

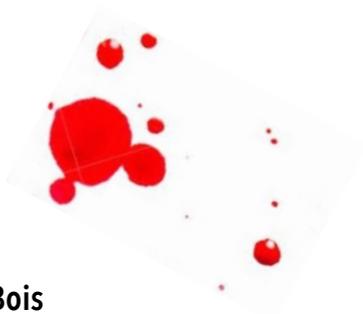
LE CHIEN LA NUIT ET LE COUTEAU /

////////// MARIUS VON MAYENBURG

////////// LOUIS ARENE / MUNSTRUM THEATRE



LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU



de **Marius von Mayenburg** / mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene**

avec **Lionel Lingelser**, **François Praud**, **Sophie Botte** ou **Victoire du Bois**

traduction **Hélène Mauler** et **René Zahnd**

dramaturgie **Kevin Keiss**

création lumières **François Menou**

création sonore **Jean Thévenin**

création costumes **Karelle Durand** (assistée de **Camille loos** et **Julien Antuori**)

création masques **Louis Arene**

scénographie **Louis Arene** et **Amélie Kiritzé-Topor**

régie lumière **Julien Cocquet** régie son **Ludovic Enderlen** régie plateau **Valentin Paul**

production > Munstrum Théâtre **coproduction** > La Filature, scène nationale de Mulhouse **avec l'aide de** la ville de Mulhouse, la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Département du Haut-Rhin et **avec le soutien de** Le Centquatre, La Comédie-Française / Paris, Le TAPS / Strasbourg, le Théâtre de Vanves, Le CRÉA et l'Espace Tival / Kingersheim > **Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est.**

//////////////////// CONTACT //////////////////////////////////////

ADMINISTRATION

ALEXANDRA ROMANIEW / 06 35 37 99 31 / munstrumtheatre@gmail.com

DIFFUSION

BUREAU RUSTINE / JEAN-LUC WEINICH / 06 77 30 84 23 / bureaurustine@gmail.com

PRESSE

MURIELLE RICHARD / 06 11 20 57 35 / presse@lamanufacture.org

SITE INTERNET www.munstrum.com

FACEBOOK Munstrum Théâtre

TWITTER @munstrumtheatre





“ SI TU VEUX ME MANGER, MANGE-MOI ”

//////////////////// LE MUNSTRUM THÉÂTRE



TOUS DEUX FORMÉS AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS, **LIONEL LINGELSER** ET **LOUIS ARENE** (ANCIEN PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) CRÉENT LE MUNSTRUM THÉÂTRE, EN ALSACE, EN 2012.

LA SINGULARITÉ DE LEUR TRAVAIL S'EXPRIME PAR LA CRÉATION D'**UNIVERS VISUELS PUISSANTS** ET POÉTIQUES AU SERVICE DE THÉMATIQUES SOCIÉTALES FORTES (L'ÉCOLOGIE AVEC « L'ASCENSION DE JIPÉ ») OU DE JEUNES AUTEURS CONTEMPORAINS (MARIUS VON MAYENBURG, KEVIN KEISS).

LE MUNSTRUM SE CARACTÉRISE PAR UNE DÉMARCHE ESTHÉTIQUE AMBITIEUSE. ÉCLAIRAGISTE, COMPOSITEUR, SCÉNOGRAPHE, PLASTICIEN - TOUS CES COLLABORATEURS ONT UNE PLACE ESSENTIELLE LORS DU PROCESSUS DE CRÉATION. **UN THÉÂTRE DE LÉGÈRE ANTICIPATION**, NOCTURNE, DRÔLE ET INSOLITE ÉMERGE DE L'OBSCURITÉ, DU CHAOS.

UNE FINE DOUBLE PEAU MODIFIE LES VISAGES DES ACTEURS ET RÉVÈLE DES CRÉATURES ÉTRANGES QUI NOUS RELIENT À NOTRE HUMANITÉ PROFONDE. DES SPECTRES FRAGILES QUI NOUS TROUBLENT PAR LEUR **CRUAUTÉ** OU LEUR **NAÏVETÉ**. À LA LISIÈRE DU FANTASTIQUE, LA RÉALITÉ SE DÉFORME DANS UN CLAIR-OBSCUR INTRIGANT.

EN NOUS OFFRANT UNE PLONGÉE EN NOUS-MÊME, LE MASQUE NOUS MET FACE À NOS PROPRES MONSTRES. PAR UN EFFET DE MIROIR DÉFORMANT, **LE MONSTRE SUR LA SCÈNE DEVIENT LE MONSTRE EN NOUS.**





LA PIÈCE



SORTE *D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES HORRIFIQUE*, PLONGÉE DANS UN CONTE FANTASTIQUE-GORE À LA FOIS TRAGIQUE ET COMIQUE, *LE CHIEN LA NUIT ET LE COUTEAU* (2008) RACONTE L'HISTOIRE DU JEUNE **M.** QUI SE RÉVEILLE DANS UNE RUELLE INQUIÉTANTE ET INCONNUE ALORS QU'IL RENTRAIT D'UNE SOIRÉE AVEC DES AMIS.

COMMENCE ALORS UNE ÉPOPÉE NOCTURNE ET DÉGLINGUÉE DANS UN MONDE AUQUEL **M.** EST ÉTRANGER ET DONT LA LOGIQUE LUI EST INSAISSABLE. **UNE TRAQUE**, RELEVANT AUTANT DU RÊVE ÉVEILLÉ QUE DU CAUCHEMAR. UN **VOYAGE INITIATIQUE ACCÉLÉRÉ** CAR EN UNE NUIT, **M.** (LE MAUDIT) FERA L'EXPÉRIENCE DE L'AMOUR, DE LA MORT ET DE L'AMITIÉ, DEVENANT TOUR À TOUR PROIE ET PRÉDATEUR. **TUEUR POUR NE PAS ÊTRE TUÉ.**

LA PIÈCE DE MARIUS VON MAYENBURG EST CONSTRUITE COMME UN **LABYRINTHE SYMBOLIQUE** OSCILLANT SANS CESSER ENTRE LA COMPTINE ENFANTINE, LE CONTE TRADITIONNEL, LA SÉRIE B, LE FILM NOIR OU LA FARCE. L'AUTEUR PROPOSE LUI-MÊME LE CADRE DE LA MISE EN SCÈNE : TROIS ACTEURS SE PARTAGENT LE TEXTE. L'UN JOUE **M.** LES DEUX AUTRES, UN HOMME ET UNE FEMME, SE RÉPARTISSENT LA SINGULIÈRE GALERIE DE PORTRAITS, HOMMES, CHIENS ET LOUPS, QUE CROISE LE PROTAGONISTE DURANT SA FOLLE NUIT.

