



© Pascal Victor

# BIRGIT KABARETT

Conception, écriture et mise en scène  
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Durée prévisionnelle 1h15

Le Birgit Ensemble

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Comédiennes et chanteuses (*en alternance*)

**Eléonore Arnaud**

**Pauline Deshons**

**Anna Fournier**

**Morgane Nairaud**

**Marie Sambourg**

Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**

Contrebasse **Alexandre Perrot**

Paroles **Romain Maron**

Régie générale, son et lumière **Victor Veyron**

Administration, production **Manon Cardineau, Colin Pitrat - Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Production **Le Birgit Ensemble**

Coproduction **Le Théâtre de Chatillon**

Avec l'aide du **Conseil départemental du Val-de-Marne** au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création.

Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le **Conseil départemental du Val-de-Marne**, et par la **ville de Paris** au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

## CONTACT

Administration, production

**Manon Cardineau et Colin Pitrat, Les Indépendances**

01 43 38 23 71 / [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

[lesindependances.com](http://lesindependances.com)

Diffusion

**Florence Bourgeon**

06 09 56 44 24 / [bourgeon.f@free.fr](mailto:bourgeon.f@free.fr)



# Le projet

C'est en repensant au *Cabaret Europe* créé en 2017 que Christian Lalos, le directeur du théâtre de Châtillon auquel nous sommes associées, a eu l'idée de nous en proposer une re-création.

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature **polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires**. Par ailleurs, la forme du cabaret nous séduit par la proximité et la convivialité qu'elle induit dans le rapport aux spectateurs.

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous re-crèerons une **forme musicale évolutive** qui s'ajustera, à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'**actualité française et européenne**.

Dans un dispositif de café-concert, que l'on peut **moduler au gré des envies et des nécessités des espaces** dans lesquels nous nous installerons, les spectateurs seront au plus près des artistes, atablés par petits groupes.

Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes alterneront, évoluant dans le registre du burlesque et de la satire pour mieux croquer les personnages politiques européens. Ainsi, Angela Merkel s'invitera peut-être à la table d'un spectateur, à moins que ce ne soit Pedro Sanchez. Au loin, on entendra peut-être une fâcheuse altercation entre Boris Johnson et Ursula Von Der Leyen...

© Pascal Victor



Le compositeur Grégoire Letouvet, accompagné du parolier Romain Maron écriront des **chansons inédites**, qui viendront composer le répertoire musical du Birgit Ensemble. Des reprises de chansons populaires appartenant à la culture pop européenne se mêleront aux compositions originales aux influences jazz.

Nous souhaitons organiser un rendez-vous par trimestre sur la saison 2021-2022, dans des espaces différents du théâtre de Châtillon ou de la ville. Ainsi, cette **forme musicale à géométrie variable** se recomposera à chaque représentation selon le lieu et les interprètes présentes ce soir-là.

A partir d'une trame identique, nous ferons ainsi évoluer le contenu du cabaret en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Cette forme modulable sera réadaptée ensuite aux différents lieux sur les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Nous imaginons jouer ce spectacle aussi bien sur des plateaux traditionnels que dans des espaces plus inattendus, en intérieur comme en extérieur.

## Calendrier

2021-2022

- **18 novembre 2021**, Le Théâtre de Chatillon  
résidence (5 jours) et 1 représentation
- **17 avril 2022**, Le Théâtre de Chatillon  
résidence (2 jours) et 1 représentation
- **2 juin 2022**, Le Théâtre de Chatillon  
résidence (2 jours) et 1 représentation

# Notre démarche. Un théâtre “documenté”

Depuis notre première création, nous trouvons nos objets de recherche dans l’histoire récente. Non pas celle avec un grand “H”, écrite et consignée dans les livres, ni « l’histoire », la matière, enseignée dans les écoles, les universités... Nous ne quêtions pas une “vérité historique”. Notre intention n’est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse et nous passionne sont les symboles et les discours attachés aux événements dits “historiques” et, dès lors, les présupposés qui les sous-tendent, les images qu’ils suscitent, les logiques qu’ils perpétuent. S’attacher aux symboles et aux discours, c’est rendre pour nous possible leur **transposition scénique**. Tout en demeurant strictement rigoureuses du point de vue des faits, nous souhaitons mettre en valeur notre vision subjective de l’histoire. Ainsi, nos recherches nous mènent à mettre en lumière des arcs narratifs qui nous touchent particulièrement, nous questionnent et nous émeuvent. Un théâtre non pas « documentaire », mais « *documenté* ».

Nous souhaitons que notre point de vue soit **le plus singulier et le plus subjectif possible** : restituer un savoir a priori objectif en **une narration sensible des événements**. Aussi, jamais il n’est question de gommer la distance qui nous sépare des faits que nous relatons car c’est précisément dans cet écart que se loge notre espace d’interprétation.

Nous ne prétendons pas faire de grandes leçons d’histoire ou de politique, loin de là. Nous cherchons uniquement à croquer une époque, capter ses reliefs et ses couleurs, cerner ses dynamiques en y imprimant notre sensibilité et notre imaginaire, nos doutes et nos aspirations.

