

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT

Julie Bertin

Après des études de philosophie, **Julie Bertin** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

Jade Herbulot

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Jade Herbulot** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont coécrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Une version filmée est en cours de production pour CultureBox. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.



LE BIRGIT ENSEMBLE

Compagnie de théâtre contemporain fondée en 2014 par Julie Bertin et Jade Herbulot suite à la présentation de leur premier projet *Berliner Mauer : vestiges* – spectacle consacré à l'histoire du Mur de Berlin – en décembre 2013 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ce spectacle est programmé la saison suivante au Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis.

En juillet 2015, elles proposent une version en extérieur de *Pour un Prélude*, deuxième projet abordant cette fois du passage à l'an 2000, récréé en salle au Théâtre de Vanves en octobre 2015.

Suivront *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, en juillet 2017, lors de la 71e édition du Festival d'Avignon. Ces deux volets forment avec ceux qui précèdent une tétralogie autour du passage du XXe au XXIe siècle intitulée « Europe, mon amour » qui sera complété par une forme musicale, *Cabaret Europe*.

Dès 2018, elles entament un nouveau cycle d'écriture consacré à l'Histoire de la Ve République Française. Dans ce cadre, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, et créent *Les Oubliés. Alger-Paris*. en janvier 2019 au Théâtre du Vieux-Colombier de la Comédie-Française.

Roman(s) national, troisième opus de ce nouveau cycle, est créé en 2021, accompagné de sa forme satellite *Douce France* pour une comédienne en salle de classe, et du *Birgit Kabarett*, cabaret politique qui s'adapte à chaque nouveau rendez-vous, à l'actualité politique et sociale.

La prochaine création, *Les Suppliques*, sera créée à l'automne 2023.

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans une démarche d'écriture au plateau et de recherche sur l'Histoire récente.

« Notre collaboration est née d'une amitié forte et d'un intérêt commun pour le politique, l'histoire et le théâtre. Depuis le commencement de notre travail au sein du Birgit, nous creusons un sillon qui nous permet d'affiner, au fur et à mesure de nos créations, notre écriture et notre esthétique.

Grâce à la mise en perspective de narrations historiques et de dispositifs appropriés, nous espérons ainsi que le théâtre tel que nous le rêvons puisse former le creuset de prises de position contrastées, susciter des échanges et des débats, éveiller ou convoquer, quelque soit leur âge, la conscience historique des spectateurs, qu'il

permette d'affuter nos jugements historiques et politiques...qu'il invite à imaginer des espaces de réconciliation sans neutraliser ni gommer nos contradictions, sans effacer les dissensus.

Voilà à quoi notre théâtre est attaché : comprendre nos héritages, non pas pour le renier mais, au contraire, pour les assumer, penser à l'avenir et envisager d'autres possibles. »

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Théâtre de Chatillon de 2020 à 2022, et au Grand R, scène nationale de La-Roche-sur-Yon depuis septembre 2022.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

CREATIONS

- 2015** Pour un prélude
- 2015** Berliner Mauer : Vestiges
- 2017** Cabaret Europe
- 2017** Dans les ruines d'Athènes
- 2017** Memories of Sarajevo
- 2019** Les Oubliés. Alger – Paris.
- 2021** Roman(s) national
- 2021** Douce France
- 2021** Le Birgit Kabarett

CONTACTS

Les Indépendances

Administration, production : **Colin Pitrat et Manon Cardineau**
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

Diffusion : **Florence Bourgeon**
06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

Siège social : 3, rue Poirier 94160 Saint-Mandé
Adresse de correspondance : 25 rue Michel le Comte - 75003 Paris
SIRET : 801 970 724 00010 - APE : 9001Z
Licence entrepreneur de spectacles : n°2-SV-R-2020-005321
N° de TVA intracommunautaire : FR38801970724

