



© Vincent Bosc

« Trente années de création, je me souviens et puis j'oublie par nécessité à être et devenir... »

A New Landscape

Danse pour dix danseurs

Conception et chorégraphie
Hervé Robbe

Création septembre 2017
Disponible en tournée 2018-2019

Travelling&Co

Conception et chorégraphie **Hervé Robbe**

Avec

**Alexia Bigot, Yann Cardin, Emilie Cornillot, Vincent Dupuy, Harris Gkekas
Vera Gorbacheva, Alexis Jestin, Alice Lada, Catherine Legrand, José Meireles**

Lumières et régie générale **François Maillot**

Image **Vincent Bosc**

Son **Jean-François Domingues**

Costumes **Catherine Garnier**

Diffusion, développement **Camille Barnaud, Les Indépendances**

Administration, production **Clémence Huckel, Les Indépendances**

Création les **28 et 29 septembre 2017** à KLAP Maison pour la Danse à Marseille

Durée **1h15**

Production Travelling&Co

Coproductions : Chaillot-Théâtre National de la Danse / CNDC d'Angers / Espaces Pluriels (Pau) / Les Ballets de l'Opéra national du Rhin, CCN de Mulhouse / KLAP Maison pour la Danse à Marseille

Avec le soutien du Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche (FSIR) - ARCADI, de l'ADAMI, du CCN de Rillieux-La-Pape, et de Réservoir Danse – Le Garage – Rennes.

Dans le cadre du travail portant sur les archives et la recherche, et de par l'essence même de ce projet qui porte sur la mémoire, nous sommes bien évidemment également en contact avec les départements dirigés respectivement par Laurent Barré et Laurent Sébillote, au Centre National de la Danse.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers depuis 2017.

La Compagnie TRAVELLING & Co est subventionnée par le Ministère de la Culture.



CONTACTS

Développement, diffusion

Camille Barnaud, Les Indépendances

+33 (0) 7 62 59 23 00 / +33 (0)1 43 38 23 71 / dev.travelling.co@gmail.com

Administration, production

Clémence Huckel, Les Indépendances

+33 (0)1 43 38 28 29 / production@lesindependances.com

lesindependances.com



« Ne pas perdre la mémoire mais accepter l'oubli. »



Présentation

A NEW LANDSCAPE est une chorégraphie qui se documente des souvenirs et des traces, dans une imbrication poreuse et élastique au projet **MEMORIES (ou l'oubli)**.

Titre générique d'un projet collaboratif et manifeste, **MEMORIES (ou l'oubli)** est un voyage à rebours mais aussi à rebond. C'est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique qui se réinvente et propose une trilogie de créations qui se décline sous les formes: d'une publication en ligne, (RE) COLLECTION, d'un objet audiovisuel présenté en format film et multimédia en plusieurs épisodes, **REMEMBRANCE**, et d'un nouveau spectacle chorégraphique.

On interpelle souvent le danseur sur sa capacité mystérieuse (son audace) à faire resurgir un geste, une suite de déplacements, un état émotionnel enfoui dans les plis et les méandres de ses expériences motrices. Partir essentiellement du souvenir des gestes accumulés, des sensations et matières corporelles ou des traces graphiques sédimentées. Ne pas hésiter à sortir certaines danses, qui se conjuguent au passé, de leur contexte chorégraphique d'origine. Inventer des processus et mises en jeu de transmission, tel un grand remix. Laisser libre court à une interprétation subjective des sources pour susciter de nouveaux déploiements, (développements) durables de gestes réincarnés, de nouvelle adresse. Se jouer de la distorsion du temps, flash-back, rembobinage et rémanence. Imaginer une structure dramaturgique en arborescence qui fait coexister les incursions d'une mémoire floutée et une mise en acte au présent.

Une nouvelle danse qui se déploie, là, sur le plateau et dessine un nouveau paysage des corps dans une friction au réel, comme une offrande au public qui embrasse son futur. Une danse qui ne tourne pas le dos à son passé, qui émane telle une anamorphose d'une chambre d'échos et de réminiscences et laisse surgir un autre rituel collectif, qui écrit un nouveau récit des corps, dans l'élan et la générosité, avec une nouvelle génération de dix artistes.