© Pascal Victor



# Le Birgit Ensemble

**JULIE BERTIN** et **JADE HERBULOT** *Conception, écriture et mise en scène*

Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 **Le Birgit Ensemble**, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « Europe, mon amour » autour du passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongeront en 2021 avec *Roman(s) national*.

Après des études de philosophie à l'Université Paris I-Sorbonne, **Julie Bertin** entre à l'École du Studio d'Asnières en 2009 et intègre deux ans plus tard le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En tant que comédienne, elle joue notamment dans *L'Héritier de village* de Marivaux par Sandrine Anglade. Elle débute comme metteuse en scène en adaptant *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. Elle présente en 2018 au Festival Lyncéus *Notre petite ville de B.* de Lucie Digout, et au Théâtre de Belleville *Le Syndrome du banc de touche*, écrit et interprété par Léa Girardet, repris en tournée la saison suivante. En 2019, elle met en scène *Dracula*, un opéra jeune public avec l'Orchestre National de Jazz.

**Jade Herbulot** suit des études de lettres modernes à l'École normale supérieure de Lyon avant d'entrer à l'École du Studio d'Asnières. Elle fonde avec Clara Hédouin et d'autres membres de sa promotion le Collectif 49 701, coécrit et comet en scène une adaptation des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton en six spectacles présentés, depuis 2012, dans des espaces publics. Elle y interprète le Cardinal de Richelieu. Elle poursuit parallèlement sa formation de comédienne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle joue notamment sous les directions d'Adel Hakim dans *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle dans *Iliade* d'après Homère.

## Les interprètes

### **ELEONORE ARNAUD**

Après s'être formée au Cours Florent aux côtés de Cyril Anrep, au CFA du Studio théâtre d'Asnières et au CNSAD avec Gérard Desarthe et Laurent Natrella, elle joue dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au festival off d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie "révélation féminine" pour sa prestation dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle crée et joue une adaptation théâtrale des *Trois mousquetaires*. Enfin, elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle crée et joue plusieurs pièces, notamment *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créées pour le Festival In d'Avignon en 2017, ou encore *Roman(s) national*.

### **PAULINE DESHONS**

Pauline se forme à la Classe Libre des Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2014. En parallèle, elle joue dans la création musicale *La*

*Fabrique*, de Hugo Horsin. Sous la direction de Francis Huster, elle interprète les rôles de Charlotte dans *Dom Juan* en 2011 et Célémène dans *Le Misanthrope* en 2012. Mise en scène par Christine Berg, Pauline joue en 2015 le rôle de Lise dans *L'illusion Comique*, Alarica dans *Le Mal Court* d'Audiberti la saison suivante, et en 2018 *Trois Pièces Courtes* de Tchekhov. Depuis 2016, Pauline joue dans *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik. En 2017, Bertrand Marcos lui confie le rôle de Catherine dans *Juste la fin du Monde* de Jean Luc Lagarce, puis celui d'*Agatha*, dans la pièce du même nom de Marguerite Duras. Pauline travaille depuis 2019 avec Jérôme Deschamps sur *Le Bourgeois Gentilhomme*. Elle fait partie du Birgit Ensemble, fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot rencontrées au CNSAD : *Pour un Prélude* (2014), *Cabaret Europe* (2016), le diptyque *Memories of Sarajevo et Dans les ruines d'Athènes* (2017), *Roman(s) national* (2021).

## **ANNA FOURNIER**

Après un parcours universitaire en Histoire Contemporaine, Anna Fournier se forme aux métiers du théâtre aux cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014, promotion qui constituera la compagnie du Birgit Ensemble. Au conservatoire, elle rencontre la chorégraphe Caroline Marcadé, avec laquelle elle travaille régulièrement pour les Tréteaux de France de Robin Renucci et pour le musée de l'Orangerie ; ainsi que Pierre Aknine qui l'initie au métier de coach d'acteurs, qu'elle exerce aujourd'hui auprès d'Arte et Netflix. Au théâtre, elle a travaillé avec Clément Poirée, Léo Cohen Paperman, George Lavaudant, Xavier Maurel, Serge Hureau et le Festival du Nouveau Théâtre Populaire.

## **MORGANE NAIRAUD**

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXX) auprès de Jean-Pierre Garnier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2014) auprès de Daniel Mesguich et Nada Strancar. Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier (*La Coupe et les lèvres* et *Lorenzaccio*, Musset), Hugo Horsin (*La Fabrique*, création collective), Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane*, L. Herson-Macarel ; *Falstaff*, Novarina ; *Cyrano de Bergerac*, Rostand ; *Galilée*, L.Herson-Macarel), Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile*, Dostoevski), Jade Herbulot et Julie Bertin (*Berliner Mauer: vestiges; Memories of Sarajevo ; Dans les ruines d'Athènes ; Roman(s) national*), Christine Berg (*L'illusion Comique*, Corneille) et Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, Shakespeare ; *La Vie est un Songe*, Calderon). Depuis 2011, elle est codirectrice du festival Nouveau Théâtre Populaire dans lequel elle joue.