L'HISTOIRE DE **M.** SE DONNE À LIRE COMME LA MÉTAPHORE DE **NOTRE INCAPACITÉ À AGIR** DE PEUR D'AVOIR À EN SOUFFRIR MAIS ELLE QUESTIONNE ÉGALEMENT LA COMPLEXITÉ DE CE QUE NOUS SOMMES.

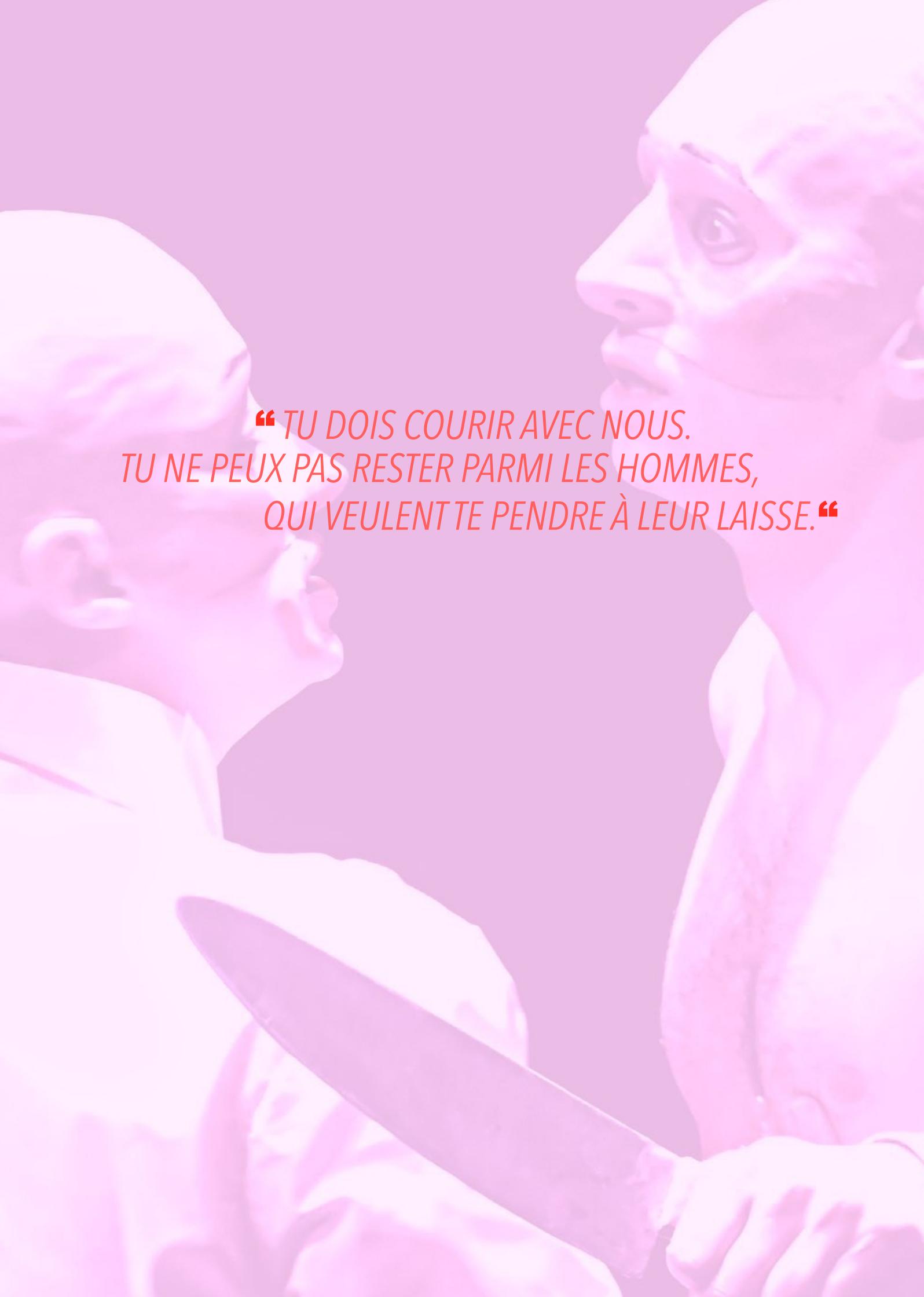
"**QUI SONT CES MONSTRES QUI NOUS FORCENT À LA MONSTRUOSITÉ ?**" DEMANDAIT BERTOLT BRECHT DANS *GRAND'PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH*. CHEZ MAYENBURG, L'IDENTITÉ EST DISSOLUE, L'AMNÉSIE ANKYLOSE L'ACTION ET LA QUESTION DE QUI EST LE **MONSTRE** ET DE CE QUI FAIT LE MONSTRUEUX EST POSÉE D'UNE FAÇON INÉDITE. "FAUT-IL ABANDONNER OU TENIR BON ?" SEMBLE SUGGÉRER **M.** EN PERMANENCE.

M. (COMME MAYENBURG) POURRAIT TOUT AUSSI BIEN S'APPELER **K.** (COMME KAFKA) TANT LE MONDE DANS LEQUEL IL ÉVOLUE L'ENTRAÎNE INEXORABLEMENT VERS UN MONDE OÙ LA LOGIQUE ÉCHAPPE. (CF. *LE PROCÈS* OU *LE CHÂTEAU*.)

POURTANT CE QUI TOUCHE CHEZ **M.**, CE QUI FAIT SON HUMANITÉ SI PROCHE DE LA NÔTRE, SI TERRIBLEMENT URGENTE DANS SA QUÊTE DE RÉPONSE, C'EST QU'IL **NE RENONCE JAMAIS**. IL S'ACCROCHE. DE TELLE SORTE QUE SA VITALITÉ **DÉSESPÉRÉE**, SA PULSION INSTINCTIVE DE VIVRE, DE SURVIVRE - DEVIENT PEU À PEU L'affirmation d'une volonté. CELLE D'UNE COURSE POURSUITE VERS L'ÉMANCIPATION ET LA **LIBERTÉ.**

KEVIN KEISS





*“ TU DOIS COURIR AVEC NOUS.
TU NE PEUX PAS RESTER PARMİ LES HOMMES,
QUI VEULENT TE PENDRE À LEUR LAISSE. ”*



« J'AI VU LE SPECTACLE *LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU* (DE MARIUS VON MAYENBURG) PAR LA COMPAGNIE MUNSTRUM DE LOUIS ARENE ET LIONEL LINGELSER AU THÉÂTRE DE CERGY-PONTOISE ET L'AI JUGÉ EN TOUS POINTS REMARQUABLE.