Dix danseurs de différentes générations et horizons, certains fidèles qui ont encore le désir de remettre leurs souvenirs à l'ouvrage, mais surtout des nouvelles rencontres, d'interprètes et aussi de chorégraphes qui ont exprimé le souhait de découvrir et questionner cette matière gestuelle. Cultiver l'ana-archive, l'ana-chronologie, voire l'anachronisme pour imaginer une fiction de l'archive originale.

La Danse d'Hervé Robbe

Par Ninon Prouteau-Steinhausser, septembre 2016

Quand Hervé Robbe marche en dansant sur un plateau ou dans un studio, c'est son rebond qui frappe l'observateur, ce saut quasi imperceptible qui élève son pas au-dessus du sol et y puise un nouvel élan à chaque foulée. Sa danse est pleine de cette marche initiale, alimentée d'autres rebonds articulaires traversés par un flux doux, perpétuel, et ornémenté selon les sujets à l'œuvre, qui font les corps se balancer, rouler et dérouler des phrases gestuelles comme les refrains de comptines ou de chansons à textes.

Au gré de 30 années de création chorégraphique, il a confronté sa danse à de nombreuses thématiques, davantage encore de danseurs, en cherchant à fabriquer et alimenter un vocabulaire gestuel issu de sa danse personnelle. Longtemps, sans doute plus qu'aucun autre chorégraphe français de sa génération, il a lui-même dansé dans ses pièces. Cette dimension de son parcours témoigne de sa préoccupation fondamentale pour la mise en mouvement et la remise en jeu des corps dans de nouvelles chorégraphies: corps auteur et interprètes ensemble au travail des écritures.

Ils ont été nombreux en effet, sollicités aujourd'hui dans le cadre du projet MEMORIES, à se glisser dans cette « enrobbade », à en goûter l'épaisseur et la liquidité, à en nourrir les échappées, les surprises et la virtuosité, à en diffuser la légèreté ou la mélancolie, selon les cas, et développer toujours cette constance du mouvement qui parcourt les articulations en rotations infinies.

Avec eux, il a écrit des œuvres aux compositions architecturées, en dialogue avec l'innovation des outils technologiques et scénographiques mobilisés, et les compétences techniques et artistiques des danseurs. Il a su concevoir des pièces complexes de par leurs factures et simples de par leurs structures, équilibrant les forces et les efforts.

Avec pudeur, il préfère une danse qui détourne à une danse qui expose un sujet, une danse qui joue avec les figures au lieu de les cerner, une danse qui se permet de ne pas être catégorique, qui cultive des ambivalences et ne se rend pas signifiante d'emblée. Les circonvolutions de son style raffiné se déploient en ramifications multiples qu'il tient à circonscrire dans l'écriture pour que dans le paradoxe de la taille et de la contrainte, les floraisons se succèdent au fil des saisons chorégraphiques, depuis trente ans donc.

« Ici, ni mélancolie, ni nostalgie, peut-être un zeste de recyclage d'archives, une sorte de développement durable de gestes encore mis en partage. »



« Retour donc sur un geste souple et structuré, dont l'élan a fait surgir des architectures corporelles sensibles »

Rosita Boisseau, Le Monde, 8 juin 2018

« Existant en temps réel, le spectacle de danse, en train de se réaliser, est à la fois écriture de mouvement et écriture de mémoire. »

Paris-Art, 6 juin 2018

« Un geste artistique fort pour être et vivre ensemble »

Agnès Izrine, La Terrasse, 26 janvier 2016

Tournées :

28 & 29 septembre 2017

Création, Klap – Maison pour la Danse, Marseille

14 novembre 2017

Centre national de danse contemporaine, Le Quai, Angers

16 janvier 2018

Espaces Pluriels, Pau

3 mai 2018

L'Apostrophe, scène nationale / Cergy-Pontoise

7-9 juin 2018

Chaillot – Théâtre national de la Danse

20 novembre 2018

EPCC La Barcarolle, Arques

(2019-2020, en cours)



Autour du spectacle

La nature du projet, l'ensemble des artistes convoqués et l'usage que la compagnie a des présentations in situ, nous permettent d'imaginer, autour des accueils en diffusion de *A New Landscape*, de nombreuses rencontres ou parallèles avec les films *Remembrance*, la publication, ou encore l'utilisation de l'archive comme point de départ à la création, en général.

