

UN MATIN

de Clémentine Baert



UN MATIN

.

**UN SPECTACLE
PLURIDISCIPLINAIRE
POUR LES ENFANTS
QUI APPRENNENT À LIRE
ET LES PLUS GRANDS**

LE PROJET

Un matin c'est l'histoire d'un petit garçon, Joshua, qui se réveille un matin avec quelque chose en moins. Il n'arrive plus à parler normalement, mais il semble être le seul à s'en inquiéter.

Il va très vite découvrir qu'il lui manque la possibilité de faire le son A. Il tente alors d'expliquer son problème à son ami Play, mais celui-ci ne le prend pas au sérieux. Joshua décide donc de partir seul à la recherche du son A et de trouver une solution à son problème.

Un matin est un spectacle pluridisciplinaire dédié aux enfants. Il s'agit d'un projet qui porte sur le langage, les sons, le sens qui se cache derrière eux. Le son, en plus du sens qu'il porte, exprime une émotion, et participe entièrement à notre capacité ou non à communiquer les uns avec les autres. À travers l'histoire de Joshua, c'est la perte d'un de ces sons, en l'occurrence le « A », qui est en jeu, l'incapacité pour l'enfant à dire, et donc à exprimer une partie de ce qu'il ressent. L'histoire, rêveuse, poétique, ludique, sera aussi l'occasion pour chaque spectateur de prendre conscience de son rapport singulier au langage, de son rapport sémiotique, mais aussi corporel : que dois-je mettre en jeu physiquement pour produire tel ou tel son ? Que se passe-t-il quand je me trouve dans l'incapacité de me faire comprendre, de m'exprimer ?

Au travers de cette pièce, j'aimerais amener les enfants à porter un autre regard sur l'apprentissage qu'ils font de la lecture, de l'écriture et du vocabulaire.



ESPACE VISUEL ET SONORE

Le dispositif scénique conçu en collaboration avec Lisa Navarro de *Un matin* est constitué d'une grande toile blanche qui recouvre l'entièreté du plateau. C'est un élément organique essentiel qui va se métamorphoser grâce à sa malléabilité et au jeu de la lumière qui va en modifier son aspect tout au long de l'histoire. Elle apparaît rassurante, pour devenir inquiétante l'instant d'après. La lumière est traitée en direct par Phillipe Gladieux, ce qui rend la toile encore plus organique et joue sur différents niveaux de sensation pour le public. Une couleur envahit l'ensemble de l'espace puis s'évanouit pour laisser place à une ombre, une silhouette. Ce dialogue permanent entre une proposition conceptuelle et une histoire qui se tisse le temps de la représentation est au centre de ce projet.

Il en est de même pour le travail d'animation conçu par Christian Volckman, qui a été pensé pour créer des figures imaginaires qui font avancer la quête de Joshua.

La toile, la lumière, ainsi que les films d'animations concèdent à l'espace une force poétique et permettent d'évoquer à la fois des lieux, des instants, ou des états.