J'AVAIS DÉJÀ VU *L'ASCENSION DE JIPÉ*, PAR LA MÊME COMPAGNIE, DÈS SA PREMIÈRE MOUTURE, ET JE DOIS DIRE QUE LE CHEMIN SINGULIER DE CETTE COMPAGNIE M'INTÉRESSE VIVEMENT DEPUIS LE DÉBUT. LE JEU MASQUÉ Y EST TOUT À FAIT ÉTONNANT, D'UNE MODERNITÉ INATTENDUE QUAND ON PARLE DE MASQUE. C'EST LOUIS ARENE QUI LES FABRIQUE LUI-MÊME ET CHERCHE, À CHAQUE SPECTACLE, UNE EXPRESSION NOUVELLE ET APPROPRIÉE AU RÉCIT QU'ILS METTENT EN PLACE. (J'AI MOI-MÊME FAIT APPEL À LOUIS ARENE POUR LA FABRICATION DE MASQUES DANS *LUCRÈCE BORGIA* À LA COMÉDIE-FRANÇAISE.)

DANS LA PIÈCE KAFKAÏENNE DE MAYENBURG, LE MASQUE ENVELOPPE LE CRÂNE ET CRÉE UNE TÊTE, UN VISAGE QU'ON N'OUBLIE PAS; IL FAIT DE L'ACTEUR UNE SORTE DE SPECTRE INQUIÉTANT ET FRAGILE, TRÈS HUMAIN QUOIQ'ENTRAÎNÉ VERS L'INHUMANITÉ. LE MONDE QUE MET EN SCÈNE LA COMPAGNIE EST UN MONDE DE LÉGÈRE ANTICIPATION, DÉVASTÉ, NOCTURNE, INSOLITE, OÙ LES ÊTRES SEMBLANT À LA FOIS SINGULIERS ET RESSEMBLANTS, INTERCHANGEABLES, ET POURTANT DES PERSONNAGES CONSISTANTS ÉMERGENT DE L'OBSCURITÉ, DU CHAOS ET DE LA PERTE DE SENS. DES MONSTRES FAMILIERS. NOUS Y RECONNAISSONS BIEN DE NOS ANGOISSES CONTEMPORAINES. IL Y A DES VISIONS, DES MOMENTS FANTASTIQUES, DES FULGURANCES, DE LA VIOLENCE ET DU COMIQUE.

CE SPECTACLE NE RESSEMBLE DÉCIDÉMENT À AUCUN AUTRE. IL MÉRITE TOUTE L'ATTENTION, AINSI QUE SES ACTEURS, TOUS ACCORDÉS, VIBRANTS, ENTHOUSIASMANTS, CAR LOIN D'ÊTRE MORBIDE, LA REPRÉSENTATION EST ABSOLUMENT VIVANTE. »

DENIS PODALYDÈS ////////////////



//////// L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

CHAQUE SITUATION DE LA PIÈCE SEMBLE RELIÉE AUX SOUBASSEMENTS DE NOTRE HUMANITÉ ET NOUS MET EN PRÉSENCE D'UNE SORTE DE **LÉGENDE ARCHAÏQUE DÉGLINGUÉE**, À LA FOIS ENFANTINE ET FUTURISTE. LA MISE-EN-SCÈNE SE FAIT LE RELAIS DES AMBIVALENCES ET DES ÉNIGMES PORTÉES PAR LE TEXTE, SANS TENTER DE LES EXPLIQUER À TOUT PRIX, CAR C'EST SOUVENT DANS CES ZONES D'OMBRE QUE SE NICHE LA POÉSIE.

COMME CHEZ **BECKETT**, LE THÉÂTRE QUE NOUS PROPOSE MAYENBURG EST SOMBRE. POURTANT CE N'EST PAS UN THÉÂTRE DÉSESÉRÉ, CAR TOUT TERRIFIANT QU'IL SOIT, TOUT DÉSHUMANISÉ QU'IL SOIT, IL REND COMPTE D'UNE **QUÊTE OBSTINÉE DE LA VÉRITÉ** ET DE L'HUMAIN. CETTE PLONGÉE DANS LES TÉNÈBRES NE SE FAIT PAS AVEC SATISFACTION, ELLE EST IMPLACABLE ET SE FAÇONNE À PARTIR DE L'**ASPIRATION À LA LUMIÈRE**. ICI, LA NOIRCEUR DE L'IMAGE SE LIT COMME LE RÉVÉLATEUR D'UNE AUTRE, ACTIVE ET DÉSIRANTE.

JUSQU'OU SOMMES NOUS PRÊTS À ALLER POUR JUSTIFIER NOTRE SURVIE? LA PIÈCE JOUE AVEC NOS PEURS ET NOUS MET FACE À **NOTRE PROPRE BARBARIE**. L' HUMANITÉ DEVIENT MONSTRUEUSE MAIS SOUS L'EFFROI AFFLEURE LE RIRE. DE CET **ÉQUILIBRE SUBTIL** NAISSENT DES SITUATIONS ABSURDES ET DÉCALÉES. À LEUR CONTACT, M. DEVIENT UN ANTI-HÉROS D'UN NOUVEAU GENRE, UNE SORTE DE **CANDIDE NOIR ET APOCALYPTIQUE**, NAÏF ET TERRIFIANT.

//////// LA LANGUE ET LE CORPS

LE THÉÂTRE DE MAYENBURG S'ÉVADE DES CONTRAINTES DU RÉALISME ET PROPOSE DES RAPPORTS, DES SITUATIONS, DES CONSTRUCTIONS DE DIALOGUES ET DES ACTIONS PHYSIQUES QUI SE FONT L'ÉCHO DES **STRUCTURES INTERNES DU PSYCHISME** ET DE L'ÂME HUMAINE. IL CHERCHE À COMPRENDRE LE RÉEL EN S'ADRESSANT À L'INVISIBLE, AUX IMPULSIONS CACHÉES DE L'HOMME. IL TRANSCENDE AINSI L'APPARENCE EXTÉRIEURE DES RELATIONS. CELA SE TRADUIT PAR UNE **LANGUE DENSE ET PRÉCISE**.

LA MISE-EN-SCÈNE DEMANDE AUX ACTEURS DE RENTRER DANS LA CHAIR DE CHAQUE RÉPLIQUE ET ABORDE LES SITUATIONS AVEC LA MÊME INTENSITÉ QUE CELLE QUI HEURTE M. TOUT AU LONG DE SON PARCOURS. DE PLUS, LA PIÈCE EST UNE COURSE-POURSUITE - CONTRE LE TEMPS, CONTRE LA MORT : LE JEU EST INCARNÉ, VIF ET RAPIDE.

