



## **Le Ciel de Nantes de Christophe Honoré**

**Comité dans Paris**

**Création 2021**

Informations	4
Calendrier	5
Intention	6
L'histoire	7
L'équipe	8
Le Comité	12



Livret et mise en scène

**Christophe Honoré**

Scénographie

**Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière

**Dominique Bruguère**

Assistant création lumière

**Pierre Gaillardot**

Vidéo

**Baptiste Klein**

Assistante mise en scène

**Christèle Ortu**

Costumes

**Pascaline Chavanne**

Avec

**Youssouf Abi Ayad**

**Harrison Arevalo**

**Jean-Charles Clichet**

**Julien Honoré**

**Chiara Mastroianni**

**Stéphane Roger**

**Marlène Saldana**

Production

**Théâtre Vidy-Lausanne**

**Comité dans Paris**

Coproduction

**Odéon, Théâtre de l'Europe - Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie, Centre dramatique national de Reims - TANDEM, Scène nationale - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, Scène Nationale, Mulhouse - Bonlieu, Scène Nationale Annecy - TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers - La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle - Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (en cours). Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France - Suisse 2014-2020.**

**La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture (2020-2022).**

**Création du Théâtre Vidy-Lausanne à l'Odéon Paris 2021**

**Comité dans Paris**

**Contact**

**25 rue Michel Le Comte**

**75003 Paris**

**[www.comitedansparis.com](http://www.comitedansparis.com)**

**Production**

**Les Indépendances**

**+33 (0)1 43 38 23 71**

**[production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)**

**Théâtre de L'Odéon  
19 mars – 18 avril 2021**

**Théâtre de Vidy & tournée  
novembre 2021 – février 2022**

**Durée estimée : 2h45**



**Que devient-on après ?**

Un cinéma abandonné. Les fauteuils ont disparu, la moquette a été arrachée. Reste l'écran, protégé par son rideau d'annonces publicitaires. Un groupe de personnes s'est installé là. Elles semblent vivre dans ce lieu comme dans un abri. Elles s'adressent directement à nous, elles ont décidé de nous raconter un film.

Elles le racontent dans le détail, elles s'efforcent d'être le plus exact possible, le plus proche du montage, des choix de mise en scène. Elles rejouent certaines scènes, certaines musiques.

Le film en question s'intitule Le Ciel de Nantes. C'est un film imaginaire, un film sur ma famille que je ne me suis jamais décidé à tourner. Les personnages présents sur le plateau sont ma grand-mère, mes tantes, mes oncles, ma mère et moi. Ils ont un avis sur le film dont ils nous parlent. Ils semblent que leur vérité ne soit pas la mienne.

Christophe Honoré  
novembre 2019

### Les six chapitres du film

**1 L'histoire d'Odette, la grand-mère :** En 1943, elle rencontre Domenico Puig, deuxième génération d'émigrés espagnols. Elle tombe enceinte, se marie. Ses deux premiers enfants d'un premier mariage partent avec ses beaux-parents, les Thimaux. Puig est infidèle et colérique. Il aurait fréquenté une Allemande, il se cache à la Libération. Odette aura huit enfants avec Puig.

**2 L'histoire d'Annie, fille aînée d'Odette : 1960.** Annie a 16 ans, elle doit s'occuper tant bien que mal de ses sept frères et sœurs. Elle rencontre Claude, mais il part pour l'Algérie. Elle finit par quitter Nantes pour Paris. Elle rencontre Maggio, elle se marie et aura deux enfants. Le père Puig la rejette pour s'être mise en ménage avec un Rital. En 1975, Maggio veut retourner en Italie. Annie supporte mal la vie dans un petit village du Piémont. De retour à Nantes pour une réunion de famille improvisée, elle ne veut pas rentrer en Italie et tente de se suicider. Sa sœur Marie-Dominique a épousé Claude.

