revue de presse Clownstrum



L'ALSACE mardi 2 octobre 2018

25 | Culture

MARDI 2 OCTOBRE 2018 | L'ALSACE |

FILATURE

Début de saison sans pesanteur

Ce samedi soir, la Filature a fêté ses 25 ans et le lancement de sa 26e saison en mêlant avec brio théâtre, discours, exposition, danse, musique et foodtrucks.

À Mulhouse, tout le monde connaît le parvis de la Filature. On connaît moins l'entrée technique latérale et ses grandes portes de garage. C'est pourtant là que la compagnie Munstrum théâtre, compagnie associée de la Filature. a donné rendez-vous au public pour lancer la nouvelle saison de la scêne nationale, samedi aprèsmidi. Une entrée en matière qui reprenait le spectacle Clownstrum, joué sous la dalle du marché lors de Scènes de rue, avec son univers post-apocalyptique stérile et crayeux, ses nez de clown plus inquiétants que drôles, sa satire politique et sociale cruelle. Un cynisme poétique de commedia dell'arte qui a conquis les nombreux spectateurs de tous âges. Spectateurs qui n'ont pas tous

suivi les officiels vers la tribune installée sur le parvis, pour la partie officielle. 26e saison, synonyme de 25e anniversaire, ce que n'ont pas manqué de relever les différents orateurs qui se sont relayés au micro, face à plus d'élus qu'on n'a l'habitude d'en voir en telle occasion, de Jean Rottner. désormais président de Région, à Michelle Lutz, maire de Mulhouse, en passant par le député Bruno Fuchs ou Bernadette Groff, représentante du conseil départemental. Pour un peu, on se serait cru truit tout le spectacle, faisant en période préélectorale.

Le vernissage de l'exposition de masses liées par la mécanique de photos Les Gorgan de Mathieu Pernot a été pour les uns l'occa- dans un espace toujours optimisé,



Le spectacle « Gravité » d'Angelin Preljocaj a ouvert la nouvelle saison de la Filature avec talent. Photos L'Alsace/Darek Szuster

tant, pour les autres de découvrir des images aussi sensibles que prenantes d'une famille gitane d'Arles suivie par le photographe.

Pesanteur, apesanteur

Place, à 20 h, au Ballet Preljocaj et son Gravité. Une notion autour de laquelle le chorégraphe a consjouer les corps comme autant de la pesanteur (ou de l'apesanteur)

sion de boire un verre en papo- dans une lumière superbement danse, permettant aux danseurs maîtrisée. « J'avais plein d'idées de scénographie au départ, mais j'ai tout retiré », confiait Angelin Preljocaj, le chorégraphe après la représentation. Grand bien lui en de se concentrer sur le geste pur. tiale russe, se meuvent avec lenteur, millimètre par millimètre. pour se rejoindre en une ronde de toute beauté. Le chorégraphe ma- Le public, conquis, a fait une lonnie avec talent tous les styles de gue « standing ovation » aux 13 chaleur que le reste du program-

d'alterner entre la légèreté aérienne et le contact terrien. Les tableaux s'enchaînent comme autant de déclinaisons du rapport de l'homme à la gravité, se jouant a pris : l'épure permet plus encore d'elle comme la subissant. Éblouissante également la version Comme dans ce début de ballet d'un Boléro que les chorégraphes éblouissant : les corps, comme en ont presque usé jusqu'à la corde. apesanteur dans une station spa- Angelin Preljocaj pousse même le détail à faire danser une femme enceinte. La gravité dans tous ses aspects...



Le spectacle « Clownstrum » de la Cie Munstrum théâtre a été suivi par une grosse centaine de spectateurs.



La soirée s'est achevée en musique avec le groupe de musique brésilienne SanfonArt qui a animé le parvis.

danseurs et au chorégraphe.

entre foodtrucks gourmands et manquent pas.. musique brésilienne du groupe SanfonArt. Avec une météo quasi parfaite, le parvis de la Filature a su afficher dans ce final la même

me. De bon augure pour une sai-Enfin, la soirée s'est poursuivie son dont les points marquants ne

Isabelle GLORIFET

PLUS WEB Retrouvez le diaporama de la soirée et un résumé de la saison en vidéo sur www.lalsace.fr



SPECTACLES septembre 2018



La Scène nationale mulhousienne célèbre ses 25 ans lors de son ouverture de saison le 29 septembre. Au programme : le ballet Preljocaj, du théâtre de rue, le vernissage d'une expo et un concert de musique brésilienne.