LES ACTIONS PHYSIQUES ONT SOUVENT UNE IMPORTANCE CAPITALE DANS LA DRAMATURGIE. LES CONTACTS ENTRE LES PERSONNAGES NE SONT **JAMAIS ANODINS** ET ILS SONT SOUVENT LOURDS DE CONSÉQUENCES. DANS LEUR FAÇON DE SE MOUVOIR, DE SE TOUCHER CES ÊTRES DOIVENT NOUS FASCINER, COMME SI NOUS OBSERVIONS DES **ANIMAUX ÉTRANGES** MAIS POURTANT FAMILIERS.

LA PIÈCE REGORGE DE MOMENTS SUSPENDUS, DE JEUX AVEC LE TEMPS ET L'ESPACE. ON Y RECONNAÎT LES SENSATIONS ÉPROUVÉES EN RÊVE, COMME LORSQUE LE SOL SE DÉROBE SOUS NOS PIEDS OU QUE NOS MOUVEMENTS SE FONT INCOHÉRENTS OU TROP LENTS, INVOLONTAIREMENT BROUILLONS.

CETTE DIMENSION EST PRISE EN CHARGE PAR UN **TRAVAIL SUR LE CORPS IMPORTANT** MAIS SUBTIL.

PAR EXEMPLE, LA FAÇON DONT LES DIDASCALIES DÉCRIVENT À PLUSIEURS REPRIS LE MOUVEMENT DU COUTEAU QUI S'ENFONCE DANS LE VENTRE A NOURRI LE TRAVAIL DU MOUVEMENT.

« ELLE S'EST RAPPROCHÉE DE LUI ET LE FRAPPE. M. LUI BLOQUE LA MAIN, TOUT D'UN COUP ELLE A LE COUTEAU PLANTÉ DANS LE VENTRE, ÇA SE FAIT TOUT SEUL ET SANS BAGARRE. »

////////// L'IMAGE ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// LE SON //////////////////////////////////////

NOUS SOMMES DANS L'UNIVERS DU **RÊVE** : LE SPECTACLE EST VISUEL ET SENSORIEL. LA PIÈCE PORTE EN ELLE PLUSIEURS DIMENSIONS, PLUSIEURS NIVEAUX DE LECTURE. LEUR PERCEPTION PASSE NOTAMMENT PAR LE TRAITEMENTS DES **DIFFÉRENTES ATMOSPHÈRES** - QU'ELLES SOIENT ONIRIQUES, ANGOISSANTES OU COMIQUES - QUE NOUS PROPOSE MAYENBURG.

LES FILMS DE **DAVID LYNCH**, LES PEINTURES DE **FRANCIS BACON** PAR EXEMPLE, SONT DES SOURCES D'INSPIRATIONS.

LE SPECTACLE SE JOUE DANS UN **DISPOSITIF BI-FRONTAL**. ENTRE LES DEUX GRADINS DE SPECTATEURS SE DESSINE UNE ROUTE EN BITUME GRIS, LÉGÈREMENT SURÉLEVÉE. C'EST LE CHEMIN QUE **M.** DEVRA IMMANQUABLEMENT EMPRUNTER. IL NE PEUT S'Y SOUSTRAIRE. UNE ROUTE DONT ON NE CONNAÎT NI LE DÉBUT NI LA FIN ET QUI ÉVOLUE DE TABLEAU EN TABLEAU AU GRÈS DES SITUATIONS. C'EST ÉGALEMENT UN **ESPACE MENTAL** QUI CRÉE DE LA TENSION - ENTRE LES PERSONNAGES, ENTRE LES SPECTATEURS.

CE RAPPORT DE **PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC** OFFRE UNE PLUS GRANDE IMMERSION DANS L'ACTION. LES SPECTATEURS FONT PARTIE INTÉGRANTE DU CAUCHEMAR DE **M.**, ILS EN SONT LES COMPLICES, EN CONSTITUENT LE DÉCOR ET PARTICIPENT AINSI À LA **SENSATION D'OPPRESSION** QUI PARCOURT TOUTE LA PIÈCE. CHAQUE SPECTATEUR A UN POINT DE VUE UNIQUE ET DIFFÉRENT (VOIRE OPPOSÉ) D'UN AUTRE. IL EST AU THÉÂTRE, IL EST DONC **FACE À LUI-MÊME**. L'EFFET DE MIROIR PRODUIT PAR CE DISPOSITIF NOUS PLONGE DE FAÇON SENSORIELLE AU COEUR DE LA PIÈCE ET DE SES QUESTIONNEMENTS SUR L'INDIVIDU ET **L'ALTÉRITÉ**. EN MULTIPLIANT LES POINTS DE VUE, IL MULTIPLIE ÉGALEMENT LES INTERPRÉTATIONS POSSIBLES.

LES SCÉNOGRAPHES, L'ÉCLAIRAGISTE ET LE CRÉATEUR SONORE ONT ŒUVRÉS DE CONCERT À RENDRE COMPTE DU CARACTÈRE INCERTAIN DE LA PIÈCE ET DE SES **ZONES D'OMBRES**.

LA MUSIQUE ET L'HABILLAGE SONORE ÉVOQUENT LE VACARME **INTÉRIEUR DES PERSONNAGES** ET DONNENT CORPS À TOUT LE HORS-CHAMP QUI HANTE LA PIÈCE (LES LOUPS, LES BRUITS DE LA VILLE, ETC...).





“ EST-CE QUE MON VISAGE VOUS DIT QUELQUE CHOSE? ”

////////// VISAGES ////////////////////////////////////// FIGURES //////////////////////////////////////

APRÈS L'ASCENSION DE JIPÉ (PREMIER SPECTACLE DE LA COMPAGNIE) ET LA FLEUR À LA BOUCHE DE PIRANDELLO QUE J'AI MONTÉE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE LA RECHERCHE AUTOUR DES "FIGURES" SE POURSUIT. LE MUNSTRUM INVENTE UN NOUVEAU MASQUE, MODERNE, ÉMANCIPÉ DE L'IMAGERIE POUSSIÉREUSE QUE VÉHICULE LA COMEDIA DELL ARTE.

UNE DOUBLE PEAU TRÈS FINE MODIFIE LES VISAGES DES ACTEURS. LES TRAIT SONT COMME GOMMÉS PAR LA DURETÉ DE LA VIE. LA RÉALITÉ SE DÉFORME SUBTILEMENT DANS UN CLAIR-OBSCUR INTRIGANT. L'ÉMOTION SE FAIT PICTURALE.