## **MARIE SAMBOURG**

Marie Sambourg sort en 2014 du CNSAD où elle a joué sous la direction de Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle y rencontre ses camarades du Birgit Ensemble avec lesquels elle jouera dans *Berliner Mauer : vestiges, Memories of Sarajevo, Dans les ruines d'Athènes, Roman(s) national*. Elle fait aussi partie de la Lovely Compagnie avec laquelle elle crée depuis 2014 des spectacles autour du féminin. Elle joue en parallèle sous la direction de Sterenn Guirriec dans *Phèdre*, de Clément Poirée dans *La Nuit des rois* et depuis 2018 elle joue à Paris et en tournée dans *Intra-Muros* d'Alexis Michalik. Elle fait partie depuis 2020 de la compagnie "Les oiseaux de minerve" et y dirige son amie Anna Fournier dans *Guten tag, madame Merkel* qui se jouera à l'automne 2020. Elle a joué dans de nombreux téléfilms sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verraeghe, Joel Santoni, etc... et récemment au cinéma dans *Vous êtes jeunes vous êtes beaux* de Franchin Don.

# Les collaborateurs artistiques

## **GREGOIRE LETOUVET** *composition et arrangements*

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris, dans les cursus de jazz (Emil Spanyi, Jean-Charles Richard, Ibrahim Maalouf) et composition (Stéphane Delplace, Edith Canat de Chizy, Gérard Pesson). Tourné vers le théâtre et le cinéma, il écrit de nombreuses musiques de scène et de film primées aux festivals d'Aubagne, Sapporo, Hors-Pistes (Beaubourg) ou Locarno. Pour le théâtre ses musiques de scène ont été jouées aux festivals Premiers Actes, Avignon, à La Filature (Mulhouse), au TG95 (Cergy), Océan Nord (Bruxelles), Théâtre National de Belgique, travaillant sur des auteurs comme Müller, Beckett, Koltès, Cormann, Büchner, Tchekhov ou encore Racine. Il monte en 2012 Les Rugissants, ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums « L'Insecte et la Révolution » (2014) et « D'Humain et d'Animal » (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, La Défense Jazz Festival, Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Studio de l'Ermitage, Centre des Bords de Marne et au Grand Palais. En tant que pianiste et arrangeur, Grégoire collabore avec des chanteurs aux esthétiques très variées sur des projets de disques ou en live : jazz (Ellinoia, Camille Bertault, Mathilde, Sarah Lancmann, Louisa Rosi), rock, tzigane (Norig) ou encore chanson française (Voyou, Estelle Meyer, Romain Maron). Il rejoint en 2017 le quartet Tango Carbon, mené par Louise Jallu et Bernard Cavanna, qui sort son deuxième disque « Francesita ». Auteur de plusieurs projets lyriques dont le film-opéra Surgir ! (l'Occident), il travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte Catégorie 3.1 du dramaturge suédois Lars Noren.

## **ROMAIN MARON** *paroles*

Romain Maron est un poète mélodiste. Autodidacte acharné, ses textes ciselés donnent à entendre une langue moderne emportée par des mélodies au lyrisme assumé, teintées de jazz et de folk. Il a son actif deux albums auto-produits « Les coups et les couleurs » enregistré à La Fémis et « Spécimens » enregistré au Maverick Studio. Il tourne avec depuis 2009 en quintet ou en duo/solo dans des cafés-concerts (Le Limonaire la Meuniserie, l'Ogresse Théâtre...) ainsi que dans des salles de concerts (Mains d'œuvres, le Zèbre de Belleville, la Parole Errante...)

Il développe également une activité de parolier pour différents artistes et projets : « D'humains et d'animaux », l'album du tentet Les Rugissants dirigé par Grégoire Letouvet ; *Sarajevo mon amour – Dans les ruines d'Athènes* (Programmation officielle Festival In d'Avignon 2017) pièce du Birgit Ensemble (Julie Bertin et Jade Herbulot) et *Rituels et Dracula* pour l'Orchestre National de Jazz.

## **ALEXANDRE PERROT** *contrebasse*

Né en 1990, il commence la musique par la guitare classique à l'âge de huit ans, puis découvre la basse et le jazz à 15 ans en stage avec Rémi Chaudagne et Yan Vagh. Il débute la contrebasse à 16 ans, abandonne ses études scientifiques en 2008 pour se consacrer à la musique, et particulièrement au jazz. Il commence aussitôt l'étude de la contrebasse classique.

En 2009, il écrit et arrange plusieurs musiques de pièces de théâtre : « Le mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux », de Mattei Visniec (Avignon 2009 et 2010), et de lectures à Fontenay et au Théâtre du Rond-Point. Il remporte avec le JS Trio le tremplin Jeune Talents du festival Jazz à St-Germain-des-Prés 2009, et se voit décerner à cette occasion une mention spéciale du jury pour sa prestation de contrebassiste. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en section Jazz et Musiques improvisées, et continue de se produire dans diverses formations allant du trio au sextet.