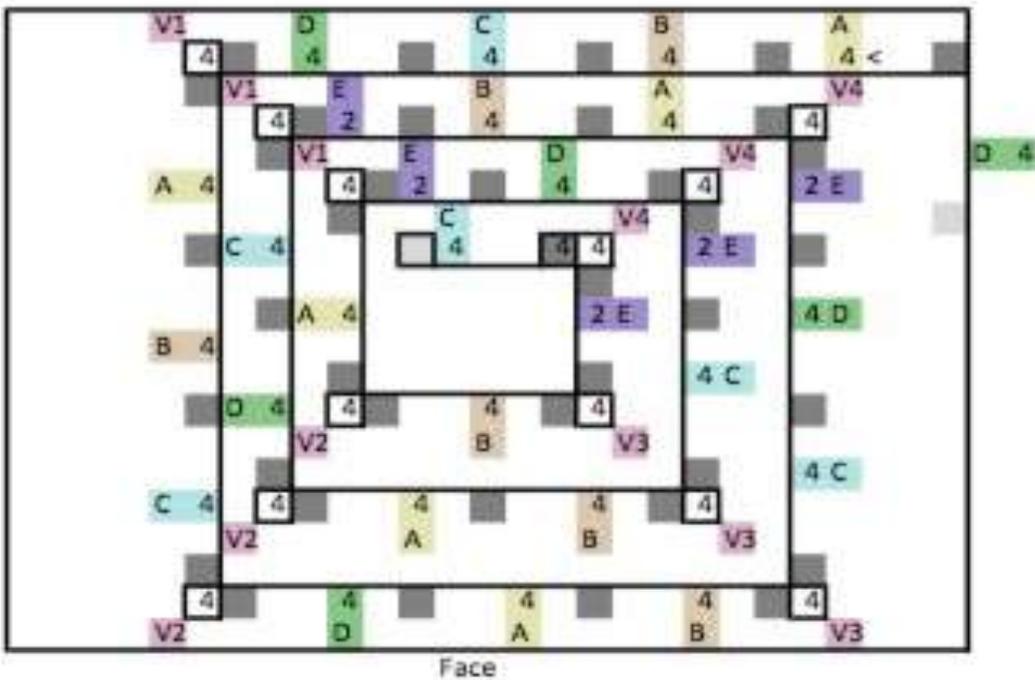


Partition Vera & José  
12 temps de décalage entre VERA et JOSÉ au démarrage  
pour JOSÉ + 4 et 2

■ VERA  
■ JOSÉ

L'entrée de la danseuse 1 se fait côté jardin en façade, l'entrée de la danseuse 2 se fait côté cour en fond de plateau. La pulsation est de Noire = 71

Danse de quatre/ In Extenso, Danses en Nouvelles  
1er Partie



Intro rythme: 8 temps

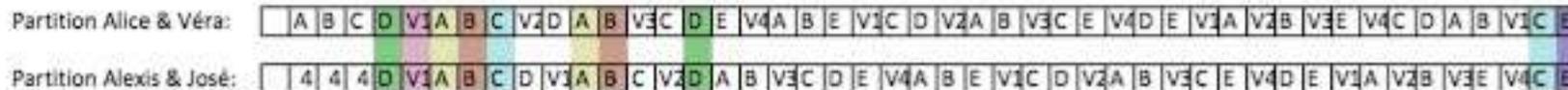
Partition Alice & Alexis  
12 temps de décalage entre ALICE et ALEXIS au démarrage  
pour ALEXIS + 4 et 2