**3 L'histoire de Marie-Dominique, 3<sup>e</sup> fille d'Odette : 1965.** Claude rentre d'Algérie. Il passe voir la famille Puig et apprend le départ d'Annie. Marie-Do l'attend dans sa voiture. Malgré le bannissement par Puig, ils se marient. Ils auront trois enfants, Laurent et Christophe, et plus de 10 ans après Julien. Marie-Do tente d'aider sa mère Odette face à Puig, en vain, comme ses sœurs Claudie en dépression ou Annie isolée en Italie. Elle ne dira pas que son propre couple bat de l'aile. Un soir, Laurent à 18 ans et Julien 2 ans, les gendarmes frappent à la porte : Claude s'est tué dans un accident de voiture. Marie-Do n'a pas 40 ans.

**4 L'histoire de Christophe, fils de Marie-Do : 1985.** Après la mort de son père, Christophe doit quitter l'internat de Saint-Brieuc pour le lycée proche de la maison de Marie-Do. Il profite de l'aura troublante de son statut d'orphelin. La rupture est proche avec sa mère, mais il est complice de mémé Odette. Il découvre le cinéma, l'écriture, et constate la montée du vote FN chez les siens. En 1990, sa tante Claudie réussit son suicide, mémé Odette le réclame. Ils parlent toute une nuit du destin tragique de cette famille.

**5 L'histoire de Claudie, 6<sup>e</sup> fille d'Odette : 1973.** Le FC Nantes est sacré champion de France. Claudie a 17 ans. Elle a suivi ses frères dans les vestiaires et y rencontre Pierre-François, un remplaçant. Bientôt elle l'accompagne pour les matchs à l'étranger. Elle accouche d'un enfant mort-né. Pierre-François ne joue plus au FC Nantes. Claudie sombre dans la dépression. Elle donne naissance à Emmanuel mais entre à l'hôpital psychiatrique. À sa sortie, sa mère Odette l'aide à divorcer. Bientôt elle se réconcilie avec le père Puig, ils sont les «bannis» de la famille. Quand son fils sera adolescent, elle tentera de se suicider et restera invalide. À l'anniversaire des 60 ans de mémé Odette, Claudie, comme neutralisée dans une chaise roulante, semble étrangement apaisée. Un mois après, elle se défenestre avec son fauteuil roulant.

**6 L'histoire de Jacques, 7<sup>e</sup> fils d'Odette :** Jacques fréquente le stade de La Beaujoire avec son frère Dominique et son demi-frère Roger Thimaux. Roger a besoin d'argent qu'il emprunte à Jacques. Des années plus tard, Roger confiera qu'il est dans une mauvaise passe, et Jacques refusera de l'aider. Roger se suicidera. Un jour de match, visitant mémé Odette, elle lui apprend la mort de Puig. Jacques se rend à Clermont-Ferrand, où Puig s'était installé. Il interdit à ses frères et sœurs de le rejoindre. Ses relations avec sa famille s'enveniment à chaque occasion. Il meurt d'un cancer. Odette continuera de lui parler comme s'il était installé face à elle.

### Les personnages

Les sept comédiens incarnent un ensemble de personnages qui se retrouvent dans les six histoires qui composent le film, racontées successivement. Comme dans les spectacles précédents, les acteurs n'ont pas nécessairement l'âge ou le genre des rôles qu'ils incarnent.

**Odette** : veuve de Maurice Thimaux, avec qui elle a eu deux enfants. Elle se remarie avec Domenico Puig, ils auront huit enfants.

**Domenico Puig** : second mari d'Odette.

**Les Thimaux** : beaux-parents d'Odette.

Les enfants d'Odette et du fils Thimaux

**Alain** : il épouse Danielle, ils ont deux enfants.

**Roger** : après un premier mariage, il s'installe avec Liliane, ils ont une fille.

Les enfants d'Odette et de Domenico Puig

**Annie** : elle épouse Maggio, avec qui elle a quatre enfants.

**Micheline** : elle épouse Gérard, avec qui elle a deux enfants.

**Marie-Dominique (Marie-Do)** : elle épouse Claude avec qui elle a trois enfants : Laurent, Christophe et Julien.

**Dominique** : il épouse Marie-Paule, avec qui il a deux enfants. Divorcé, il refait sa vie avec Brigitte, ils ont un enfant.

