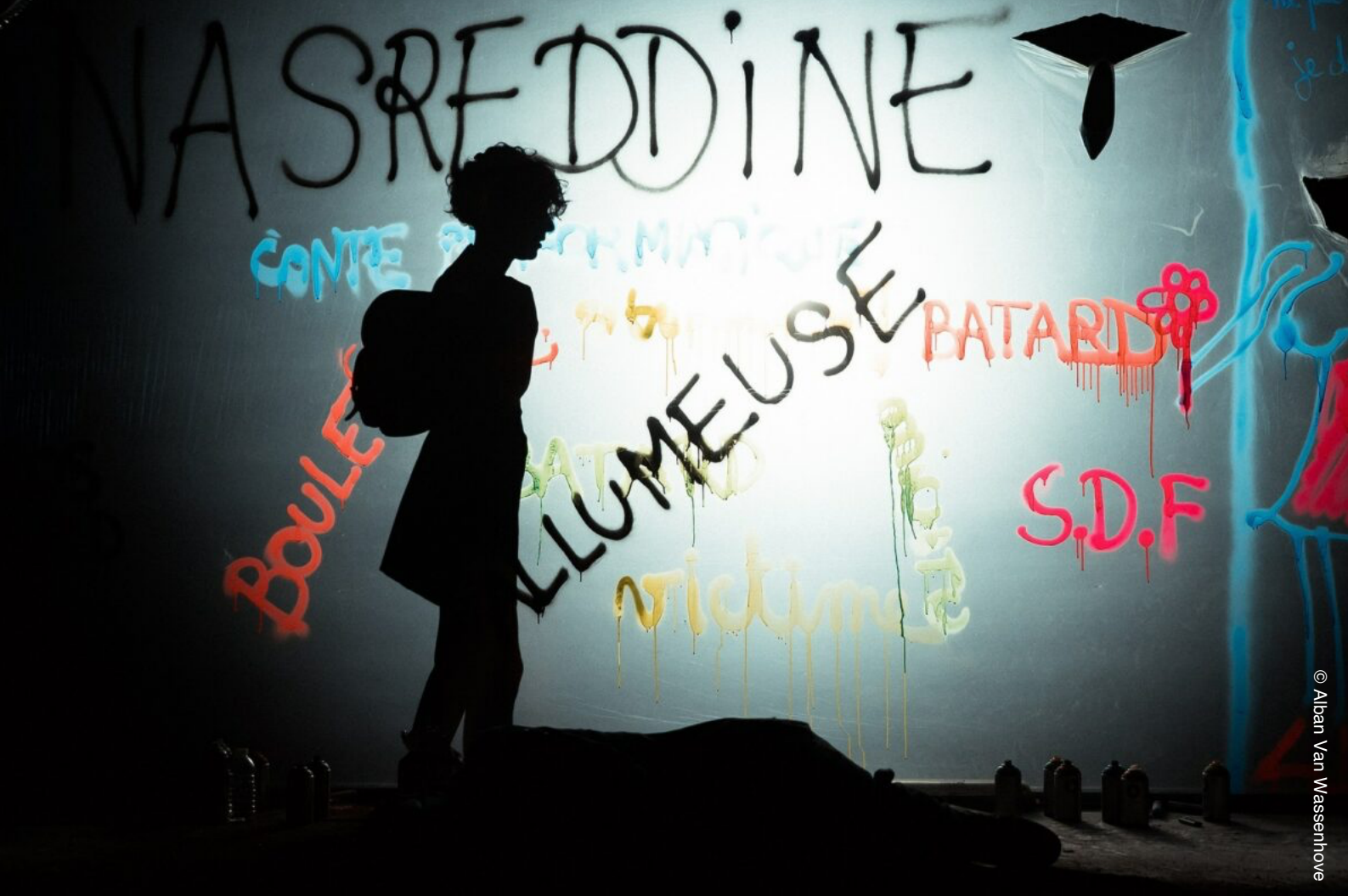




© Alban Van Wassenhove

NASREDDINE, le fou, le sage

Le Groupe Chiendent

Nadège Cathelineau et Julien Frégé

Création 2017

A partir de 11 ans

Mise en scène et jeu **Nadège Cathelineau** et **Julien Frégé**
Régie **Lee Armstrong**

Administration, production, diffusion **Les Indépendances** - **Manon Cardineau**, **Colin Pitrat**

Création **2017**

Production **Groupe Chiendent**
Avec le soutien du **Réseau Chainon**
Remerciements au **CDN Rouen – Normandie**

Le Groupe Chiendent est soutenu au fonctionnement par la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

CONTACT

Administration, production, diffusion
Manon Cardineau et Colin Pitrat - Les Indépendances
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com
lesindependances.com



INTENTION

Nasreddine le fou, le sage est un conte performatif révolutionnaire créé d'abord à destination des jeunes collégiens et lycéens. A travers le personnage mythique et anticonformiste de Nasreddine, héros d'une tradition orale orientale et perse, le spectacle interroge les **notions de norme, de libre-arbitre, et d'autonomie**.