CETTE DISTANCE POÉTIQUE CRÉE DES « FIGURES » ÉTRANGES QUI NOUS RELIENT À NOTRE HUMANITÉ PROFONDE ET NOUS TROUBLENT PAR LEUR CRUAUTÉ, LEUR FRAGILITÉ, LEUR NAÏVETÉ. ELLES TOUCHENT AUX REPRÉSENTATIONS INTIMES QUE NOUS NOUS FAISONS DES MYTHES ANCESTRAUX ET ONT À VOIR AVEC L'ORIGINE DU THÉÂTRE OÙ LE MASQUE ÉTAIT UN VECTEUR ESSENTIEL DE L'ÉMOTION. EN AFFIRMANT L'ARTIFICE, IL TOUCHE À LA VÉRITÉ.

TOUS LES CRÉATEURS (SON, LUMIÈRE, COSTUME, SCÉNOGRAPHIE) TRAVAILLENT DE CONCERT ET INVENTENT UN LANGAGE COMMUN POUR QUE DE L'OBSCURITÉ ÉMERGENT CES SILHOUETTES EXTRAORDINAIRES ET EN MÊME TEMPS SI FAMILIÈRES.

« SI NOUS ALLONS AU THÉÂTRE, C'EST PARCE QUE NOUS VOULONS ÊTRE SURPRIS, ÉMERVEILLÉS. MAIS CELA NE PEUT SE FAIRE QUE SI NOUS SENTONS QUE CELA NOUS CONCERNE. L'ORDINAIRE ET L'EXTRAORDINAIRE - CES DEUX ÉLÉMENTS CONTRAIRES - DOIVENT SE RENCONTRER. » PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

ICI, AU DELÀ D'ÊTRE UN SIMPLE PARTI-PRIS ESTHÉTIQUE, LE MASQUE MET EN JEU DE FAÇON DIRECTE L'ÉNIGME DU VISAGE DONT IL EST TANT QUESTION DANS LA PIÈCE ET DEVIENT UN VÉRITABLE OUTIL DRAMATURGIQUE. IL EST L'ARTÉFACT D'UN MONDE DÉSHUMANISÉ ET FUTURISTE.

LE MIMÉTISME DES VISAGES REFLÈTENT LA PENSÉE UNIQUE ET L'OPPRESSION DONT M. EST LE SUJET. L'INDIVIDU NE CESSE DE SE DÉDOUBLER, DE SE PERDRE DANS L'AUTRE. EN SE LIBÉRANT DE CE VISAGE FACTICE, M. RETROUVERA UNE IDENTITÉ POUR FAIRE PLEINEMENT L'EXPÉRIENCE DE SON LIBRE ARBITRE.





LE LOUP

ON TROUVE LA PRÉSENCE DU LOUP SUR LA QUASI-TOTALITÉ DE LA PLANÈTE. L'IMAGERIE QU'IL VÉHICULE EST VASTE ET COMPLEXE. SELON LES ÉPOQUES ET LES CIVILISATIONS ELLE EST MÊME **CONTRADICTOIRE**.

LE LOUP EST TOUR À TOUR SYMBOLE DE **LIBERTÉ**, DE FÉCONDITÉ, DE PROTECTION OU DE **DESTRUCTION**, IL EST TOUR À TOUR RESPECTÉ, VÉNÉRÉ OU CRAINT. ON RETROUVE TOUJOURS UNE FORME DE **DUALITÉ** DANS SON CULTE. IL EST PRÉSENT DANS DE NOMBREUX MYTHES ET HISTOIRES QUI CONSTITUENT LE TERREAU DE NOS CIVILISATIONS (ROMULUS ET RÉMUS ET LA FONDATION DE ROME, LE LOUP-GAROU, LE PETIT CHAPERON ROUGE, LA BÊTE DU GÉVAUDAN,...). PUIS, AVEC FREUD, IL DEVIENT LE SYMBOLE DU **DÉSIR** ET DES **PULSIONS SEXUELLES** ET PRIMAIRES.

MAYENBURG JOUE DE TOUTES CES COUCHES DE SENS ET D'INTERPRÉTATIONS. LES MULTIPLES FACETTES DU LOUP SONT PRÉSENTES À TRAVERS LES PERSONNALITÉS DES DIFFÉRENTS PERSONNAGES QUI TRAQUENT **M**.

DANS LA PIÈCE, LES LOUPS QUI ENCEignent LA VILLE SONT DES **INDIVIDUS DISSIDENTS** QUI VIVENT EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ. CES GROUPES MARGINAUX SE CONSTITUENT EN TRIBUS, ILS REMETTENT EN QUESTION L'ORDRE ÉTABLI D'UNE ORGANISATION HUMAINE VACILLANTE ET DÉCADENTE ET CHERCHENT À **RÉINVENTER LA FRATERNITÉ**.

MAIS L'IMAGERIE VÉHICULÉE PAR CETTE MEUTE DE LOUPS, TOUS FRÈRES, MARCHANT AU RYTHME D'UNE MÊME FOULÉE ET QUI DONNE LA CHASSE AUX DERNIERS HUMAINS CONVOQUE ÉGALEMENT EN NOUS LA VISION DU **FASCISME** ET DE LA **PENSÉE UNIQUE** QUI CONTINUENT DE GAGNER DU TERRAIN DANS NOS SOCIÉTÉS.

LORSQUE LE COEUR DES HOMMES EST RONGÉ PAR LA PEUR ET LA COLÈRE, COMME UN MÉCANISME DE DÉFENSE, IL PEUT SE TRANSFORMER EN UNE ARME REDOUTABLE, ET POUR DÉFENDRE SON « HUMANITÉ », IL EST PRÊT AUX PIRES ATROCITÉS.

POUR JUSTIFIER **NOTRE SURVIE** - EN TANT QU'INDIVIDU MAIS AUSSI CELLE DE NOTRE SOCIÉTÉ, DE NOS VALEURS - **JUSQU'OU SOMMES-NOUS PRÊTS À ALLER?**

MAYENBURG NOUS MET FACE À NOTRE **BARBARIE**. IL NOUS QUESTIONNE SUR NOTRE NATURE PROFONDE DE PRÉDATEUR.



A photograph of a man from the chest up, wearing a white t-shirt that is heavily stained with red blood. He has his arms raised in the air, and his expression is one of intense focus or aggression. The background is a plain, light-colored wall.