Motifs en 4: A B C D  
Motifs en 2: E  
Virages en 4: v1 v2 v3 v4

■ ALICE  
■ ALEXIS

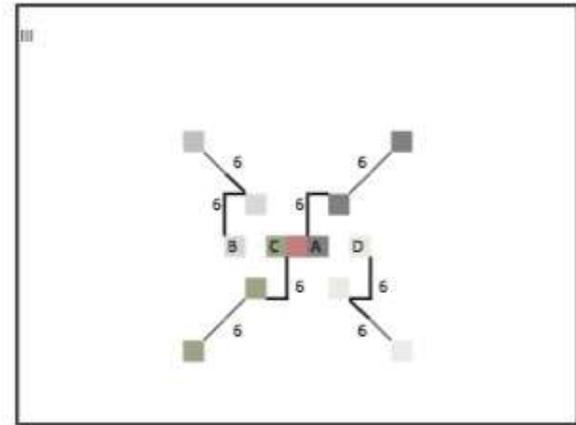
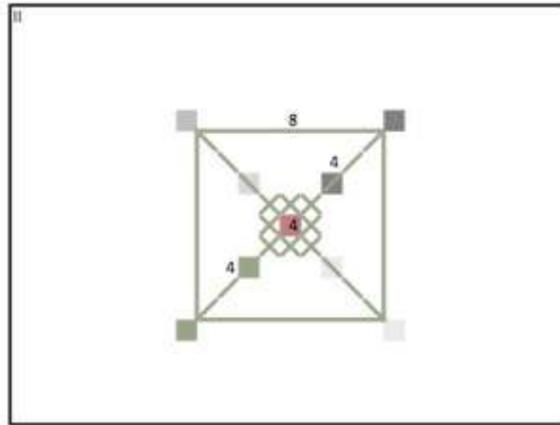
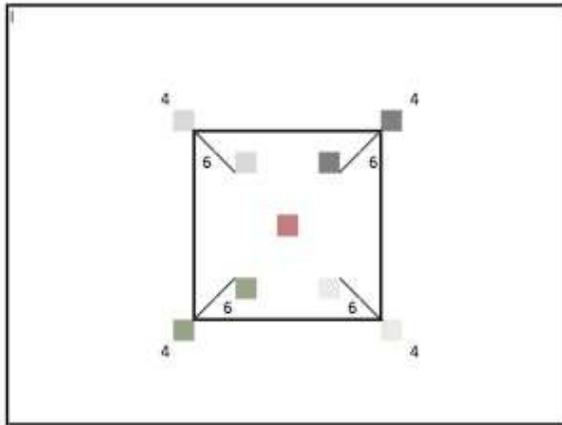
PULSE À 70

Transcrite linéairement, on obtient la structure de proportions suivante —les 2 danseuses (Alice et Véra) étant à l'unisson, mais à distance sur le plateau, alors que les deux danseurs (Alexis et José) les imitent, dans leur sillage, et 20 temps plus tard (4+4+4+D+V1) :



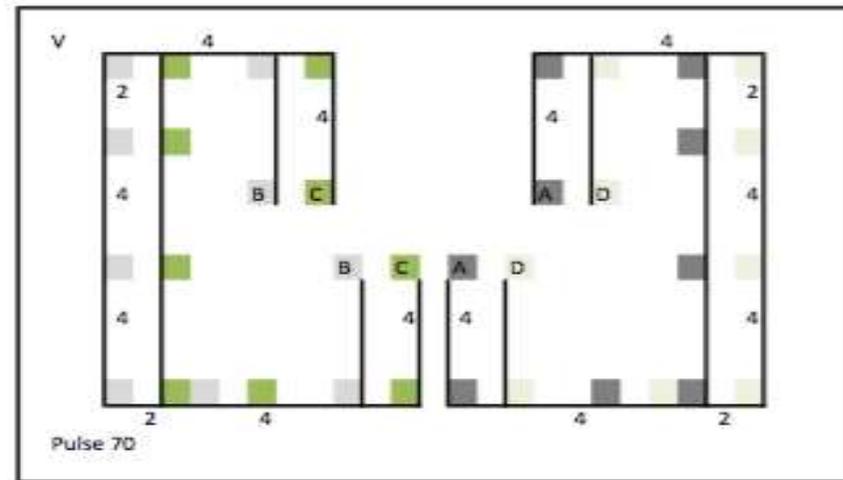
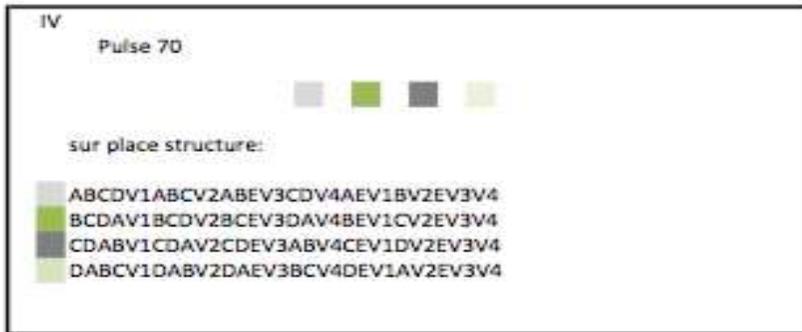
La musique reprend cette structure, mais seulement la structure principale sans le canon. Elle différencie les mesures A/B/C/D par des rythmes spécifiques mais avec une même typologie de sons (sons bruité, respirations, frottement) ; elle différencie les virages V1, V2... par d'autres types de sons, marquant les temps de manière métronomique, enfin elle marque les deux temps de la figure E, là encore avec un son très typé. Par ailleurs des signaux percussifs, marquent, pour les danseurs hommes, les virages V1, V2... ainsi que les figures E.