Dans cette ère sociale aux crises multiples, nous sommes les victimes d'un séisme désastreux : nos idéaux sont bousculés, nos repères saccagés, et nos perspectives d'accalmies et de pérennité à venir terriblement diminuées. La castration de nos espoirs a agrandi nos rages, et a fait naître en nous de terribles pulsions de destruction en même temps qu'elle a profondément inhibé notre capacité d'action. Nous sommes le nouveau peuple léthargique, râleur, fâché et paralysé.

Par réaction à cette dégénérescence de notre croyance en notre pouvoir d'action, nous avons ressenti le besoin pressant de nous adresser à notre jeunesse, celle qui succède la nôtre, et de lui donner envie de résister et de croire.

A travers le personnage de Nasreddine, nous faisons **l'éloge de la pensée libre, active et pacifique**. Nous tentons de proposer, indirectement, des outils qui pourraient donner l'envie d'agir autrement, de s'extraire du groupe, de cultiver une pensée singulière et autonome, d'agir par l'intelligence, la ruse, et selon un anticonformisme courageux.

Par le choix de ce héros de la subversion, nous voudrions montrer que la parole, le verbe, l'expression, la réflexion, peuvent être nos héros contemporains, moteurs de changements, d'actions et de construction.



On se rappelle des temps de scolarité, collège, lycée, comme d'une période difficile où la norme comme vecteur d'intégration prend une place capitale. Où l'adolescent se construit sous le regard intraitable du groupe,

Dans des rapports parfois d'une grande violence. On se rappelle cette première crise existentielle que l'on a traversé, fixant nos premiers traumatismes en société, où l'identité se cherche en se frottant à la normalité. On se rappelle aussi comme, alors qu'on était moqué, on s'est moqué, alors qu'on était exclu, on a exclu, alors qu'on était trahi, on a trahi, etc...

Il faut un sas pour parler de la souffrance à l'adolescence. Prendre conscience qu'on la subit autant qu'on y participe.

Nous avons réuni dans une seule et même forme certaines histoires extraites des contes de Nasreddine ainsi que des témoignages de jeunes adolescents en mal d'être, en quête identitaire, qui tentent de trouver leur place parmi les autres, et nous les faisons dialoguer. Nous avons voulu extirper la légende historique moyenâgeuse de Nasreddine à son temps et la confronter à notre réalité contemporaine et au quotidien des jeunes.

La question de l'héritage reste ouverte et se pose en ces termes : OÙ EST LE NASREDDINE MODERNE ? OÙ EST LE NASREDDINE QUI EST EN VOUS ?

Nadège Cathelineau et Julien Frégé



EXTRAIT

Attache ton chameau

« Un bédouin vint voir Nasreddine. Il était furieux :

J'étais dans le désert quand je me suis senti fatigué. J'ai confié mon chameau à Dieu et j'ai fait une sieste sous les palmiers. Lorsque je me suis réveillé, je n'ai plus trouvé ma monture.

Pourquoi me racontes-tu cela ?

Parce que c'est toi qui nous a dit, à la mosquée, d'avoir confiance en Dieu.

Bien sûr, ami, aie confiance en Dieu, mais n'oublie jamais d'attacher ton chameau. »

Témoignage de jeune : Numéro neuf

« Je suis l'attaquante Casper du terrain, un fantôme féminin qui ne passe pas l'infrarouge des autres joueurs. Je suis l'attaquante invisible qui se bat contre sa propre équipe.

