ROMAN(S) NATIONAL

Fiche de communication

Après avoir questionné certains événements majeurs de l'histoire européenne, Le Birgit Ensemble souhaite désormais regarder d'un peu plus près ce qui nous est légué de la France du XXe siècle. *Roman(s) national* s'intéresse à la manière dont la République a forgé son identité à travers un récit singulier charriant dans son sillage quantité de références historiques et politiques.

Pour la première fois Jade Herbulot et Julie Bertin nous emmènent dans le registre de la fiction. À la croisée entre fable politique, récit d'anticipation et conte fantastique, *Roman(s) national* raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon dont le siège se situe dans l'ancien Musée de l'Homme désormais privatisé. Les intérêts personnels se mêlent progressivement aux enjeux politiques, tandis que le système de croyance de notre candidat se met à vaciller au moment où, des sous-sols du QG de campagne, ressurgit la colère des anciens colonisés. En convoquant dans notre histoire des forces magiques et invisibles, notre volonté est de faire se télescoper deux territoires a priori incompatibles dans notre imaginaire contemporain : la sphère politique et le monde de l'invisible. Mais, un futur Président peut-il réellement croire aux fantômes ?

Distribution

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Avec
Eléonore Arnaud
Pauline Deshons
Pierre Duprat
Anna Fournier
Antonin Fadinard
Lazare Herson-Macarel
Morgane Nairaud
Loïc Riewer
Marie Sambourg
Et les voix de **Cuuké Gorodja**, **Cuuké Goromoto**, **Ouene Naaoutchoué** et **Tein Neaoutyine**

Collaboration artistique **Margaux Eskenazi**
Scénographie **James Brandily** assisté d'**Auriane Lespagnol**
Costumes **Camille Aït-Allouache**
Lumières **Jérémie Papin** assisté de **Vincent Dupuy**
Son **Lucas Lelièvre**
Vidéo **Pierre Nouvel**, régie **Théo Lavirotte**
Régie générale et régie plateau **Marco Benigno**
Administration, production **Blandine Drouin et Colin Pitrat, Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon**

Mentions obligatoires de communication

Production : **Le Birgit Ensemble**
Coproduction: **Le Théâtre de Chatillon, le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, la Filature-Scène Nationale de Mulhouse.**
Construction du décors : **Ateliers du grand T, Théâtre de Loire Atlantique**
Accueil en résidence : **Théâtre de la Bastille, le Carreau du Temple, le Théâtre de la Tempête,** le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.
Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD Théâtre de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée

Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

Merci d'être attentif à insérer les logos de notre partenaire dans les mentions de production sur tout document papier ou numérique relatif au spectacle *Roman(s) national* logos disponibles en plusieurs versions dans le Kit communication accessible via le lien suivant: https://www.dropbox.com/sh/zlqgscnjvk98pm2/AABDAaFuVFS7O4Mv_BGolraVa?dl=0

Création le 3 février 2021 à la Filature-Scène Nationale de Mulhouse
Durée 2h25 sans entracte
Age minimum 15 ans (classe de seconde)

Enregistrement & diffusion
Tout enregistrement ou diffusion, même partiel, des représentations, nécessitera un accord particulier de la compagnie. Cette clause fera partie intégrante du contrat de cession.

Visuels à télécharger

Les visuels possibles pour illustrer pour le projet sont disponibles dans le Kit communication
Mention obligatoire : © Auriane Lespagnol
Si vous souhaitez sélectionner une partie de la photo ou changer la couleur, merci par avance de nous en faire la demande.

Vidéo

Teaser et captation à venir

Biographie

Après des études de philosophie à l'Université Paris I-Sorbonne, **Julie Bertin** entre à l'École du Studio d'Asnières en 2009 et intègre deux ans plus tard le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En tant que comédienne, elle joue notamment dans *L'Héritier de village* de Marivaux par Sandrine Anglade. Elle débute comme metteuse en scène en adaptant *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. Elle présente en 2018 au Festival Lyncéus *Notre petite ville* de B. de Lucie Digout, et au Théâtre de Belleville *Le Syndrome du banc de touche*, écrit et interprété par Léa Girardet, repris en tournée la saison suivante. En 2019, elle met en scène *Dracula*, un opéra jeune public avec l'Orchestre National de Jazz.