**Isabelle** : elle épouse Guy. Ils ont un enfant.

**Claudie** : elle épouse Pierre-François, ils ont un enfant : Emmanuel.

**Jacques** : il épouse Martine, ils ont trois enfants.

**Christine** : elle épouse Jean-Marc, ils ont un enfant.

La famille

Distribution envisagée

**Marlène Saldana** : Odette

(en cours) : Claudie

(en cours) : Annie

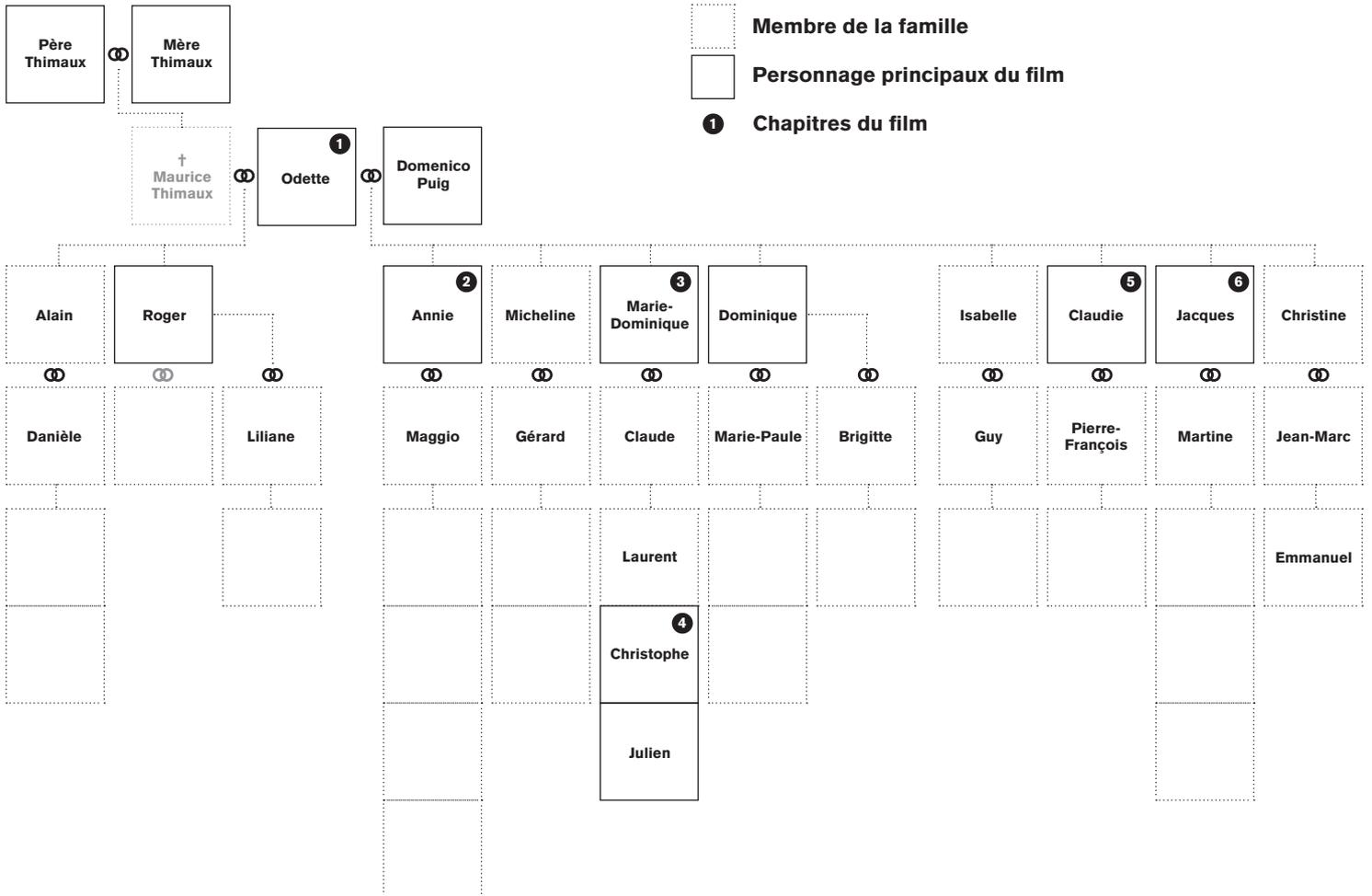
(en cours) : Marie-Dominique, Mère Thimaux

