



## CHRISTOPHE HONORÉ

Après des études de lettres modernes et de cinéma, Christophe Honoré commence une carrière d'écrivain de romans jeunesse, et obtient le prestigieux Prix Baobab du Salon du Livre de Montreuil en 2011 pour *La Règle d'or du cache-cache*, publié aux éditions Actes Sud Junior et réalisé en collaboration avec l'illustratrice Gwen Le Gac. Il écrit également des romans pour adultes et des pièces de théâtre aux Éditions de l'Olivier, dont *La Douceur* (1999), *L'Infamille*, *Scarborough* et *Le livre pour enfants* (2005).

En 2002, il passe à la réalisation, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, mettant en scène Béatrice Dalle, puis *Ma mère* (2004), avec Isabelle Huppert et Louis Garrel, qu'il retrouve dans son film suivant, *Dans Paris* (2006), aux côtés de Romain Duris, puis dans *Les Chansons d'amour* (2007), en compétition au Festival de Cannes et Prix du meilleur réalisateur au Festival du film romantique de Cabourg. Il réalise *La Belle Personne* (2008) qu'il adapte de *La*

*Princesse de Clèves* avec Gilles Taurand et *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009) dont il signe le scénario avec Geneviève Brisac. En 2010, il réalise *Homme au bain*, sélectionné au Festival de Locarno, avant de tourner *Les Bien-Aimés* (2011), sélectionné au Festival de Cannes.

Au théâtre, il a mis en scène trois de ses propres textes : *Les Débutantes* (1998), diffusée sur France Culture en 2003, *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos Impuissant* (2005), adaptation contemporaine des *Bacchantes* d'Euripide avec Louis Garrel dans le rôle de Dionysos et Joana Preiss dans le rôle de Sémélé. Il adapte *Angelo, Tyran de Padoue*, de Victor Hugo, au Festival d'Avignon, en 2009, et devient ensuite artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient. Ses pièces, *La Faculté* et *Un jeune se tue* sont mises en scène par Éric Vigner et Robert Cantarella pour le Festival d'Avignon 2012. La même année, il crée *Nouveau Roman*, en coproduction notamment avec le Théâtre national de la Colline.

En 2015, il écrit pour Robert Cantarella *Violentes Femmes* créé au Théâtre des Salins – Martigues et met en scène *Fin de l'Histoire*, d'après Witold Gombrowicz, créé au Théâtre de Lorient.

Il porte également cinq opéras à la scène, produits et diffusés respectivement par l'Opéra de Lyon (*Dialogues des Carmélites*, 2013, *Pelléas et Mélisande*, 2015 (dont une reprise est envisagée en 2021), et *Don Carlos*, 2018) et par le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (*Così fan tutte*, 2016, repris à l'Opéra de Lille en 2017 puis à Séoul en 2018, et dernièrement *Tosca*, création juillet 2019). Un sixième opéra est en préfiguration (*Les Troyens*, Opéra national de Munich, 2020).

En septembre 2016, Christophe Honoré fonde sa propre compagnie Comité dans Paris dans le but de porter la production et la diffusion de ses spectacles.

En septembre 2018, il crée *Les Idoles* au Théâtre de Vidy – Lausanne, présenté en tournée en France et notamment au Théâtre national de l'Odéon en janvier-février 2019. Le spectacle remporte deux prix du syndicat professionnel de la critique : Grand Prix (Meilleur spectacle de l'année) et Meilleure comédienne.

Depuis janvier 2019, la compagnie Comité dans Paris est associée à la Comédie de Reims - CDN.

## COMITE DANS PARIS

Siège social : 25 rue Michel Le Comte, 75003 Paris

N° Siret : 828 743 245 00023 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1102688

## CONTACTS – LES INDEPENDANCES

Administration, production **Clémence Huckel** et **Colin Pitrat**

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

Diffusion **Florence Bourgeon**

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