*" J'AI FAIM. JE RENIFLE TON SANG.
JE RENIFLE TA PEUR. TU M'EXCITES. "*

GÉNÉRIQUE

MARIUS VON MAYENBURG - AUTEUR

Né à Munich en 1972, Marius von Mayenburg se tourne vers l'écriture dramatique après des études d'ancien allemand. De 1994 à 1998 il suit les cours d'écriture scénique de Yaak Karsunke et Tankred Dorst au Conservatoire de Berlin. En 1997, il écrit *Crépuscule des Monstres* et *Visage de Feu*. Il obtient le prix de la Fondation des auteurs de Francfort. Le metteur-en-scène Thomas Ostermeier monte *Visage de Feu* en 1998 à Hambourg.

Il rejoint la prestigieuse Schaubühne quand Thomas Ostermeier en prend la direction en 1999. Il y travaille depuis comme auteur, dramaturge, traducteur (Sarah Kane, *Crave* ; Martin Crimp, *The City* ; Shakespeare, *Hamlet* ; Ibsen, *John Gabriel Borkman*), et comme metteur en scène. Les œuvres de Marius von Mayenburg sont jouées dans toute l'Europe et au-delà. En France, ses pièces ont été montées, entre autres, par Alain Françon, Bernard Sobel, Christophe Perton, Jacques Osinski...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

2016 PIÈCE EN PLASTIQUE

2012 PERPLEXE, VOIR CLAIR, MARTYR

2009 LA PIERRE

2008 LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU

2007 LE MOCHE

2005 TOURISTA

2004 ELDORADO

2002 L'ENFANT FROID

1999 PARASITES

1998 PSYCHOPATES

1997 VISAGE DE FEU

1996 ROIS DU COUTEAU



LOUIS ARENE - METTEUR-EN-SCÈNE / SCÉNOGRAPHE

Louis Arene fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans de nombreuses mises en scène. Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire national d'art dramatique.

Entre 2002 et 2013, l'acteur joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, ils créent ensemble le premier spectacle de la compagnie *L'Ascension de Jipé*.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs-en-scène: Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo dans la mise-en-scène de Denis Podalydès.

Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Fabienne Godet, Philippe Garrel, Gérard Jourdain, Pierre Aknine et Badreddine Mokrani. En 2009, il réalise le moyen-métrage *Work In Progress*. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Editions Gallimard et Thélème.



LIONEL LINGELSER - COMÉDIEN

l'homme au chien, le policier, le patient, le médecin, le chien

Né à Mulhouse 1984 il monte à Paris en 2002 pour y commencer ses études de théâtre. Il intègre rapidement La Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Andrzej Seweryn et travaille avec Alfredo Arias, Mario Gonzales, Gérard Desarthe et Antoine Mathieu. Parallèlement Lionel joue au théâtre du Rond Point sous la direction de Jean Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*. En 2006 il participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue dans *La Dispute* de Marivaux, et dans un cabaret autour de Dario Fo. En 2007, il fait ses premiers pas au cinéma (*15 ans et Demi* de F. Desagnat et T. Sorriaux) et à la télévision sous la direction de Joël Santoni et Philippe Monnier. En 2009 et 2010 il interprète le rôle titre dans *Les Fourberies de Scapin*, mis en scène par Omar Porras. Parallèlement il poursuit son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective : *La Dernière Noce*. Puis en 2011, il joue dans *Une Visite Inopportune* de Copi, mise en scène par Philippe Calvario au théâtre de l'Athénée. Il rejoint ensuite le Théâtre du Phare en 2012 dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy!* (moliérisé en 2010) et crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse. Il tient le premier rôle dans le film *Big House*, au côté de Gérard Depardieu qui sortira en 2017 et joue Louis XV dans la saison 2 de la série américaine *Outlander*.



FRANÇOIS PRAUD - COMÉDIEN

M.

Comédien et musicien, François Praud est diplômé du Conservatoire de Nantes en art dramatique. Il intègre l'ESTBA en 2008 et travaille sous la direction de Marc Paquien, Catherine Marnas, Christophe Patty, Jacques Vincey, Éric Louis, Brigitte Jacques, Nuno Cardoso, Denis Marleau, et Johannes von Matushka. Il a suivi parallèlement une formation de chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux et a participé en tant que compositeur et comédien au projet *Merlin Ou La Terre Dévastée*, de Tankred Dorst mis en scène par Dominique Pitoiset. Il a écrit et mis en scène le monologue *Jay*, combinant théâtre et musique. Il entre à la Comédie-Française en 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue pour Alfredo Arrias, Jacques Allaire, Jérôme Deschamps, Catherine Hiegel, Laurent Pelly et Marie-Sophie Ferdane. Puis en 2011 il rencontre Omar Porras, et joue Moritz dans *L'Eveil du Printemps* et *La Dame De La Mer* d'Ibsen. En 2014 il travaille sous la direction de Didier Girauldon avec le spectacle *Fratrie*. Il fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et a notamment joué dans *L'Ascension de Jipé*, le premier spectacle de la compagnie.



SOPHIE BOTTE - COMÉDIENNE

la soeur cadette, la soeur aînée, le criminel, l'avocat, l'infirmière

Elle a travaillé sous la direction de Fabrice Melquiot dès 1996 et se forme à l'école Claude Mathieu. Elle participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue Eglée dans *La Dispute* de Marivaux puis des spectacles de clown. Elle poursuit son travail sur les formes masquées avec le Théâtre Nomade dirigée par Karl Eberhard et joue dans *Les Gueux* de Ruzante (2011) ainsi que les créations collectives *La Dernière Noce* (2010), *Le Divorce de Grand Mère* (2015). En 2007 elle joue au côté de Michel Bouquet dans *L'Avare*. En 2009 elle intègre le Teatro Malandro dirigé par Omar Porras et joue dans *Les Fourberies de Scapin* (2009), *L'Eveil Du Printemps* (2011) et *La Dame De La Mer* d'Ibsen (2014). Elle fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et a notamment joué dans *L'Ascension de Jipé*. En 2015 elle joue sous la direction de Jean Bellorini et Mathieu Coblentz dans *La Dernière Nuit* à la basilique de Saint Denis.



VICTOIRE DU BOIS - COMÉDIENNE

la soeur cadette, la soeur aînée, le criminel, l'avocat, l'infirmière

Victoire du Bois commence le théâtre à l'École du Jeu, puis poursuit sa formation en 2009 au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique. Elle y a comme professeurs : Philippe Toretton, Dominique Valadié, Alain Françon, Nada Strancar, Caroline Marcadé, Bruno Bayen... Elle travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène tels que François Orsoni pour *Louison* de Musset, Philippe Ulysse pour *L'Odeur Du Sang Humain Ne Me Quitte Pas Des Yeux* au théâtre Sylvia Monfort, Luc Bondy dans *Le Tartuffe* de Molière et *Ivanov* de Tchekhov au théâtre National de l'Odéon, Pascal Kirsch pour *Pauvreté Richesse Homme et Bête* de Hans Henny Jahn.