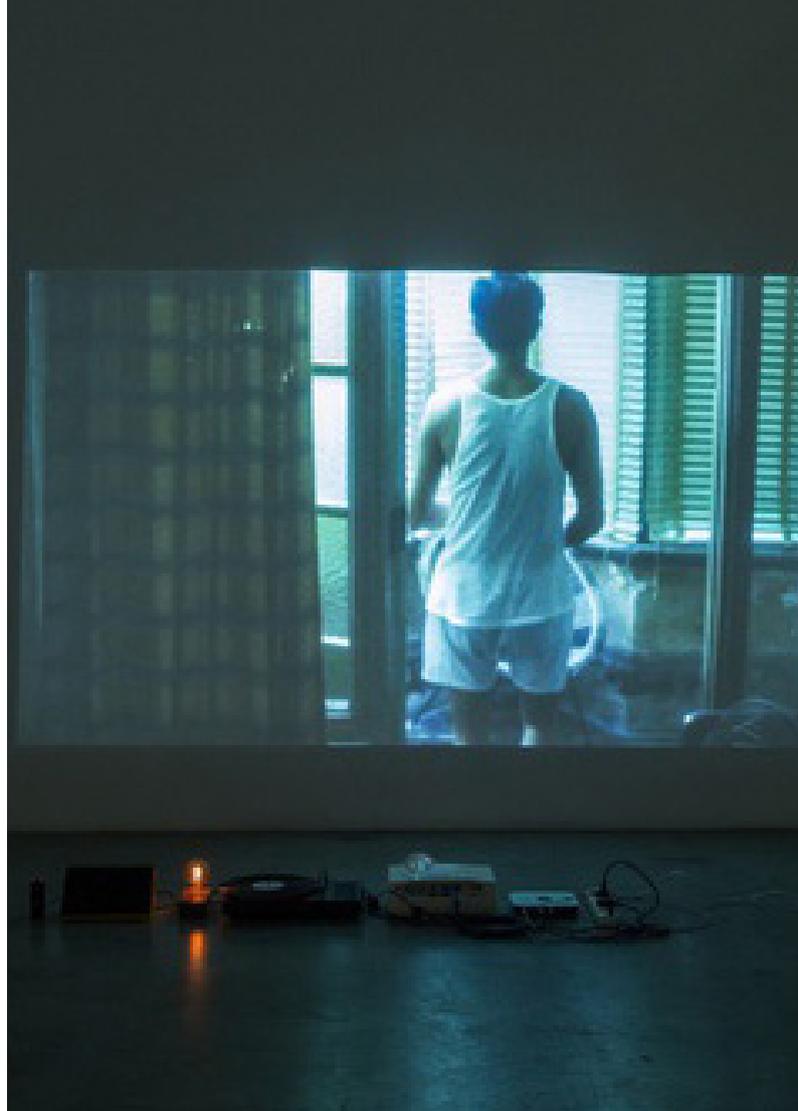
**Jean-Charles Clichet** : Roger, Maggio, Claude, Gérard, Jean-Marc, Pierre-François, Martine, Brigitte, Marie-Paule

**Julien Honoré** : Jacques, Père Thimaux

**Harrison Arevalo** : Puig

**Youssef Abi Ayad** : Christophe, Dominique





**Conception et mise en scène**

**Christophe Honoré**

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film, *17 Fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018) qui forme un triptyque avec son roman *Ton père* et la création théâtrale *Les Idoles* la même années. En 2019 son film : *Chambre 212*, sort dans les salles.

Au théâtre, il fut d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo : *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence. Au Prix de la critique 2019, en France, Christophe Honoré reçoit le Grand Prix de la meilleure pièce avec *Les Idoles*. En 2020, il prépare *Le Côté de Guermantes* d'après Proust pour la Comédie.