Jade Herbulot suit des études de lettres modernes à l'École normale supérieure de Lyon avant d'entrer à l'École du Studio d'Asnières. Elle fonde avec Clara Hédouin et d'autres membres de sa promotion le Collectif 49 701, coécrit et comet en scène une adaptation des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton en six spectacles présentés, depuis 2012, dans des espaces publics. Elle y interprète le Cardinal de Richelieu. Elle poursuit parallèlement sa formation de comédienne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle joue notamment sous les directions d'Adel Hakim dans *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle dans *Iliade* d'après Homère.

Note d'intention

« Les morts sont toujours parmi nous » nous dit un des personnages de la pièce. C'est bel et bien le cas au Musée de l'Homme et c'est la raison pour laquelle nous y avons déployé notre intrigue. Jusqu'au mois de juin 2020, on trouvait dans les sous-sols du Palais de Chaillot à Paris 37 crânes de résistants algériens tués par l'Armée française durant la conquête coloniale. Véritables trophées de guerre, ils avaient fait l'objet de plusieurs pétitions réclamant leur restitution au gouvernement algérien pour leur offrir enfin une sépulture. C'est désormais chose faite pour 24 d'entre eux depuis quelques jours. Ces ossements oubliés sont, pour nous, révélateurs d'un angle mort dans la mémoire collective française. Il semble que l'un des grands défis de nos institutions en ce premier quart de XXIème siècle soit de considérer ce qui est encore un impensé de notre histoire coloniale. Sans cette prise de conscience, sans cette mise à jour du refoulé de l'histoire officielle, comment envisager un pacte républicain apaisé ? Notre création s'intéresse à la manière dont la République a forgé son identité à travers un récit singulier charriant dans son sillage quantité de références historiques et politiques. Roman(s)national tentera de questionner le dessein idéologique qu'impliquent de telles représentations collectives. De quoi cette mémoire sélective de l'Etat peut-elle être le nom ? Quels sont les implicites de la légende républicaine ? À la croisée entre fable politique, récit d'anticipation et conte fantastique, *Roman(s) national* raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon dont le siège se situe dans l'ancien Musée de l'Homme désormais privatisé. Les intérêts personnels se mêlent progressivement aux enjeux politiques, tandis que le système de croyance de notre candidat se met à vaciller au moment où, des sous-sols du QG de campagne, ressurgit la colère des anciens colonisés. En convoquant dans notre histoire des forces magiques et invisibles, notre volonté est de faire se télescoper deux territoires a priori incompatibles dans notre imaginaire contemporain : la sphère politique et le monde de l'invisible. Mais, un futur Président peut-il réellement croire aux fantômes ? Pour la première fois, nous avons choisi d'écrire une fiction. Jusqu'à présent, nous prenions comme point de départ les évènements historiques et politiques de notre passé français et européen. Aujourd'hui, nous souhaitons renouveler notre démarche et nous confronter à un nouveau processus d'écriture tout en continuant à

défendre ce qu'on nous avons toujours défendu et qui nécessite un grand plateau : un théâtre épique et citoyen.

Sites web

https://lesindependances.com/fr/projects/romans-national

Feuille de salle

Si vous souhaitez faire une feuille de salle, nous pouvons vous donner les éléments complémentaires nécessaires (bios, textes, etc). Merci de faire valider votre feuille salle par Les Indépendances avant impression, afin d'être sûr que vous ayez bien les dernières informations à jour pour votre public !

Dates tournée 2020-2021

- 3, 4 et 5 février 2021 La Filature-Scène Nationale de Mulhouse
- 11 et 12 février 2021 Le Théâtre de Chatillon
- du 26 février au 28 mars 2021 Le Théâtre de la Tempête
- 31 mars, 1 et 2 avril 2021 Le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique
- 8 et 9 avril 2021 Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
- 15, 16 avril 2021 CDN de Normandie–Rouen

Contact: Blandine Drouin production@lesindependances.com 01 43 38 23 71