

# ROMAN(S) NATIONAL – Le Birgit Ensemble

## Fiche de communication

Après avoir questionné certains événements majeurs de l'histoire européenne, Le Birgit Ensemble souhaite désormais regarder d'un peu plus près ce qui nous est légué de la France du XXe siècle. *Roman(s) national* s'intéresse à la manière dont la République a forgé son identité à travers un récit singulier charriant dans son sillage quantité de références historiques et politiques.

Pour la première fois Jade Herbulot et Julie Bertin nous emmènent dans le registre de la fiction. À la croisée entre fable politique, récit d'anticipation et conte fantastique, *Roman(s) national* raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon dont le siège se situe dans l'ancien Musée de l'Homme désormais privatisé. Les intérêts personnels se mêlent progressivement aux enjeux politiques, tandis que le système de croyance de notre candidat se met à vaciller au moment où, des sous-sols du QG de campagne, ressurgit la colère des anciens colonisés. En convoquant dans notre histoire des forces magiques et invisibles, notre volonté est de faire se télescoper deux territoires a priori incompatibles dans notre imaginaire contemporain : la sphère politique et le monde de l'invisible. Mais, un futur Président peut-il réellement croire aux fantômes ?

## Distribution

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Avec

**Eléonore Arnaud**

**Pauline Deshons**

**Pierre Duprat**

**Anna Fournier**

**Antonin Fadinard**

**Lazare Herson-Macarel**

**Morgane Nairaud**

**Loïc Riewer**

**Marie Sambourg**

Et les voix de **Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto, Ouene Naaoutchoué et Tein Neaoutyine**

Collaboration artistique **Margaux Eskenazi**

Scénographie **James Brandily** assisté d'**Auriane Lespagnol**

Costumes **Camille Aït-Allouache**, habillage **Lucie Duranteau**

Lumières **Jérémie Papin** assisté de **Vincent Dupuy**, régie lumière **Vincent Dupuy**

Son **Lucas Lelièvre**, régie son **Julien Ménard**

Vidéo **Pierre Nouvel**, régie vidéo **Théo Lavirotte**

Régie générale et régie plateau **Marco Benigno** en alternance avec **Victor Veyron**

Administration, production **Blandine Drouin, Colin Pitrat, Manon Cardineau - Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Presse **Nathalie Gasser**

## Mentions obligatoires de communication

Production Le Birgit Ensemble

Coproductions Théâtre de Chatillon, le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Jean-Arp / Clamart – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création.

Construction du décor Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique

Accueil en résidence Théâtre de la Bastille, Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD Théâtre de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Ile-de-France et soutenue au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.



Merci d'être attentif à insérer les logos de nos partenaires dans les mentions de production sur tout document papier ou numérique relatif au spectacle *Roman(s) national* logos disponibles en plusieurs versions dans le Kit communication accessible via le lien suivant :

[https://www.dropbox.com/sh/zlqgscnjvk98pm2/AABDAaFuVFS7O4Mv\\_BGolraVa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/zlqgscnjvk98pm2/AABDAaFuVFS7O4Mv_BGolraVa?dl=0)

Création initialement prévue le 3 février 2021 à la Filature-Scène Nationale de Mulhouse, reportée au 2 décembre 2021 au CDN de Normandie-Rouen

Durée 2h20 sans entracte

Age minimum 15 ans (classe de seconde)

## Enregistrement & diffusion

Tout enregistrement ou diffusion, même partiel, des représentations, nécessitera un accord particulier de la compagnie. Cette clause fera partie intégrante du contrat de cession.

## Visuels à télécharger

Les visuels possibles pour illustrer pour le projet sont disponibles dans le Kit communication. Mention obligatoire : © Simon Gosselin ou © Auriane Lespagnol

Si vous souhaitez sélectionner une partie de la photo ou changer la couleur, merci par avance de nous en faire la demande.

**NB :** les photographies de Simon Gosselin sont soumises à certains droits de reproduction et d'utilisation, notamment pour la presse **nationale**.

Merci de prendre contact avec nous **avant toute utilisation sortant des cadres suivants :**

- Diffusion et reproduction sur les sites internet dédiés, programmes de salle ou de saison et affiches des lieux accueillant le spectacle *Roman(s) national* ainsi que sur les divers outils de communication visuelle produits par Le Birgit Ensemble
- Diffusion et reproduction sur les réseaux sociaux, presse web et presse papier régionale

## Vidéo

Teaser : <https://vimeo.com/646593964>

## Site web

<https://lesindependances.com/fr/projects/romans-national>

## Feuille de salle

Si vous souhaitez faire une feuille de salle, nous pouvons vous donner des éléments complémentaires (bios, textes, etc). Merci de nous faire valider votre feuille de salle avant impression, afin d'être sûr que vous ayez bien les dernières informations à jour pour votre public !

Aussi, afin de préciser le contexte et la chronologie de la création, nous souhaitons joindre à la feuille de salle un document complémentaire « Avertissement », avec le texte suivant :

### Avertissement

Les premières répétitions de *Roman(s) national* ont commencé en octobre 2019.

L'écriture de la pièce s'est achevée en juin 2020.