**Interprétation**

**Harrison Arévalo**

Harrison Arévalo débute sa formation en 2006 à l'Académie Supérieure d'Art Dramatique de Bogota et travaille parallèlement au sein de la Cie. Ensamblaje Teatro, avec laquelle il joue *La Tempête* de Shakespeare. Durant sa formation, il suit plusieurs stages à la Maison du Théâtre National en Colombie. Après une expérience professionnelle avec le spectacle *Salle de bains* de la Cie Spoutnik Théâtre Physique, Harrison rejoint Paris, où il est admis au Cours Florent. Au terme de sa deuxième année, il intègre la Classe Libre promotion XXXI. Il joue dans *Stilla Vatten* de Lars Norén mis en scène par Julien Chavrial et Laurent Bellambe, puis dans *Tartuffe* mis en scène par Philippe Duclos. En 2012, il joue dans *Le Médecin Malgré lui* mis en scène par Brice Borg et dans *Fragments d'un pays lointain* mis en scène par Jean-Pierre Garnier. La même année, il réussit le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a l'occasion de travailler sous la direction de Gérard Desarthe, Laurent Natrella, Patrick Pineau, David Lescot, Fausto Paravidino, Yvo Mentens et Gilles David. Par la suite, Harrison entreprend un Master en recherche théâtrale à l'Université de Nanterre-Paris X. Pendant ces années d'étude, il tourne avec Marc Angelo, Éric Vallete, Nicolas Benhamou, Les Airnadette et Mauriel Aubin et joue au théâtre dans *Annabella, dommage qu'elle soit une putain* mis en scène par Frédéric Jessua, et *Une vitalité désespérée*, mis en scène par Christophe Perton à Avignon. En 2019 il joue dans *Chambre 212*, réalisé par Christophe Honoré, et *Les Idoles*.



**Interprétation**

**Youssef Abi-Ayad**

Youssef finit sa formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2016 au sein de la promotion 42. Il se forme auprès de Thomas Jolly, Christine Letailleur, Mathieu Bauer, Julie Brochen, Stanislas Nordey, Stuart Seide, Françoise Rondeleux, Marc Proulx, Christophe Imbs, Martine Schambacher, Arpad Shilling, Jean Louis Hourdin.

Il a travaillé depuis avec Mathieu Bauer sur *Shock Corridor* de Samuel Fuller (CDN de Montreuil), Christine Letailleur sur *Baal* de Brecht (TNS, TNB, La Colline), Thomas Jolly sur *Le radeau de la méduse* de Georg Kaiser (Odéon, TNS, tournée en Chine, Monaco), Maëlle Dequiedt sur *Trust-karaoké panoramique* d'après Falk Richter et *I Wish I Was* (TCI Paris, Le Phoenix Valenciennes, CDN de Colmar) ainsi que Christophe Honoré sur *Les Idoles*.

On peut le voir dans les réalisations (courts et moyens métrages) de Caroline Guiela Nguyen, Loïc Hobi, Hakim Mao, Coline Vernon, Clément Guinamard et Nicolas Mongin.

Il dirige par ailleurs une compagnie implantée à Strasbourg, *Les Ombres Des Soirs*, et travaille sur une création originale, *Nous Sommes Tous Des Enfants*, qui verra le jour en 2018.



**Interprétation**

**Jean-Charles Clichet**

Jean-Charles Clichet se forme au Cours Florent puis intègre le Théâtre National de Strasbourg en 2005 sous la direction de Stéphane Braunschweig. À sa sortie, il travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Giorgio Barberio Corsetti, Jean- Baptiste Sastre, Daniel Jeanneteau, Arnaud Meunier et Vincent Macaigne. Il rencontre Christophe Honoré dans *Angelo tyran de Padoue* à Avignon en 2008. Il participera à deux autres de ses spectacles, *Nouveau Roman* et *Fin de l'Histoire*. Il jouera aussi dans ses films, *Les Bien-aimés* et récemment *Les malheurs de Sophie*. Il travaille aujourd'hui avec Frédéric Béliet-Garcia pour qui il a déjà joué deux spectacles, dont dernièrement *Retour(s)* et *Les guêpes*. En 2018 il joue dans *Les Idoles* mis en scène par Christophe Honoré. Au cinéma, on peut le voir dans les films de Manu Payet, Mia Hansen-Love, Marc Fitoussi, Michael Buch, Pierre Schoeller, Axelle Ropert, Fabrice Gobert. À la télévision, il tourne dans des séries comme, *Une belle histoire* pour F2 et *Mytho* pour Arte/Netflix. Il vient de finir la série O.V.N.I.S pour C+. Il sera à l'affiche du dernier film d'Alain Guiraudie, *Viens je t'emmène*. comme, *Une belle histoire* pour F2 et *Mytho* pour Arte/Netflix. Il vient de finir la série *O.V.N.I.S* pour C+. Il sera à l'affiche du dernier film d'Alain Guiraudie, *Viens je t'emmène*.