Le **SQUARE-2**, s'articule en 5 moments qui reprennent pour partie, mais pas seulement, les figures précédentes. Les danseurs sont à l'unisson et décrivent un parcours parallèle, là encore lié à la figure du carré. La pulsation est ici noire = 105.



Structure Quad

6+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+12+8+12+8+4+6+6



La musique, dans **SQUARE-2** reprend les stricts proportions 4/6/8/12 temps associant des sons et une rythmique spécifique à chacune de celles-ci. D'autres éléments (sons tenus de trompette annonçant Unanswered question de Charles Ives), viennent se greffer sur cette structure rythmique. À la fin de **SQUARE-2**, les danseurs arrivent en position finale sur une ligne en plein centre du plateau. Commence alors **LINE-1** qui reprend les motifs ABDC de manière combinatoire, mais sans pulsation aucune, comme accélérés, comme désordonnés. Toutefois les danseurs se retrouvent ponctuellement en homo-rythmie sur les figures V1, V2... initialement associées aux virages du **SQUARE-1**. La pulsation lors des ces courts moments redevient ici noire = 71

- Alexis: ABCDV1ABCV2ABEV3ABV4V2DEV1DV2EV3V4E+4
- Alice: BCDAV1BCDV2BCEV3BCV4V2AEV1AV2EV3V4E+4
- Vera: CDABV1CDAV2CDEV3CDV4V2BEV1BV2EV3V4E+4
- José: DABCV1DABV2DAEV3DAV4V2CEV1CV2EV3V4E+4

La suite de DANSE de 4 met en place 4 solos attribués chacun à l'un des danseurs du projet. Ceux-ci sont plus libres dans leur construction, et mettent avant tout en valeur les personnalités de chacun. Les matières sonores de ces 4 solos sont alors très définies et caractérisées :

- Solo Véra => notes répétées de trompette, sons tenus de trompettes, grand glissando final
- Solo Alexis => sons bruités de souffle dans la trompette, variations du solo de trompette de Unanswered question.
- Solo José => matière grave puis peu à peu apparition de sons percussifs. Mise en place d'une pulsation rapide (noire =105)
- Solo Alice => suite et fin de la pulsation, matière lisse sur-aigu, puis apparition et transformation de la matière orchestrale de Unanswered question + Central Park in the Dark.

Pour SQUARE-3 présent dans *Danse de 20*, la matière rythmique, percussif, réalisée à partir de samples de zarb, tambour de bois, tambour sur cadre. Là encore la musique se cale sur la structure de la danse très pulsée. L'ajout de son midi, aux couleurs de cloches, vient donner à ce mouvement une couleur nouvelle.

La durée total SQUARES AND LINES est de 30 minutes.

# HERVE ROBBE

## CHORÉGRAPHE

Né à Lille en 1961.

Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa première compagnie : le Marietta secret.

Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999. Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO.

Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et composition chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre deux cycles de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé Prototype et Dialogues.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers pour les années 2017 à 2019.



# JEROME COMBIER

## COMPOSITEUR

Jérôme Combiér étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris en 1997 dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Levinas. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une Maîtrise sur Anton Webern sous la direction d'Antoine Bonnet (« le principe de variation chez Anton Webern »). En 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon durant deux mois.

En 1997, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Jérôme Combiér obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. Durant deux années, de 2002 à 2004, avec l'appui du Conservatoire de Paris il est amené à développer une activité – composition, direction – avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan auprès des conservatoires de Tashkent et d'Almaty.

DE 2004 à 2005 Jérôme Combiér est pensionnaire à la Villa Médicis. A cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle Vies silencieuses. A Rome, dans les villages des Sabines, Il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Guiseppe Penone.

Jérôme Combiér est invité par le festival Why Note de Dijon, Tage für Neue Musik de Zurich, le festival d'Aix-en-Provence, le festival d'Adelburgh, le festival de Witten. Il écrit pour l'ensemble Recherche, pour l'ensemble Intercontemporain dans le cadre du festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation Noir gris pour l'exposition Beckett organisé par le centre Georges Pompidou. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, Austerlitz, crée au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra Terre et cendres avec Atiq Rahimi, commande de l'Opéra de Lyon.