Tout, dans *Roman(s) national*, est imaginé.

Toute similitude de noms, de détails, toute ressemblance avec des situations réelles ou des personnes existantes ou ayant existé ne saurait être que pure coïncidence.

Néanmoins, il arrive parfois que la réalité rattrape la fiction.

## Biographies

Après des études de philosophie, **Julie Bertin** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Jade Herbulot** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont coécrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Une version filmée est en cours de production pour CultureBox. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Illiade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

## Note d'intention

« Après nous être intéressées à quelques-unes des grandes crises de l'Europe contemporaine, nous nous emparons cette fois-ci d'un héritage plus intime qu'est celui de l'histoire de la Vème République. Et à travers cette histoire, la question de la construction de la légende républicaine nous interpelle tout particulièrement. Comment se façonne le récit officiel et comment agit-il sur nous ?

Nous sommes convaincues que derrière les discours, il y a des hommes et des femmes, mus par des affects qui guident leurs prises de décision. D'une certaine manière, l'adhésion à un parti ou à une idéologie s'apparente à un système de croyance. Aussi, bien souvent, nous avons foi en un discours politique. Il y a quelque chose en nous qui demeure insondable et incontestable. Dès lors, en écrivant le récit d'une campagne présidentielle, il était passionnant de se saisir de ce qui est irrationnel en politique, de ce qui ne s'explique pas, de ce qui nous échappe. Habitues que nous sommes à considérer la chose politique comme satisfaisant aux lois de la vérité, de la rationalité et de l'objectivité ; nous avons à cœur de révéler aussi ce qu'il y a de subjectif, de sensible et d'invisible. »

« “Les morts sont toujours parmi nous”, dit un des personnages de la pièce. C'est bel et bien le cas au Musée de l'Homme et c'est la raison pour laquelle nous y avons déployé notre intrigue.

Jusqu'au mois de juin 2020, par exemple, on trouvait dans les sous-sols du Palais de Chaillot à Paris 37 crânes de combattants algériens tués par l'Armée française durant la conquête coloniale. Ces "trophées de guerre", considérés mêmes comme des objets de collection, ont fait l'objet de nombreuses pétitions avant d'être restitués, enfin, à leur terre d'origine. Ces ossements oubliés si longtemps dans les souterrains du musée sont, pour nous, révélateurs d'un angle mort dans la mémoire collective française. Il semble que l'un des grands défis de nos institutions en ce premier quart de XXIe siècle soit de considérer ce qui est encore un impensé de notre histoire coloniale.

Sans cette prise de conscience, sans cette mise à jour du refoulé de l'histoire officielle, comment envisager un pacte républicain apaisé ? Notre point de départ a été de considérer la manière dont la République a forgé son identité à travers un récit singulier charriant dans son sillage quantité de références historiques et politiques qui font la part belle aux conquêtes, aux victoires, et à l'idée d'une autorité inflexible. *Roman(s) national* joue ainsi des implicites des représentations collectives de la légende républicaine.

À la croisée entre fable politique, récit d'anticipation et conte fantastique, *Roman(s) national* raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon dont le siège se situe dans l'ancien Musée de l'Homme désormais privatisé. Les intérêts personnels se mêlent progressivement aux enjeux politiques, tandis que le système

de croyance de notre candidat se met à vaciller au moment où, des sous-sols du QG de campagne, ressurgit la colère des anciens colonisés.

En convoquant dans notre histoire des forces magiques et invisibles, notre volonté est de faire se télescoper deux territoires a priori incompatibles dans notre imaginaire contemporain : la sphère politique et le monde de l'invisible. Mais, un futur Président peut-il réellement croire aux fantômes ? Pour la première fois, nous avons choisi d'écrire une fiction. Jusqu'à présent, nous prenions comme point de départ les événements historiques et politiques de notre passé français et européen. Aujourd'hui, nous souhaitons renouveler notre démarche et nous confronter à un nouveau processus d'écriture tout en continuant à défendre ce qu'on nous avons toujours défendu : un théâtre épique et citoyen. »

Julie Bertin et Jade Herbulot

## Tournée

- **2 et 3 décembre 2021** au CDN de Normandie-Rouen
- **10, 11 et 12 décembre 2021** au Théâtre de Chatillon
- **18 et 19 janvier 2022** au Grand R-Scène nationale de La Roche-sur-Yon - *annulé*
- **24, 25 et 26 janvier 2022** au Grand T-Théâtre de Loire Atlantique
- **du 9 au 27 mars 2022** au Théâtre de la Tempête
- **31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2022** à La Filature-Scène Nationale de Mulhouse
  
- **13 au 15 décembre 2022** à La Comédie de Reims – CDN
- **4 et 5 avril 2023** au Grand R-Scène nationale de La Roche-sur-Yon

## Contacts

Production : Manon Cardineau/Colin Pitrat - [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com) / 01 43 38 23 71

Diffusion : Florence Bourgeon - [bourgeon.f@free.fr](mailto:bourgeon.f@free.fr) / 06 09 56 44 24

Presse : Nathalie Gasser - [gasser.nathalie.presse@gmail.com](mailto:gasser.nathalie.presse@gmail.com) / 06 07 78 06 10