**Interprétation**

**Julien Honoré**

Julien Honoré débute sa formation d'acteur au Conservatoire de Nantes puis intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où il poursuit ses études jusqu'en 2006. Au théâtre, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *Dionysos impuissant* (Festival d'Avignon 2005), Alain Neddam dans *Transit* d'Anna Seghers (2005), Nadia Vonderhyden dans *Nuage en pantalon* de Maïakovski (2006), Régis Braun dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred De Musset (2007), Christophe Honoré dans *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (Festival d'Avignon 2009) et *Nouveau roman* (mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon 2012), Juliette De Charnacé dans *Hymne à l'amour 2* (2010). Plus récemment, il joue sous la direction de Diastème dans *Une scène* (2012), Juliette De Charnacé dans *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras (2014) et Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014). Au cinéma, il joue sous la direction d'Anne-Sophie Birot dans *Les filles ne savent pas nager* (2000), Raoul Ruiz dans *Le Domaine perdu* (2005), Gaël Morel dans *Après lui* (2007), Christophe Honoré dans *La Belle Personne* (2008) et *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009) et Diastème dans *Un Français* (2015). Il joue Monsieur Aubert dans *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré (2016), Virgile dans le film *Bonhomme* de Marion Vernoux en 2018. En 2017, il joue sur scène *L'Abattage rituel* de Gorge Mastomas de Dennis Kelly. En 2018 il fait partie de la pièce *Les Idoles*.



### Interprétation

### Chiara Mastroianni

Chiara Mastroianni débute au cinéma sous la direction d'André Téchiné, dans *Ma Saison Préférée* en 1993.

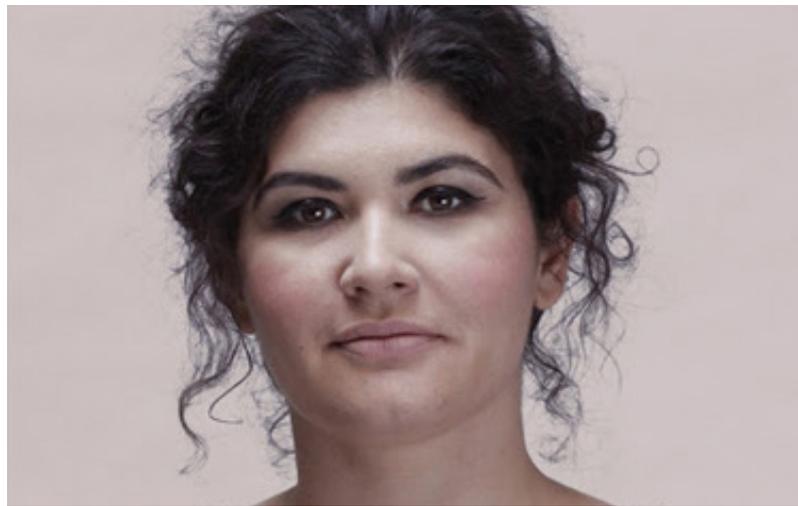
Au fil des ans, elle travaille avec des réalisateurs·rices français·e·s tel·le·s que Xavier Beauvois, Arnaud Desplechin, Valeria Bruni-Tedeschi, Marjane Satrapi, Claire Denis, Fabrice Gobert, Benoît Jacquot, Julie Bertucelli mais également étrangers·ères (Robert Altman, Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Gregg Araki, Mike Figgis, Francesca Comencini, etc.). C'est en 2007 que Chiara Mastroianni tourne pour la première fois pour Christophe Honoré, dans *Les Chansons d'amour*. Entre 2008 et 2019, elle tourne cinq nouvelles fois sous sa direction. Leur dernière collaboration en date, à l'occasion du film *Chambre 212*, vaut à Chiara Mastroianni le prix d'interprétation Un Certain Regard, au festival de Cannes 2019. Sa présence dans *Le Ciel de Nantes* s'inscrit donc dans la suite d'une longue collaboration.