La musique de Jérôme Combiér est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon et paraît aux éditions Lemoine. Il obtient le prix Nouveau Talents de la SACD. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-Cergy.

## Interprètes « Danse de 4 » & « Danse de 6 »

### Vera Gorbatcheva

Née à Moscou en 1994, Vera Gorbatcheva se tourne vers la danse au sein de l'école de Nikolay Ogrizkov. Elle participe à différents événements tels que l'International Delphic Games, au tournage du film Square meter, IFMC, World Holocaust Forum.

En 2012, elle intègre le CNSMD de Lyon où elle découvre la culture française, rencontre des nombreux danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes qui l'amènent vers les nouvelles sources d'inspiration et qui partagent le désir de créer. Avec Tom Grand Mourcel, ils montent le collectif Dikie Istorii Company (« Ascension Electrique », « Georges », « No Pasaran »).

Son parcours professionnel débute en 2016 avec la compagnie Françoise Maimone (« Faustus 25 »). Elle intègre Travelling&Co en 2017 pour la création de *A new landscape* les 28 et 29 septembre 2017 à KLAP, Marseille. Le spectacle est présenté notamment au Théâtre de Chaillot en juin 2018. Elle participe aux créations suivantes de la compagnie, « Danse de 4 » & « Danse de 6 ».

Elle danse également pour Alexandre Roccoli (« Weaver/Quintet » et « Longing ») et Harris Gkekas (« Yond.Side.Fore.Hind. », « Plateaux »).

En 2019 Vera travaille avec Karine Ponties (Compagnie Dame de Pic) autour de la création « Lichens ».

### Alexis Jestin

Alexis Jestin se découvre une vraie passion pour le mouvement lors d'une rencontre avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang avec qui il présente un duo pour le Festival des Élancées en 2000. Désirant se perfectionner, il suit un enseignement au Conservatoire de Montpellier et de Paris avant de rejoindre la formation professionnelle Coline. Âgé de 20 ans, en 2007, Alexis rejoint le travail du chorégraphe Emmanuel Gat et collabore avec la compagnie plus de deux ans. Il y dansera les pièces *Rite of Spring*, *K626*, *Through the center...* et collabore aux créations *69* et *Silent Ballet* en tant qu'interprète.

En 2012, il retrouve Hervé Robbe pour participer aux créations *Slogans Opus 1 & 2*. Cette collaboration et confiance s'étendront autour des projets *A New Landscape* (2017) ainsi qu'à travers le projet In-Extenso en 2019-2020.

La Fronde portant le travail de Kevin Jean & Nina Santes se réunissent avec Alexis Jestin autour de la création du trio « Derrière la Porte Verte » en 2012. Encore aujourd'hui, Alexis continue d'être présent aux côtés du chorégraphe, notamment lors du projet *Des Autres Paradis* et la fabrication du solo *La Poursuite du Cyclone*. A partir de 2015, il entame un travail de suivi dans la formation de danse contemporaine Warsaw Dance Department à Varsovie en Pologne, intervenant en tant que directeur des répétitions et pédagogue.

Récemment, il travaille avec Yuval Pick et Rachid Ouramdane, qui marquent tout deux fortement son parcours. Son itinéraire se prolonge à travers sa participation aux créations d'artistes tels que Irad Mazhria, Angelo Llacono, Frédérique Celle, Moritz Ostruschnjak, Nicolas Hubert, Shi Pratt...

Alexis débute ses premières expériences d'auteur en 2011 à travers la réalisation de vidéos-danses conceptualisées avec le plasticien Mathieu Zurcher et le compositeur K.Labyrinth. Cette association aboutira à la réalisation de trois formats vidéos qui seront le point de départ de nouvelles envies d'expérimentations scéniques et chorégraphiques, le solo *LOOK WHAT THE WORLD DID TO US*. Une aventure qui l'amènera en 2020 au Vietnam où il réalisera une création pour les étudiants du Truong Tp Mua à Saigon et la création de trois soli pour des danseurs de la scène contemporaine vietnamienne.