Voir les films en accès libre : <https://www.herverobbe.com/remembrance> (épisodes 1 et 2)



La compagnie Travelling&Co

Usuellement associé à la technique cinématographique, le travelling est un mouvement de caméra, un recadrage dynamique qui permet de suivre le ou les protagonistes au cœur de l'action filmée. Il peut aussi parce que la caméra traverse le champ de l'action révéler d'une façon particulière un environnement et les personnes qui l'occupent. Littéralement traduit, «en voyageant », le mot travelling évoque bien sûr l'idée du déplacement, il suggère une relation et un regard subjectif porté sur le monde qui s'appréhende d'un point de vue dynamique, et s'éprouve dans une sorte de nomadisme.

Hervé Robbe

Dès sa création, Travelling & Co s'est imaginée comme une structure de production à l'initiative de nouveaux projets de création qui expérimentent et construisent une hybridation singulière entre la danse et l'image filmée, qui inventent des objets artistiques aux formats multiples, formes spectaculaires pour l'espace scénique, films, installations plastiques.

Une cellule de production qui participe à l'élargissement de la médiation de la danse par la circulation de ces différents formats et supports, dans un réseau de diffusion élargi et qui propose des projets pédagogiques et d'actions culturelles ainsi que des événements publics autour de ces questions en partenariat.

Aujourd'hui, le projet de Travelling & Co déborde en quelque sorte du cadre strict de l'activité, des missions et du développement d'une compagnie de danse. C'est bien sûr un espace d'incubation et de réflexion où se fabriquent en collaboration avec des artistes des projets originaux en dialogue avec notre époque et en prise avec les enjeux de perception de la danse aujourd'hui. Mais c'est aussi un lieu de débat, animé par Hervé Robbe où convergent différentes générations d'artistes et où s'élaborent des temps de réflexion publique, des projets d'échanges et de transmission.

Membres du Bureau TRAVELLING & Co:

Carole Rambaud, Présidente ; Claude Véron, Trésorier ; Jean-Christophe Paré, Secrétaire.

Site internet : <http://www.herverobbe.com>

Sur le projet Memories (ou l'oubli) : <https://www.herverobbe.com/memories-ou-l-oubli>

Autres films & installations : <https://www.herverobbe.com/films-installation>

Autres spectacles : <https://www.herverobbe.com/spectacles-en-diffusion>



Hervé Robbe

Hervé Robbe est né à Lille en 1961.

Formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart, parallèlement à des études d'architecture, sa carrière d'interprète débute par le répertoire classique et néoclassique. Une incorporation d'un patrimoine chorégraphique qu'il pourra ensuite alimenter, questionner, voire déconstruire, tout d'abord en collaborant en tant qu'interprète aux créations et aux démarches nouvelles de différents chorégraphes contemporains des années 80, puis à travers ses propres créations au sein de la compagnie Le Marietta Secret, créée en 1987.



Nommé artiste associé au Quartz de Brest, puis directeur du Centre Chorégraphique National du Havre en 1999, Hervé Robbe s'engage dans une démarche artistique singulière, qui se nourrit et questionne à la fois les enjeux de la modernité et de la post-modernité en danse, s'enrichissant de confrontations culturelles lors de séjours de création, en particulier aux Etats-Unis et au Japon.

Sa sensibilité à l'architecture, ainsi qu'aux arts visuels et tout particulièrement à la vidéo, autant que la volonté d'imaginer une relation sensible et innovante avec la musique, ont motivé de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et auteurs.

Après son départ du CCN du Havre en 2012, il réaffirme son projet artistique dans toute sa singularité au sein de la structure Travelling & Co, par de nouvelles créations chorégraphiques et audiovisuelles. En 2016, Hervé Robbe a notamment initié le projet Memories (ou l'oubli), projet pluriel portant sur la mémoire, la transmission et...l'oubli. A travers ses propres archives, et les parcours de près de cinq générations de collaborateurs chorégraphiques, c'est toute l'histoire de la danse contemporaine des 30 dernières années que le projet Memories (ou l'oubli) revisite. Il donne notamment lieu à trois créations : un objet audiovisuel en trois épisodes (créations 2017 et 2018), une création pour plateau (création 2017, KLAP Marseille) et un travail de publication des archives sous forme numérique (2018).