**Interprétation**

**Marlène Saldana**

Marlène Saldana travaille avec Sophie Perez et Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Théo Mercier, Jérôme Bel, Christophe Honoré, Yves-Noël Genod... À l'instar de Friedrich Nietzsche, elle sait que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais elle se demande parfois, comme Rodrigo Fresán, pourquoi être artiste quand on peut parler d'art et appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters ? Pour répondre à cette question, elle fonde avec Jonathan Drillet The UPSBD (United Patriotic Squadrons of Blessed Diana), dont on a pu suivre les créations *Le Prix Kadhaï*, *Un alligator Deux alligators Ohé Ohé*, *DORMIR SOMMEIL PROFOND l'Aube d'une odyssée*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, ou encore *Le Sacre du Printemps Arabe*, notamment au Centre National de la Danse, à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Genevilliers ou encore au festival Actoral. En 2018, elle joue dans *Purge, Baby, Purge* par Sophie Perez et Xavier Boussiron au Théâtre Nanterre-Amandiers, *Les Chauves-Souris du volcan* de Sophie Perez au Centre George Pompidou et *Les Idoles*. Au Prix de la critique 2019, elle reçoit le Prix de la meilleure comédienne pour ce spectacle. En 2021, elle présentera son spectacle *Showgirl*, solo qu'elle créera au Théâtre Nanterre-Amandiers avec Jonathan Drillet.



**Interprétation**

**Stéphane Roger**

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* est créé en 2003 au Théâtre du Rond-Point) ; Frédéric Béliet-Garcia (dans *La Princesse transformée en steak frites* et plus récemment dans *L'affaire de la rue Lourcine* et *Les guêpes piquent encore en novembre*) ; Jean-Michel Ribes (*Par-delà les marronniers*).

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000, et collabore depuis aux créations *Détail sur la marche arrière* ; *Leutti* ; *Le Coup du cric Andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow* ; *Deux Masques et la Plume* ; *Bartabas tabasse* ; *Oncle Gourdin*, créé au Festival d'Avignon et présenté au Théâtre du Rond-Point où on le retrouve aussi dans *Enjambe Charles* ; *Prélude à l'agonie* ; *Biopigs* et *La Baignoire de velours*. Leur dernière création s'intitule *Barbaman, mon cirque pour un royaume*.

Au cinéma, il a tourné avec Bernard Tanguy, Nicole Garcia, Mathieu Amalric, Mia Hansen-Love et Christophe Honoré.





## Comité dans Paris

Youssef Abi-Ayad  
Harrison Arevalo  
Caroline Barneaud  
Vincent Baudriller  
Olivier Bériot  
Teddy Bogaert  
Florence Bourgeon  
Stéphane  
Braunschweig  
Ariane Bromberger  
Dominique Bruguière  
Elisa Bruguière  
Léo Caniard  
Pierre Canitrot  
Robert Cantarella  
Roman Castaingts  
Brigitte Catillon  
Pascaline Chavanne  
Rémy Chevrin  
Jean-Charles Clichet  
Dennis Cooper  
Chloé Dabert  
Valérie Deloof  
Anaïs Demoustier  
Samuel Deshors  
Marie Desplechin  
Emmanuelle Devos  
Marcial Di Fonzo Bo  
Jonathan Drillet  
Tibo Drouet  
Sébastien Eveno  
Jean-Louis Fernandez  
Marina Foïs  
Louis Garrel  
Coralie Gauthier  
Elizabeth Gay  
Aurélien Gschwind  
Erika Guillouzouic  
Nicolas Guimbard  
Erwan Ha Kyoou  
Larcher  
Clotilde Hesme  
Alban Ho Van  
Christophe Honoré  
Julien Honoré  
Clémence Huckel  
Chantal Hymans  
Didier Juillard  
Baptiste Klein  
Marie La Rocca  
Antoine Lacroix  
Sandrine Lanno