ela fait 25 ans que la Filature fait venir le meilleur du spectacle vivant et de la création contemporaine à Mulhouse : des artistes de renommée nationale et internationale mais aussi des talents locaux. Cet anniversaire sera célébré lors de l'ouverture de saison le 29 septembre avec spectacle de danse, théâtre de rue, exposition et concert, un condensé de tout ce que sait faire la Scène nationale. L'attraction de la soirée sera « Gravité » - cela tombe sous le sens !-, la nouvelle création du ballet Preljocaj, présentée 10 jours plus tôt lors de la Biennale de la danse à Lyon. Le chorégraphe Angelin Preljocaj qui aime alterner des ballets narratifs et des pièces plus abstraites, a suivi clairement la deuxième option en s'intéressant à la gravitation, cette force invisible: « Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique. Le travail au quotidien avec les danseurs m'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète », explique-t-il dans sa note d'intention.

Des spectacles en entrée libre

La Filature présente aussi en avant-première et en entrée libre la nouvelle création du Munstrum Théâtre, une compagnie basée en Alsace, dirigée par Louis Arene et Lionel Lingelser, tous deux formés au Conservatoire national de Paris où ils ont étudié l'art du clown et du masque qui rejaillit dans tous leurs spectacles. Dans « Clownstrown », la compagnie s'essaye au théâtre de rue - on a d'ailleurs pu voir une étape de travail lors de Scènes de rue cet été - et revient sur un thème qui lui est cher : la fin d'un monde. Trois figures blanchies par la poussière émergent du chaos, seuls rescapés d'une catastrophe dont on ne sait si elle a eu lieu ou si elle est encore en cours... Un

spectacle qui se veut résolument comique et acide à la fois.

Entre deux spectacles, le spectateur pourra découvrir

DE LA MUSIQUE BRÉSILIENNE EN FIN DE SOIRÉE

l'exposition de Mathieu Pernot sur les Gorgan, cette famille rom qu'il photographie depuis 1995 et ses études à Arles. À la fin de cette soirée, le groupe brésilien SanfonArt - trois accordéonistes et un percussionniste jouera un répertoire qui allie les rythmes typiques de la région du Nordeste comme le xote et le baião, à d'autres genres populaires comme le choro, la samba et la bossa nova.

MULHOUSE | LA FILATURE

Sa.29 dès 17h30

Gravité : 6/10/28€ (également le 30/09 à 17h) Autres spectacles en entrée libre

67



DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

jeudi 4 octobre 2018

LA FILATURE Retour sur l'ouverture de saison

La magie Preljocaj

La Filature-Scène nationale de Mulhouse entamait samedi passé une nouvelle saison, avec un mélange de spectacles de théâtre, musique et danse en extérieur et en intérieur.

n accueillant « Gravité », le spectacle d'Angelin Preljocaj récemment créé à La Biennale de la danse de Lyon, La Filature a vu juste. Le chorégraphe qui dirige à Aix-en-Provence le Pavillon noir, distille la grâce, dans une œuvre puissante. Présentée à La Filature en collaboration avec le festival Musica et sous le regard, du coup, de nombreux Strasbourgeois ayant fait le déplacement en bus. « Testez le confort de La Filature par rapport à l'Opéra de Strasbourg », leur lança avec humour Monica Guillouet-Gelys en préambule... (y'a pas photo !!!)

Ainsi donc, « Gravité » s'est imposée, avec plusieurs mouvements très différents les uns des autres, dictés par Bach ou Ravel mais aussi Daft Punk et Glass. Preljocaj se dit inspiré dans cette pièce par la pesanteur. Il en livre l'exact inverse et s'en affranchit avec brio. Du sol, où débute la pièce, alors qu'un enchevêtrement de corps couchés se dénoue, telle une humanité naissante, aux portés les plus harmonieux, lorsque les treize danseurs et sur-



« Gravité », la magie Preljocaj PHOTOS DNA,

tout les danseuses étirent bras et jambes de mille manières. Contemporaine, classique, venue d'ailleurs, la danse de Preljocaj, magnifiquement éclairée par Eric Sover, est palpitante. Elle vit, elle bat comme un cœur, comme un chœur de treize interprètes auquel s'ajoute un petit être en devenir, dans un petit ventre rebondi...

Sera-t-il danseur?

Angelin Preljocaj, né en France dans une famille réfugiée originaire d'Ivangrad en ex-Yougoslavie (aujourd'hui Berane au Monténégro) signe avec « Gravité » une chorégraphie magistrale. La liberté et la plénitude s'y lisent, et l'on imagine la somme de travail imposée aux danseurs dont la performance est impressionnante. Les costumes du russe Igor Chapurin, styliste et collaborateur du Bolchoï, cisèlent avec finesse les corps de noir ou de blanc.