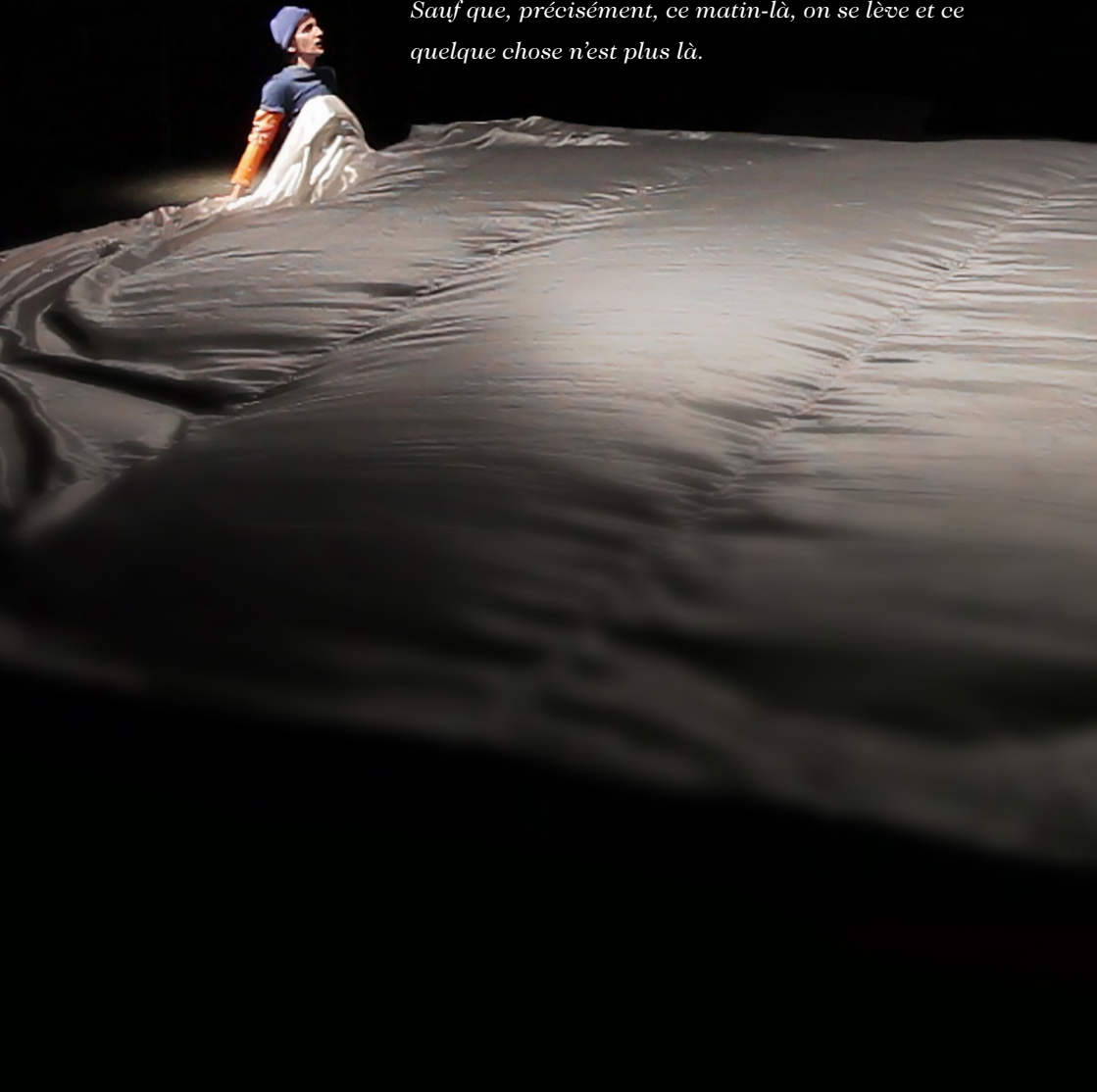
Enfin, le son réalisé par Frédéric Minière tient une place primordiale dans ce projet. La sensation d'une plongée dans le son est accentuée par le travail interactif entre les fréquences produites en direct sur le plateau par les acteurs et les enfants.

Le public est donc amené à s'interroger sur ses propres perceptions grâce à ces trois médias, comme le fait Joshua. La lumière a-t-elle changé ? Est-ce ma vision qui a fait bouger cette forme ? Ai-je réellement entendu ce son ? Ai-je vraiment un problème pour parler ?

*« C'est une drôle de chose que de se réveiller un matin
avec quelque chose en moins. On ne s'y est pas préparé,
on ne sait pas pourquoi, on ne sait pas comment, mais ce
matin-là on sait que quelque nous chose manque.
On ne s'est pas couché la veille au soir en se disant :
Tiens, demain ce quelque chose ne sera plus là, il me
manquera !*

Non, non rien de tout ça.

*Sauf que, précisément, ce matin-là, on se lève et ce
quelque chose n'est plus là.*



*On ne comprend pas pourquoi, mais on se sent tout bizarre. On ouvre les yeux, on les referme. On n'est pas certain, si c'est du matin ou encore de la nuit dont il s'agit. On se met sur le côté droit, on tourne sa tête à gauche, on la coince dans le côté en métal de notre lit, comme ça, là, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais non c'est fini, on est réveillé pour de bon, c'est le jour ! Il n'y a plus de doute, c'est le matin ; et on sent, à nouveau, que quelque chose nous manque. »
(extrait).*





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & écriture : Clémentine Baert
Interprètes : Clémentine Baert & Pierre Moure
Lumière : Phillipe Gladieux
Son & musique : Frédéric Minière
Animation : Christian Volckman
Scénographie : Lisa Navarro



CLÉMENTINE BAERT

Après des études à L'E.R.A.C. (Ecole régionale d'acteur de Cannes), Clémentine Baert a joué sous la direction, entre autres, de Pascal Rambert, Georges Lavaudant, Bernard Sobel et plus récemment avec Christophe Fiati et Oriza Hirata. Ses collaborations régulières aux projets de Robert Wilson de 1998 à 2002, à New York, en ont fait une artiste cosmopolite et singulière. Elle a joué notamment dans les spectacles suivants de Pascal Rambert : *Paradis*, *After/Before*, *Pan !* (*Opéra de Marc Monnet*), *Mon fantôme*, *Toute la vie*, *Micro histoire économique du monde dansée* qui ont été présentés en France et à l'étranger.