Hervé Lassince  
Kelig Le Bars  
Jean-Frédéric  
Lemoues  
Sébastien Lévy  
Élise Lhomeau  
Chiara Mastroianni  
Annie Mercier  
Pierre Mignard  
Hichimoudine  
Mondoha  
Thibault Morel  
Christèle Ortu  
Nathalie Pallandre  
Timothée Picard  
Colin Pitrat  
Sébastien Pouderoux  
Joanna Preiss  
Maxime Rappaz  
Mélodie Richard  
Florian Richaud  
Stéphane Roger  
Mathieu Saccucci  
Ludivine Sagnier  
Marlène Saldana  
Michael Salerno  
Lydie Salvayre  
Didier Sauvegrain  
Nicolas Sutter  
Audrey Templier  
N'Nabintou Touré  
Thibault  
Van Craenenbroeck  
Jérôme Varnier  
Bénédicte Vigner  
Eric Vigner  
Mathurin Voltz  
Benjamin Wangermée  
Sébastien Zaegel  
Youssef Abi-Ayad  
Harrison Arevalo  
Caroline Barneaud  
Vincent Baudriller  
Olivier Bériot  
Teddy Bogaert  
Florence Bourgeon  
Stéphane  
Braunschweig  
Ariane Bromberger  
Dominique Bruguière  
Elisa Bruguière  
Léo Caniard

## Le Comité

Pierre Canitrot  
Robert Cantarella  
Roman Castaingts  
Brigitte Catillon  
Pascaline Chavanne  
Rémy Chevrin  
Jean-Charles Clichet  
Dennis Cooper  
Chloé Dabert  
Valérie Deloof  
Anaïs Demoustier  
Samuel Deshors  
Marie Desplechin  
Emmanuelle Devos  
Marcial Di Fonzo Bo  
Jonathan Drillet  
Tibo Drouet  
Sébastien Eveno  
Jean-Louis Fernandez  
Marina Foïs  
Louis Garrel  
Coralie Gauthier  
Elizabeth Gay  
Aurélien Gschwind  
Erika Guillouzouic  
Nicolas Guimbard  
Erwan Ha Kyoou  
Larcher  
Clotilde Hesme  
Alban Ho Van  
Christophe Honoré  
Julien Honoré  
Clémence Huckel  
Chantal Hymans  
Didier Juillard  
Baptiste Klein  
Marie La Rocca  
Antoine Lacroix  
Sandrine Lanno  
Hervé Lassince  
Kelig Le Bars  
Jean-Frédéric  
Lemoues  
Sébastien Lévy  
Élise Lhomeau  
Chiara Mastroianni  
Annie Mercier  
Pierre Mignard  
Hichimoudine  
Mondoha  
Thibault Morel  
Christèle Ortu

Nathalie Pallandre  
Timothée Picard  
Colin Pitrat  
Sébastien Pouderoux  
Joanna Preiss  
Maxime Rappaz  
Mélodie Richard  
Florian Richaud  
Stéphane Roger  
Mathieu Saccucci  
Ludivine Sagnier  
Marlène Saldana  
Michael Salerno  
Lydie Salvayre  
Didier Sauvegrain  
Nicolas Sutter  
Audrey Templier  
N'Nabintou Touré  
Thibault  
Van Craenenbroeck  
Jérôme Varnier  
Bénédicte Vigner  
Eric Vigner  
Mathurin Voltz  
Benjamin Wangermée  
Sébastien Zaegel  
Youssef Abi-Ayad  
Harrison Arevalo  
Caroline Barneaud  
Vincent Baudriller  
Olivier Bériot  
Teddy Bogaert  
Florence Bourgeon  
Stéphane  
Braunschweig  
Ariane Bromberger  
Dominique Bruguière  
Elisa Bruguière  
Léo Caniard  
Pierre Canitrot  
Robert Cantarella  
Roman Castaingts  
Brigitte Catillon  
Pascaline Chavanne  
Rémy Chevrin  
Jean-Charles Clichet  
Dennis Cooper  
Chloé Dabert  
Valérie Deloof  
Anaïs Demoustier  
Samuel Deshors  
Marie Desplechin

## Comité dans Paris



## Comité dans Paris

**Contact**  
**25 rue Michel Le Comte**  
**75003 Paris**  
**[www.comitedansparis.com](http://www.comitedansparis.com)**

**Siret : 82874324500023**  
**APE : 9001Z**  
**Licence N° 2-1102688**  
**TVA FR49828743245**