Je cours, je tente le dribble, je m'approche du ballon, je m'approche du ballon, je crie, je hurle, je scande ICI / ISSY / YCI / LA PASSE / ICI / ISSY / LA PASSE / ICI

Je suis l'attaquante Casper du terrain, le fantôme féminin qui s'approche de la balle sans jamais la toucher, je suis la FRUSTRATION, je suis le PRESQUE, trois heures de foot pied-balle (10 contre 10) +1, le 1 c'est moi, et je n'ai jamais touché le ballon. Pas de but dans la cage sacrée de la virilité, pas ma patte de fille sur le cuir brossé du ballon testosterronné. NUMÉRO 9. C'est le nom qu'ils me donnent, les vingt garçons, pour aujourd'hui et pour trois ans. NUMÉRO 9, l'attaquante redoutable qui n'a jamais touché une balle avec son pied /»

LA FORME

Les élèves sont accueillis par une jeune conférencière qui, pour réveiller les consciences endormies et panser les crises adolescentes a invoqué le personnage de Nasreddine. L'accueil déroute le jeune spectateur et casse les attentes avec lesquelles il se rend « au théâtre ». Dans ce prologue, on y fait tout ce qu'on ne doit pas faire, et l'appel à l'anticonformisme est tant dans la forme que dans le propos.

Au fur et à mesure de cette invocation, le personnage de Nasreddine se révèle. Recouvert d'argile, à la voix accentuée et à l'allure vieillissante, Nasreddine sort de terre pour s'adresser aux vivants. La conférencière féérique, avec pupitre, micro et pédale d'effets, aux commandes du son et de la lumière (régie au plateau), orchestre le déroulement du spectacle et prend en charge la parole des jeunes. Sur un sol et un mur de bâche, seule une île de terre se dessine, symbolisant le sanctuaire du souvenir et le terreau du lendemain. Au mur, comme sur une page blanche, on y va pour écrire la colère, pour faire parler la rumeur, pour inscrire la mémoire, et on y va aussi pour y tagger de la scénographie éphémère. Dans la terre on y va pour la fouiller et en faire jaillir les objets de l'histoire, pour y jouer, pour s'agiter, se salir, et planter.

Le conte performatif *Nasreddine, le fou, le sage* fait se rencontrer des registres de théâtre très différents comme le conte, la performance, ainsi que des disciplines variées telles que le clown, la danse, le slam, et où l'adresse aux spectateurs est un élément clé de la direction d'acteurs.



ORIGINE

Figure mythique du Moyen-Orient (de Perse), Nasreddine est une légende personnifiée construite autour d'un philosophe turc du XIII^{ème} siècle, apprécié pour son extravagance. Il est le maître de la ristourne, de l'esquive, du jeu de mots, jongleur d'idées et d'idéaux, symbole de l'anticonformisme. Il a fait tous les métiers jusqu'à l'exercice d'imam dans plusieurs mosquées et de juge dans plusieurs contrées. Son nom est devenu une légende, et sont venues se ramifier autour de son nom, toutes les histoires malines en quête d'auteur. Son appartenance géographique s'est étendue, de la Turquie au Magreb, et jusqu'en Chine. On l'appelle Djeha, Nasreddine, Goha, Jiha, Ch'ha, Jouffa... Les histoires de Nasreddine sont écrites à la manière de contes très brefs. Elles finissent tantôt par une ruse de l'esprit, ou par un pied de nez absurde. A travers ces contes philosophiques, les certitudes sociales sont remises en question, et la fragilité de nos fondements culturels mise en exergue.



ACTIONS CULTURELLES

Après un échange sur le spectacle, 2h seront consacrées à une initiation au théâtre, les jeunes seront amenés à choisir une des histoires de Nasreddine, et accompagnés par les intervenants dans la mise en forme de celle-ci, avec une mise à disposition de la scénographie du spectacle.

La dernière heure d'atelier sera consacrée à un temps de restitution où les élèves pourront partager leur expérimentation devant leurs camarades.

OBJECTIFS

- Faire découvrir à des jeunes une forme artistique emprunte d'un héritage performatique et de ce fait les sensibiliser à la pluralité des formes théâtrales existantes.
- Initiation à l'art du théâtre
- Créer un espace éphémère, par la pratique du conte performatique, d'expression, de liberté, et d'insurrection.

THEMATIQUES FORMELLES ABORDEES

- Le conte philosophique
- Introduction à l'art contemporain interdisciplinaire et à la performance
- Personnage et incarnation du personnage dans le théâtre contemporain
- Histoire du conte philosophique au Moyen âge, en Orient et dans le monde
- L'art de la transmission orale

THEMATIQUES DE FOND

- La révolte par la parole et par l'écriture
- Prolongements sur le rap et le slam comme art populaire actuel de la révolte par le texte
- Prolongements possibles sur le printemps arabe marqué par ses initiatives populaires (cyber journalistes)
- Le harcèlement scolaire
- Les nouvelles technologies au service du harcèlement scolaire (cyber harcèlement, génération girafe)
- La liberté (introduction à la philosophie de la liberté et à la philosophie politique)
- L'Autorité (la force, la passivité, le pouvoir, la tradition, les lois juridiques, les différentes instances morales...)