Préférant accompagner l'éclosion d'artistes que transmettre son propre langage, sa démarche artistique se déploie également par sa capacité à élaborer des processus multiples de transmission et à inventer des programmes pédagogiques, qui l'ont souvent impliqué dans des projets pour les écoles nationales et internationales de danse : CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, Compagnie d'insertion Coline Istres, le CDC de Toulouse, Ecole National Supérieur de Marseille, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon, entre autres...

Ces projets lui auront notamment permis de réfléchir et de participer à l'évolution des cursus dans ces établissements afin de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Un sujet qu'il continue d'interroger, notamment au sein de la Fondation Royaumont dont il dirige le Programme de Création Chorégraphique depuis 2013.

Il est également à l'origine du programme Dialogues, en collaboration avec le CNDC d'Angers et le CNSMD de Paris, pour interroger les relations, dialogues et protocoles de transmission entre le chorégraphe et le danseur interprète.

Hervé Robbe est artiste associé au CNDC d'Angers dirigé par Robert Swinston, depuis 2017.

Curriculum vitae détaillé : <https://www.herverobbe.com/curriculum-vitae>

Les danseurs

Alexia Bigot

Alexia Bigot se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Après une année au Junior Ballet de Paris, elle rejoint la compagnie d'Hervé Robbe, alors au Centre Chorégraphique National du Havre, en 2001. Une collaboration qui perdure encore aujourd'hui, au travers de nombreux projets et créations.

En 2008, elle débute une collaboration avec Emmanuelle Vo-Dinh et participe jusqu'à ce jour à ses différentes créations. Elle rencontre Edmond Russo et Shlomi Tuizer sur des projets d'Hervé Robbe et suit avec intérêt les débuts de leur Cie Affari Esteri. Elle danse au sein de leur compagnie depuis 2011 et accompagne plusieurs de leurs projets pédagogiques.

Elle a également travaillé avec d'autres compagnies comme La BaZooKa de Sarah Crépin et Etienne Cupens, la Cie Arts Fusion de Virginie Mirbeau, la Cie Chantier de David Drouard, et, nouvellement, la Cie Origami de Gilles Baron.

Alexia s'intéresse aux rencontres possibles en milieux scolaires, conservatoires, centres de formation professionnelle, et participe à la sensibilisation au travail de création et à la construction d'un corps créatif et sensible. Elle obtient son diplôme d'état pour l'enseignement de la danse en 2006.

Yann Cardin

Yann Cardin débute sa formation de danseur à Grenoble auprès de Cathy Cambet dans l'Album Compagnie avant de rejoindre le centre de formation EPSEDANSE.

En tant que danseur-interprète cherchant à ouvrir son champ artistique et afin de diversifier les expériences, il collabore avec différentes chorégraphes aux univers multiples telles qu'Anne-Marie Porras, Fanette Chauvy ou Florence Bernad. Il rencontre Larrio Ekson, qui crée pour lui le solo « Reminisce » et le duo « Inter Racial ».

Il travaille actuellement au sein des compagnies d'Hervé Robbe, d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, de François Rascalou ainsi qu'avec Serge Ricci, pour des projets chorégraphiques pour le plateau mais aussi dans l'espace public ou encore dans les musées et centres d'arts contemporains. En tant que chorégraphe et pédagogue, il intervient également en milieu scolaire où il initie des projets de spectacles. Il est invité pour des ateliers chorégraphiques dans les centres de formations, ainsi qu'auprès de divers publics amateurs. Il est également invité par le metteur en scène Fabian Chappuis afin de travailler avec les artistes dramatique de la compagnie Orten.

Parallèlement à la danse, il cultive depuis des années une pratique martiale avec le Judo et, actuellement, le Shadow Yoga.

Emilie Cornillot

Elle suit sa première formation à Epsedanse, à Montpellier pour obtenir son diplôme d'état de professeur de danse qu'elle valide en 2004.

Elle participe à partir de l'année suivante, de 2004 à 2006, à la formation professionnelle Coline, à Istres, où elle rencontre Hervé Robbe, Shlomi Tuizer, Odile Duboc, Daniel Larrieu...

En 2009, elle intègre le centre chorégraphique national du Havre Normandie, sous la direction d'Hervé Robbe. Elle poursuit son travail en tant qu'interprète sur plusieurs créations jusqu'à aujourd'hui.