Au cinéma elle travaille avec Volker Schlöndorff pour *La Mer À l'Aube*, Guy Maddin pour *Séances*, Nicole Garcia pour *Le Mal De Pierre*, Cosme Castro et Lea Forest pour *Nous Sommes Jeunes Et Nos Jours Sont Longs* et Luca Guadagnino pour *Call Me By Your Name*.



FRANÇOIS MENOÛ - CRÉATEUR LUMIÈRE

Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'appivoiser...

Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Ainsi, il travaille aux côtés de Marc Paquien, Jean-René Lemoine, Christophe Honoré, Macha Makeïeff, Juliette

Deschamps, Yasmîna Reza, Louis Arene, Pénélope Biessy.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie, Exposition. Il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Carloyln Carlson, Maguy Marin ou plus récemment Wajdi Mouawad, Stanislas Nordey, Joel Pommerat...



JEAN THÉVENIN - CRÉATEUR SONORE

Après une école de jazz et des études de cinéma à la Sorbonne, il intègre la formation documentaire de la Femis et réalise plusieurs clips et documentaires, notamment *Visible Shape* sur Philip Glass à *Occupy Wall Street*, qui lui vaudra le prix du jury au festival Côté Court 2012.

Depuis 2012 il est membre du groupe *François and the Atlas Mountains* et compositeur pour France Culture (générique de l'émission *Pas la Peine de Crier*), il participe aux

musiques originales de films de Quentin Dupieux (*Wrong*), Guillaume Brac (*Un Monde Sans Femme*), et Vincent Macaigne (*Dom Juan*).

Pour le Quai Branly il compose une création sonore pour les *Siestes Electroniques*. Dans le cadre de la *Nuit Blanche* il crée et performe au Hasard Ludique (Paris 18).

Il fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et compose toute la musique du premier spectacle de la compagnie *L'Ascension de Jipé*.



KARLELE DURAND - CRÉATRICE COSTUMES

Elle commence sa formation à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et obtient une licence d'Art du Spectacle en Théâtre puis un diplôme des métiers d'art (DMA) costumier réalisateur qu'elle complètera ensuite par une formation technique en coupe à l'ENSATT. Elle travaille aujourd'hui comme costumière réalisatrice, assistante ou créatrice, pour le théâtre, le cinéma, la mode...

Elle a travaillé notamment pour Bernard Sobel, Robert Hossein, Marc Sussi, Philippe Lafeuille et sur les films de Stéphane Brizé, Jean-Pierre Jeunet, Roschdy Zem... Elle collabore avec Joel Pommerat (*Ma Chambre Froide* et *La Réunification des deux Corées*). En 2014 elle crée les costumes du groupe *Francois and The Atlas Mountains* ainsi que ceux de *L'Ascension de Jipé* du Munstrum Théâtre.



JULIEN COCQUET - RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Comédien de formation, Julien s'oriente ensuite vers les métiers de la technique, d'abord en régie lumière, puis en régie plateau. Depuis 2010 il travaille de manière professionnelle en tant que régisseur de spectacle vivant, mais également en télévision sur la chaîne d'informations *France 24*.

Il a également eu l'occasion à plusieurs reprises de participer à la création de différents spectacles (théâtre, comédies musicales, opérettes) en tant que concepteur lumière.

Touche à tout, il travaille également en tant qu'artificier pour deux sociétés ("*Jacques Couturier Organisation*" - 14 juillet Paris Trocadéro ; Mariage du Prince Albert II de Monaco... , et "*Grand Final*" - 14 juillet Versailles ; Centenaire de l'indépendance du Nigéria à Abuja...). Il est détenteur du diplôme C4T2 depuis 2011.

Depuis 2014 il travaille sous la direction de Jean Bellorini au CDN de Saint Denis avec les spectacles *Liliom* et *La Bonne Ame du Se-Tchouan*.



VALENTIN PAUL - RÉGISSEUR PLATEAU

Après un bac scientifique option théâtre, il intègre le Grim Edif à Lyon et suit une formation technique spécialisée en lumière et en sort diplômé en 2009.

Il travaille sur de nombreux festivals: *Les Nuits de Fourvière* ou *Le Festival de Musique Classique Des Arcs*. Il est régisseur de tournée sur plusieurs spectacles d'Omar Porras. Il est par ailleurs régisseur général pour *le Théâtre du Grabuge*, la *Cie La 13ème Note* ainsi que le *Collectif Zavtra*. Il rejoint le *Munstrum Théâtre* en 2015 avec *l'Ascension de Jipé*.



KEVIN KEISS - DRAMATURGE

Il se forme à l'École du Théâtre National de Strasbourg dans la section Mise en scène/Dramaturgie (2008-2011). Spécialiste des « théâtres antiques », diplômé en Lettres Classiques ainsi qu'en Linguistique appliquée aux langues scandinaves, il travaille actuellement comme chargé de cours à l'université Paris 7 et Bordeaux 3.

En tant qu'auteur, traducteur ou dramaturge il travaille en France avec Maëlle Poésy, Élise Vigier, Frédérique Loliée et Les Lucioles, Lucie Bérélowitch, Jean-Pierre Vincent, Sarah Lecarpentier et la Cie Rêvages avec qui il collabore très régulièrement, Nora Granovsky, Renaud Triffault, Géry, Charles-Éric Petit, Julie Brochen, Amélie Énon et la Cie *Les irréguliers*.

En 2014, il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse-Cnes avec la metteuse en scène Laëtitia Guédon, pour qui il traduit et écrit *Troyennes Les Morts Se Moquent Des Beaux Enterrements* d'après Euripide. Il travaille également à l'étranger : au Japon avec Kouhei Narumi (Théâtre National de Tokyo), en Afrique du Sud avec Charles Malet (Institut Français, Alliance) avec qui il collabore sur la pièce *(Z)Africa*, à New York avec Élise Vigier pour la pièce *Harlem Quartet* d'après le roman de James Baldwin dont il réalise la traduction et l'adaptation avec Élise Vigier. Depuis plusieurs années, il tisse une collaboration étroite avec la comédienne et metteuse en scène Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt* de Mariluisse Fleisser, *Candide*, *Si C'Est Ça Le Meilleur Des Mondes*, d'après Voltaire). En janvier 2016, comme dramaturge sur deux pièces courtes de Tchekhov *Le Chant du Cygne* et *L'Ours* au Studio de la Comédie-Française, qu'il co-adapte avec Maëlle Poésy. Ils sont accueillis en résidence à La Chartreuse-Cnes pour l'écriture de *Ceux qui Errent Ne Se Trompent Pas*. Ils sont lauréats du prix de l'Aide à la Création du CNT (Création Espace des arts et 70ème édition du festival d'Avignon). En Janvier 2015 Kevin Keiss fait partie des fondateurs du Collectif Traverse - collectifs d'autrices et d'auteurs en résidence à La Chartreuse-Cnes. Sa dernière pièce, *Love Me Tender* qui traite de l'ennui et de la révolte chez un adolescent est publiée aux éditions En Acte(s).