BIBLIOGRAPHIE

- Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, de Jihad Darwiche, (Albin Michel) TOME 1 et 3
- Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja, de Jean Muzi (Seuil)

Intervenants : Julien Frégé, Nadège Cathelineau

Le Groupe Chiendent

NADÈGE CATHELINEAU ET JULIEN FRÉGÉ

Après une formation de comédienne au Conservatoire Régional de la ville de Paris sous la direction de Jean Claude Cotillard, une licence en Philosophie à la Sorbonne, **Nadège Cathelineau** termine sa formation par un Master professionnel de Mise en scène et Dramaturgie à l'Université de Nanterre Paris X où elle travaille aux côtés de Philippe Adrien, Michel Cerda, Judith Depaule, Philippe Quesne.

Par ailleurs, elle assiste le metteur en scène Jacques Descorde pour ses créations *Maman dans le vent* et *Combat* de Gilles Granouillet.

Julien Frégé étudie l'ébénisterie à l'école Boule jusqu'en 2006 et décide ensuite de s'engager dans des études supérieures en qualité d'acteur. Il entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2008 pour une formation de trois ans où il obtient son DNSPC. Il travaille ensuite comme comédien entre 2011 et 2014 aux côtés de Célie Pauthe (*Train de Nuit pour Bolina* de Nilo Cruz) Jean-Pierre Vincent (*Cançrelats* de Sam Holcroft), Olivier Lettelier (*La Scaphandrière* de Daniel Danis) et mène avec le metteur en scène Yan Allegret deux projets mêlant les arts de la scène et les arts du combats auprès de détenus de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis.

Parallèlement à son travail de création, il a une pratique assidue de la boxe anglaise qu'il exerce en compétition.

En octobre 2015, Nadège Cathelineau et Julien Frégé créent le **Groupe Chiendent**, compagnie de théâtre contemporain implantée à Rouen.

Leur première création *4.48 Psychose* de Sarah Kane affronte, à travers une forme arrachée et multidisciplinaire, le désespoir existentiel et la maladie mentale. Le spectacle joue pour différents festivals notamment En attendant l'éclaircie à Caen, Art et Déchirure à Rouen et Itinéraires Singuliers à Semur-en-Auxois (Bourgogne).

En 2017, ils mettent en scène et jouent un acte de rébellion performatif jeune public *Nasreddine, le fou, le sage*, soutenu par le CDN Normandie-Rouen et représenté ensuite une soixantaine de fois dans la région Normande, en Île de France et en Bretagne, avec lequel ils participent au Chainon Manquant 2019 à Laval.

En 2018, parallèlement à leur travail de compagnie, ils jouent tous les deux dans le spectacle *L'Éveil du printemps* mis en scène par Armel Roussel créé au CDN de Normandie-Rouen puis en tournée au Théâtre National de Bruxelles et au Vaba Lava à Tallinn en Estonie. Le spectacle est programmé en février/mars 2020 pour vingt-huit représentations au Théâtre de la Tempête à Paris.

En novembre 2019, la nouvelle création du Groupe Chiendent, *Inconsolable(s)*, voit le jour au CDN de Normandie-Rouen qui accompagne ce projet en production déléguée. Le spectacle est programmé la même année au Tangram Scène Nationale d'Évreux, à la Halle ô Grains de Bayeux, à la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, à l'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, à L'Arsenal de Val-de-Reuil ainsi qu'au Festival Mythos à Rennes.

En marge de ce travail de création, le Groupe Chiendent s'engage dans un travail de territoire assidu avec des publics variés et continue son champ d'expérimentation artistique à travers la rencontre et la transmission dans les hôpitaux, dans les prisons, dans les centres sociaux, dans la rue, et dans les établissements scolaires.

En 2021, le Groupe Chiendent travaille avec les acteurs de la Compagnie de l'Oiseau Mouche (Roubaix) et mène le projet de création *Chantal, de l'autre côté du miroir*, à l'occasion des Belles Sorties, appel à projet lancé par la Métropole Lilloise, et en tournée sur la saison 21-22.

A partir de la saison 20-21, Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au CDN de Normandie-Rouen sous la direction de David Bobée, puis sous la direction des Anges au Plafond / Camille Trouvé et Brice Berthoud. Ils y développeront un projet d'envergure autour de la jeunesse, du désir et de la sexualité.

Dans leur travail de compagnie, la question de l'écriture et de la construction du récit théâtral dans sa forme contemporaine reste, pour eux, une préoccupation vibrante.