### Alice Lada

Alice Lada est née à Chartres en 1993 où elle découvre la danse dès son plus jeune âge. En 2012, elle commence sa formation en passant l'examen d'aptitude technique. Elle poursuit ses études auprès de Raza et Hamed Hammadi à l'Espace Pléiade Paris où elle obtiendra le diplôme d'état de professeur de danse Jazz en 2015. La même année elle intègre la formation de l'école supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston, où elle traverse une partie du répertoire de la danse moderne et contemporaine.

Dans le cadre de l'école, Alice côtoie différents univers chorégraphiques. Elle obtient fin 2017 une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion – et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

Depuis 2017, elle travaille avec la compagnie Travelling&Co. Elle est interprète dans les deux dernières créations du chorégraphe Hervé Robbe (*A New Landscape, In Extenso : Danse de 4*). Elle participe également à la création *Danse de 20* pour les étudiants du CNDC d'Angers en tant qu'assistante d'Hervé Robbe.

Alice Lada est également interprète de différentes compagnies émergentes tel que Cie Arthesic, Cie Bela&Côme...

Elle intervient régulièrement en donnant des ateliers auprès de publics scolaires (primaire, collège, lycée) ou d'amateurs.

### **José Meireles**

José Meireles est né à Guimarães, Portugal, en 1995. Il découvre plusieurs aspects de la danse, comme le hip-hop, la danse contemporaine, jazz et abordera aussi quelques notions de danse classique au sein de son lycée. José se forme, de 2012 à 2015, à l'école professionnelle du Balletteatro à Porto, dirigé par Isabel et Né Barros comme interprète en danse contemporaine.

En parallèle de sa formation, José a travaillé notamment avec Emmanuelle Huynh et les Compagnie Instavel, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flávio Rodrigues, Isabel Barros, Cyril Viallon.

Par la suite, en 2015, il intègre la formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, où il obtiendra, en 2017, une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

En parallèle de ses études, il intègre Travelling&Co en 2017 pour la création de *A new landscape* les 28 et 29 septembre 2017 à KLAP, Marseille. Le spectacle est présenté notamment au Théâtre de Chaillot en juin 2018.

### **Emmanuelle Grach**

Emmanuelle Grach est interprète et chorégraphe diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Après une formation classique de sept ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, elle choisit un cursus contemporain avec Ruxandra Racovitza puis au CNSMDP où elle obtient son diplôme de danse contemporaine en 2009. La même année, Emmanuelle Grach fonde sa propre compagnie, Nevermind, et présente ses créations au concours chorégraphique des Synodales à Sens : elle obtient le premier prix et débute une collaboration avec le théâtre de Vanves.

En qualité d'interprète, elle rejoint la compagnie d'Hervé Robbe Travelling & Co en 2012. En résidence à Marseille plusieurs mois, elle participe à la création de «Slogan» pour cinq danseurs lors de la saison 2012-2013. Elle danse également en 2014 pour un duo, «Dahlia Song», joué au Musée de la mode de Paris, au théâtre d'Enghien-les-Bains et au CND de Pantin.

Au sein du Balcon, elle est interprète et impliquée dans la mise en scène de *De la Terreur des hommes* d'Arthur Lavandier en 2011 et aussi interprète au sein de l'opéra *Le Balcon* de Jean Genêt par Peter Eötvös mis en scène par Damien Bigourdan. Elle participe par ailleurs à différents concerts et festivals avec le Balcon. Elle débute alors une collaboration étroite avec l'académie K. Stockhausen. En 2013, un premier prix est remporté avec *Examen*, extrait de *Donnerstag aus Licht*. De juillet 2015 à octobre 2016, Emmanuelle Grach interprète le rôle de Michael dans *Donnerstag aus Licht* mis en scène par Lydia Steier au théâtre de Bâle qui remporte le prix Opernwelt de la production de l'année 2016 en Europe. En septembre 2018, Emmanuelle Grach interprète *Inori de Stockhausen* à la Philharmonie de Paris, avant de reprendre les répétitions avec Le Balcon pour la version intégrale de *Donnerstag aus Licht* à l'Opéra-Comique en novembre.

### **Pierre Lison (sous réserve)**

*A venir*

# CONTACTS

Administration, production, diffusion

**Les Indépendances - Colin Pitrat / Clémence Huckel**

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71 / Mail : [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

25 rue Michel Le Comte - 75003 Paris

[lesindependances.com](http://lesindependances.com)

Technique

**François Maillot**

Tel : +33 (0)6 88 20 27 18 / Mail : [framailot@gmail.com](mailto:framailot@gmail.com)