Il est libre, Preljocaj, au point de conclure, en un quart d'heure captivant, par une relecture du « Boléro » de Ravel. Immé-



Clownstrum, présenté en extérieur par la compagnie Munstrum Théâtre.

diatement levé, le public a longuement ovationné la troupe et la chorégraphe, présentes tout le week end.

Samedi sur le parvis, le public s'est régalé de Clownstrum, la création peaufinée à La Filature par la compagnie Munstrum Théatre, désormais associée à la Scène nationale jusqu'en 2020. Le groupe brésilien mené par Marie-Claire Heinis, SanfonArt, a bercé la nuit d'airs d'accordéons.



SanfonArt : le retour aux sources de Marie-Claire Heinis

C.S.C.



DNA jeudi 27 septembre 2018

DNA MULHOUSE

MULHOUSE Ouverture de saison à La Filature

La vingt-cinquième!

En extérieur et en intérieur, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, ouvrira ses portes ce week-end pour une nouvelle saison, la vingt-cinquième. Clowns, danse, musique brésilienne seront au programme samedi.



La gravité vue par Angelin Preljocaj, samedi à 20 h et dimanche à 17 h PHOTO



Sophie Botte, Delphine Cottu, Lionel Lingelser et Louis Arène présenteront Clownstrum. PHOTO DNA - CATHY KOHLER

a compagnie de Lionel Lingelser et Louis Arène proposera « Clownstrum» à 17 h 30 en entrée libre. Présenté en étape de travail lors du festival Scènes de Rue en juillet, le spectacle est désor-mais achevé. Après son passage dans le Off d'Avignon en 2017, la compagnie

a décollé!

«Nous avons gravi une marche; le succès avignonnais nous a donné une visibilité nationale », explique Lionel Lingelser. La pièce «Le chien, la nuit et le couteau » sera accueillie durant dix jours au Théâtre Montfort à Paris et à Toulon pour quatre dates. Le Munstrum Théâtre, outre ses attaches mulhousiennes, a des points de chute au 104 parisien, ainsi qu'à la Comédie française dont Louis Arène est issu. La compagnie y répétera son prochain spectacle, une pièce de Copi. Une actualité foisonnante, des rendez-vous et des agendas multiples, entre Paris et Mulhouse (chaque comédien ayant aussi des projets personnels) que gère

désormais Alexandra Romaniew, issue de la Licence en Gestion des Affaires Culturelles de Mulhouse.

Le Munstrum Théâtre est assuré pour trois ans du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Cultu-relles et de la Ville de Mulhouse. Et bénéficie du statut de compagnie asso-ciée à La Filature (apports en coproduction, mise à disposition des locaux de répétition) et programmation dans la saison qui s'ouvre de « Clownstrum » et du diptyque « 40° sous zéro » de Copi. Puis pour la saison 19-20, une création pour le dispositif « La Filature Nomade » et une autre créa-tion à La Filature, probablement adap-

tée d'un film de Lars von Trier. Par ailleurs, le Munstrum Théâtre est régulièrement sollicité pour un travail d'action artistique et culturelle en di-rection des différents publics : en milieu scolaire, pour les amateurs, dans le champ social... Les membres de la compagnie participent à des rencon-tres et mènent des ateliers et worksPour revenir à ce samedi, le photographe Mathieu Pernot accompagnera le vernissage de son exposition « Les Gorgan » De 1995 à 2015, Mathieu Pernot a saisi le destin d'une famille rom installée près d'Arles. Sur sept murs de la galerie de La Filature, cha-que membre de la famille a son espa-ce: Johny et Ninaï les parents, Rocky, Giovanni, Priscilla, Ana et Doston (5 de leurs 8 enfants) Un travall sensible et

passionnant, à la fois d'historien et de témoin. (Les Gorgan, jusqu'au 14 no-vembre à la galerie de La Filature) Le clou de la soirée sera le spectacle de danse « Gravité », par le ballet Preljodanse « Gravte », par le ballet Preljo-caj à 20 h (et dimanche à 17 h), tout fraîchement crée à la Biennale de la danse de Lyon. Et pour lier tout ça, le groupe Sanfonart de Marie-Claire Hei-nis, mulhousienne exilée au Brésil, fera résonner sur le parvis les tonali-tés du forró, xote, baião, frevo, choro, samba et autre hossa-nova!!! samba et autre bossa-nova !!! .



Les Gorgan, l'exposition de Mathieu Pernot à la galerie. PHOTO - CATHY KOHLER