Depuis 2010, elle collabore avec les chorégraphes Hervé Robbe, ou encore Edmond Russo et Shlomi Tuizer en tant qu'interprète et assistante.

En parallèle, elle travaille pour différents projets chorégraphiques, cinématographiques et performatifs avec Virginie Mirbeau, Maud Pizon, Julien Andujar et Nicolas Chaigneau.

Vincent Dupuy

Son enfance nourrie par le sport et 10 ans de gymnastique artistique, Vincent intègre des cours de danse et affine son travail de corps. En 2013, Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et fait la rencontre de nombreux artistes aux univers singuliers. Il y suit une formation de danseur contemporain et obtient son DNSPD (diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète).

A sa sortie, il devient lauréat 2016 de Talents ADAMI et participe à la reprise de *May B*, pièce emblématique de la danse contemporaine, au sein de la Compagnie Maguy Marin. Assistant mise en scène et interprète de la Compagnie Arthésic, il participe au premier projet de ce jeune collectif, l'adaptation de *Manque* de Sarah Kane.

En 2017 et 2018, il danse dans *A New Landscape*, nouvelle création d'Hervé Robbe ainsi que dans *Crowd* de Gisèle Vienne.

Harris Gkekas

Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. Il quitte son pays à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la fondation A.Onassis. □ Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie «Aenaon».

Il intégrera par la suite le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titre. Il y reprend des pièces de William Forsythe, Jiri Kylian, Alain Buffard ou encore Catherine Diverrès, Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Lucinda Childs, parmi d'autres. □

Les créations avec Catherine Diverrès, Maguy Marin, Ralph Lemmon, Félix Ruckert, Otto Ramstad, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, le poussent à initier sa propre recherche. En 2015 il fonde Strates/Harris Gkekas pour y développer ses premiers travaux.

Vera Gorbatcheva

Née à Moscou en 1994, elle se tourne vers la danse au sein de l'école de Nikolay Ogrizkov. Elle participe à différents événements tels que l'International Delphic Games, au tournage du film Square meter, IFMC, World Holocaust Forum.

Elle intègre par la suite le CNSMD de Lyon où elle découvre la culture française, rencontre des nombreux danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes qui l'amènent vers les nouvelles sources d'inspiration et qui partagent le désir de créer.

Alexis Jestin

Alexis Jestin entame sa carrière de danseur lorsqu'il rencontre Thierry Thieu Niang, avec lequel il interprète un duo pour le Festival des Elancées, en 2000. Il commence ensuite sa formation aux conservatoires de Montpellier et Paris, et rejoint en 2006 la Compagnie d'insertion Coline. Il intègre ensuite la compagnie d'Emmanuel Gat pour trois ans, puis travaille avec Hervé Robbe, Yuval Pick et Rachid Ouramdane.

Aujourd'hui, Alexis collabore avec la compagnie La Fronde et le chorégraphe Kevin Jean, pour le projet Des Autres Paradis (création pour amateurs et action culturelle à Paris). Il enseigne régulièrement au Département de Danse de Varsovie, dirigé par Irad Mazliah, où il travaille également comme répétiteur. Membre depuis 2016 de la plateforme Resodancer Company, qui connecte danseurs indépendants, chorégraphes, organisateurs d'ateliers et compagnies, qui produira en 2017 une première création avec les chorégraphes Ivgi & Greben. En 2017, Alexis a créé un solo pour le danseur mexicain Erik Elizondo, inspiré des vidéo-danses qu'il a réalisées en collaboration avec le réalisateur Mathieu Zurcher.

Alice Lada

Alice Lada est née à Chartres en 1993 où elle découvre la danse dès son plus jeune âge. Elle se forme pendant plus de 6 ans au côté de Marion Ruiz puis rencontre Corinne Lanselle en 2012 lors d' un atelier à l'issue duquel elle commence une formation à l'examen d'aptitude technique au Studio Harmonic. Elle poursuit ses études auprès de Raza et Hammed Hammadi à l'Espace Pleiade Paris où elle obtiendra le diplôme d'état de professeur de danse Jazz en 2015. La même année elle intègre la formation de l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston, où elle traverse une partie du répertoire de la danse moderne et contemporaine.