Au cinéma, elle a travaillé avec Jean-Charles Fitoussi, Emmanuel Mouret, Siegfried Alnoy, Olivier Dahan, Philippe Lioret et récemment avec Wim Wenders.

En 2006, elle crée *ECHO* un projet pluridisciplinaire, avec Alexandre Meyer, un opéra rock contemporain autour du mythe d'Echo dans Les Métamorphoses d'Ovide. Ce spectacle a été joué au Théâtre du Golfe (La Ciotat), au C.D.N. de Dijon, lors du Festival Frictions, à Mains d'oeuvres et à La Comédie de Saint-Étienne.

En 2015, elle crée *Alors, est-ce que c'est là?* au Théâtre de Vanves, solo qu'elle présentera au T2G Centre Dramatique national de Gennevilliers et au TDB Centre Dramatique National de Dijon lors de la saison 16/17.

En 2016, elle crée *Un matin* spectacle jeune public qui sera présenté au T2G Centre Dramatique National de Gennevilliers en novembre 2016.

PHILIPPE GLADIEUX

Création lumière

Il a travaillé notamment avec Caterina & Carlotta Sagna sur de nombreux spectacles, Fabrice Lambert (*Imposture*, *Solaire*, *Nerveuses*), Olga de Soto (*Débords*), Yves-Noël Genod (*Chic by accident*, *Je m'occupe personnellement*, *Un petit peu de Zelda*, 1^{er} avril) Lenio Kaklea et Lucinda Childs (*deux.L*) et François Chaignaud (*Dumy moi*, *How slow the wind*).

PIERRE MOURE

Interprète

Pierre Moure se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et au cours Florent. Au théâtre, il travaille sous la direction de Jacques Osinski, Denis Guenoun, Youri Pogrebnitchko, Jean-Michel Rabeux, Nada Strancar, Noémie Rosenblatt, Jean-Pierre Garnier, Galin Stoev et de Karim Bel Kacem.

Au cinéma et à la télévision, il travaille sous la direction de Roberto Garzelli, Elie Chouraqui, Edouard Vuillard, Jérôme Descamps, Arnaud Simon, Jean-Baptiste Saurel, Marilyne Canto Mathieu Salmon, Benjamin Busnel, Pascal-Alex Vincent, Philippe Berenger et Julien Weill. En 2011, Pierre Moure donne la réplique à Yolande Moreau dans le drame de Martin Provost, *Où Va La Nuit*. Son interprétation remarquée lui vaut d'être pré-sélectionné au César du Meilleur Espoir Masculin 2012.

FRÉDÉRIC MINIÈRE

Son & Composition

Frédéric Minière est compositeur et instrumentiste. Il compose et interprète des musiques de scène pour le théâtre et la danse et a notamment travaillé avec Maurice Bénichou, Muriel Bloch, Agnès Bourgeois, Daniel Buren, Robert Cantarella, Véronique Caye, Nasser Djemaï, Odile Duboc, Michel Deutsch, Jean-Paul Delore, Jacques Rebotier, Volodia Serre, Jacques Vincey, pour la Mission pour la célébration du Bicentenaire de la Révolution, pour la Comédie Française et le Centre Georges Pompidou.

Il est membre du groupe Les Trois 8 avec Fred Costa et Alexandre Meyer.

LISA NAVARRO

Scénographie

Après l'obtention de son diplôme en scénographie, en 2007, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Lisa Navarro collabore à différentes productions théâtrales, avec des metteurs en scène tels que Jean-Paul Wenzel, Sylvain Creuzevault, Dufay, Samuel Vittoz, Benjamin Jungers, avec David Geselson. Depuis 2010, elle collabore régulièrement avec Jeanne Candel et le collectif La vie brève, en signant les scénographies de Robert Plankett, du Crocodile trompeur – Didon et Enée et en 2015 du Gout du Faux, de Fugue, mise en scène de Samuel Achache et sur l'opéra de Hans Krása Brundibár à l'Opéra de Lyon, mis en scène par Jeanne Candel.

Elle travaille également pour l'opéra avec Jean-Paul Scarpitta et Jean Lacornerie.

CHRISTIAN VOLCKMAN

Animation

Son premier long métrage, *Renaissance*, sorti en Mars 2006, a été plébiscité par la presse française et internationale, et a connu une très belle carrière en festival couronnée de nombreux prix comme celui du meilleur film au Festival International d'Animation d'Annecy (Cristal d'Or), et du Meilleur Film au Festival Animadrid. Aujourd'hui, Christian Volckman travaille sur deux prochains long-métrages, *La Chambre*, un film fantastique en prise de vue réelle, produit par Les Films du Poisson, et l'écriture de *"The Kid"* un film d'animation inspiré par Charlie Chaplin.