////// HISTORIQUE DES CRÉATIONS ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////// DE LA COMPAGNIE //////////////////////////////////////

AU COURS DE LA SAISON 2015/2016, LE MUNSTRUM THÉÂTRE A BÉNÉFICIÉ DU DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT A.V.E.C. MIS EN PLACE PAR LE THÉÂTRE DE VANVES, ARCADI - PÔLE RESSOURCES ET LE BUREAU CASSIOPÉE.

LEAKS (CRÉATION OCTOBRE 2016)

2ème édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».
conception et jeu **Lionel Lingelser** et **Sophie Botte**

INTEMPÉRIES (CRÉATION OCTOBRE 2015)

1ère édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».
conception et jeu **Alexandre Ethève** et **Lionel Lingelser** musique **Jean Thévenin** costumes **Karelle Durand** masques **Louis Arene**

L'ASCENSION DE JIPÉ (CRÉATION NOVEMBRE 2014)

mise en scène **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** collaboration à l'écriture **François de Brauer** avec **Sophie Botte**, **Olivia Dalric** (en alternance avec **Mylène Ibazatène**), **Alexandre Ethève**, **François Praud** et **Lionel Lingelser** musique **Jean Thévenin** lumières **Mathias Roche** costumes **Karelle Durand**, assistée de **Camille loos** scénographie **Tomoyo Funabashi** et **Louis Arene** masques **Louis Arene** regie plateau **Julien Cocquet** regie lumiere **Valentin Paul**

Création en novembre 2014 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse (Festival Scènes d'Automne en Alsace).

Tournée : Théâtre de Vanves (Festival Artdhanté) - Théâtre 95 de Cergy-Pontoise - Le Préo à Oberhausbergen - le TAPS à Strasbourg - le Relais Culturel Pierre Schielé de Thann.

Spectacle co-produit par La Filature. Avec le soutien de la DRAC Alsace, du Conseil général du Haut-Rhin, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du Centquatre, du Théâtre Montfort, du Théâtre de Vanves, du Préo à Oberhausbergen et du Créa et de Espace Tival de Kingersheim et la ville de Mulhouse.

Le spectacle a été sélectionné dans le dispositif « *les Régionales* »

LA DERNIÈRE BERCEUSE (CRÉATION 2011)

Prix du Jury au Festival Passes Portes, Île de Ré - Prix d'interprétation au Festival de Spoleto, Italie
écriture, mise en scène & interprétation **Louis Arene** collaboration artistique **Judith Chemla** et **Lionel Lingelser** création lumières **Julien Ullman** regie lumiere **Stéphane Etienne** regie son **Lionel Lingelser**

Tournée : La Manufacture à Avignon - Théâtre 95 à Cergy Pontoise - La Filature de Mulhouse - Le Strapontin à Pont Scorff - Centre National Chorégraphique de Belfort - Le Théâtre d'Angoulême - Théâtre de Vanves - Théâtre de Faveraye-Machelles - Théâtre de la Parcheminerie à Rennes.

Le spectacle a reçu le soutien du Créa et de l'Espace Tival de Kingersheim, de la Filature - Scène Nationale de Mulhouse, du Théâtre de Vanves, du festival Mythos, du CNSAD et du JTN.



/////LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU ////////////////

////////// RÉSIDENCES

LA COMÉDIE-FRANÇAISE À PARIS /// NOVEMBRE 2015

LA FILATURE DE MULHOUSE /// FÉVRIER ET OCTOBRE 2016

LE CENTQUATRE À PARIS /// SEPTEMBRE 2016

////////// CRÉATION

LA FILATURE DE MULHOUSE /// NOVEMBRE 2016

////////// TOURNÉE

THÉÂTRE 95 DE CERGY-PONTOISE /// 1 ET 2 DÉCEMBRE 2016

THÉÂTRE DE VANVES /// 11, 12 ET 13 JANVIER 2017

TAPS À STRASBOURG /// DU 30 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2017

LA MANUFACTURE (AVIGNON OFF) /// DU 6 AU 26 JUILLET 2017

LE MONFORT (Paris) /// DU 8 AU 19 JANVIER 2019

SCÈNE NATIONALE DE TOULON /// DU 23 AU 26 JANVIER 2019

///// INFORMATIONS //////////////// COMPLÉMENTAIRES ////////////////

- 7 PERSONNES EN TOURNÉE

- FICHE TECHNIQUE ET PRIX DE CESSION DISPONIBLES SUR DEMANDE

////////// PROCHAINE CRÉATION ////////////////

40° SOUS ZÉRO

D'APRÈS *L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER & LES QUATRE JUMELLES*
DE COPI

CRÉATION DU 4 AU 8 MARS 2019 À LA SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

PUIS EN TOURNÉE AU THÉÂTRE DE VANVES, SCÈNE NATIONALE DE TOULON, LE MAILON (STRASBOURG),
THÉÂTRE SORANO (TOULOUSE), ESPACE 110 (ILLZACH), ...

SPECTACLE EN RECHERCHE DE PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS



*“ VOUS VOUS TROMPEZ SUR MON COMPTE,
JE N'AI ENCORE JAMAIS TUÉ PERSONNE,
JE NE SUIS PAS QUELQU'UN
QUI FAIT CE GENRE DE CHOSES. ”*



"L'enfer des vivants n'est pas chose à venir ; s'il y en a un c'est celui qui est déjà là, l'enfer que nous habitons tous les jours, que nous formons d'être ensemble. Il y a deux manières de ne pas en souffrir. La première réussit aisément à la plupart : accepter l'enfer, en devenir une part au point de ne plus le voir. La seconde est risquée et elle demande une attention, un apprentissage, continuel: chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer, et le faire durer, et lui faire de la place."

Les Villes Invisibles, Italo Calvino, 1972

" K. savait qu'on ne le menaçait pas en usant d'une véritable contrainte, il ne craignait rien de tel, ici moins qu'ailleurs ; mais la force de cette atmosphère décourageante, de l'accoutumance aux déceptions, la force des imperceptibles influences de chaque instant, voilà ce qu'il redoutait ; et ce danger, il devait oser l'affronter."

Le Château, Franz Kafka, 1926