Dans le cadre de l'école, elle peut développer son expérience scénique au travers de différents univers chorégraphiques. Elle obtiendra fin 2017 une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

Catherine Legrand

Interprète emblématique de Dominique Bagouet avec qui elle débute son parcours de danseuse, Catherine Legrand prend également part à la création des Carnets Bagouet. Elle participe à ce titre à la transmission du *Saut de l'ange*, des *Petites pièces de Berlin*, de *Jours étranges*, encore récemment remonté, et collabore au projet *Matière Première*.

Elle poursuit son parcours d'interprète auprès de Hervé Robbe, Olivia Grandville et, plus récemment, Alain Michard, Emmanuelle Huynh ou bien encore Boris Charmatz et Dominique Jégou.

Elle enseigne ponctuellement dans des écoles de danses, au CNDC d'Angers, à l'école du Ballet de Marseille, dans les conservatoires de Rennes, La Rochelle, au CNSM de Paris et de Lyon, ainsi qu'auprès de la compagnie DCA / Philippe Découflé.

Elle intervient aussi dans des écoles primaires, collèges et lycées, ainsi qu'auprès de groupes d'adultes handicapés.

José Meireles

José Meireles est né à Guimarães, Portugal, en 1995. Il découvre plusieurs aspects de la danse, comme le hip-hop, la danse contemporaine, jazz et abordera aussi quelques notions de danse classique au sein de son lycée. José se forme, de 2012 à 2015, à l'école professionnelle du Balletteatro à Porto, dirigé par Isabel et Né Barros comme interprète en danse contemporaine.

En parallèle de sa formation, José a travaillé notamment avec Emmanuelle Huynh et les Compagnie Instavel, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flávio Rodrigues, Isabel Barros, Cyril Viallon.

Par la suite, en 2015, il intègre la formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, où il obtiendra, en 2017, une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

Créateurs techniques

Vincent Bosc

Réalisateur

Vincent Bosc est arrivé à la vidéo à travers la pratique des arts plastiques et de la musique.

S'il s'est en effet tout d'abord consacré à la réalisation de formats courts destinés à la retransmission d'images performatives, il s'est ensuite complètement approprié ce média, le ré-appréhendant pour dénaturer la réalité, à la manière d'un plasticien. Une pratique qui l'amène à collaborer avec des chorégraphes intéressés par ses captations de spectacles engagées dans une posture créative. Parti de la vidéo expérimentale, son travail s'est ensuite adapté à l'objet de création.

Sa transversalité lui vaut ainsi d'être repéré à la fin des années 90 ; il rencontre Hervé Robbe à la même période, ce dernier développant alors un pôle sur l'image pour et sur le plateau au sein du Centre Chorégraphique National du Havre. Ils y construisent notamment une régie image spécifique pour la projection sur le plateau. Ensemble, ils explorent depuis 2002 la thématique de la mise en scène et en espace de l'image, accompagnant les évolutions technologiques (depuis le début du travail sur ordinateur, en passant par la transition de l'analogique au numérique, l'arrivée de la HD...) et esthétiques en la matière.

Leur collaboration questionne la danse dans sa représentation et le corps filmé en mouvement, expérimente les limites, dans des formes dynamiques, jamais figées et vise à faire cohabiter les logiques scéniques et cinématographiques.

François Maillot

Création lumières et régie générale

François Maillot est régisseur et créateur lumière. Il a développé son travail de création au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan pendant cinq ans. Depuis 2000, il réalise les éclairages pour la Cie étant-donné, et multiplie les expériences au Cirque Théâtre d'Elbeuf, au festival Octobre en Normandie ainsi qu'à l'Opéra de Rouen-Haute Normandie.

Depuis 2002, il travaille en collaboration avec l'équipe du Centre chorégraphique national du Havre, puis de la Compagnie Hervé Robbe pour les créations lumières et la régie générale de la compagnie. En 2006, il rejoint l'ensemble Accentus dirigé par Laurence Elquibey, sur le projet ON-IRON.

Depuis 2012, il accompagne l'équipe de Guy-Pierre Couleau à la Comédie de l'Est et en 2014 et 2015, il crée les lumières de *Henry VI* puis *Richard III*, tous deux mis en scène par Thomas Jolly. Depuis 2017, il accompagne également les créations de David Bobee.