

CLOWNSTRUM



MUNSTRUM

CLOWNSTRUM

CRÉATION COLLECTIVE DE ET AVEC
Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu

MISE EN SCÈNE
Louis Arene et Lionel Lingelser

COLLABORATION À L'ÉCRITURE
François de Brauer

CRÉATION NEZ, COSTUMES, MAQUILLAGES ET SCÉNOGRAPHIE
Louis Arene

PRODUCTION
Munstrum Théâtre

COPRODUCTION
La Filature, scène nationale de Mulhouse, Festival Scènes de Rue de Mulhouse

Spectacle créé les 13 et 14 Juillet 2018 - Festival Scènes de Rue - Mulhouse

TOURNÉE

29 Septembre 2018 - La Filature, scène nationale de Mulhouse
3 et 4 Avril 2020 - festival Mythos, Rennes (Annulé)
Juillet 2020 - Festival Off d'Avignon, La Manufacture (Annulé)
2 Août 2020 - Festival Paris l'Été
7 au 12 Septembre 2020 - Le Quai, CDN d'Anger
1er avril 2022, L'Avant-Seine, Colombes
19 au 21 mai 2023, Théâtre en Mai / Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN
Du 27 au 30 avril 2023. Théâtre Public de Montreuil - CDN

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Bureau Les Indépendances / Clémence Huckel / 01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

DIFFUSION
Florence Bourgeon / 06 09 56 44 24 / floflobourgeon@gmail.com

CONTACT PRESSE
Murielle Richard / 06 11 20 57 35 / mulot-c.e@wanadoo.fr

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et à compter de septembre 2023, des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la la Ville de Mulhouse.



Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012.

La singularité de leur travail s'exprime par la création d'**univers visuels puissants** et poétiques au service de thématiques sociétales fortes ou d'écritures contemporaines.

Depuis près d'une dizaine d'années, le Munstrum a constitué une **bande d'acteurs** qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte. Cette exigence du jeu s'allie à une **démarche esthétique ambitieuse**. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle lors du processus de création et font partie de la « famille » Munstrum.

En nous offrant une plongée en nous-même, le masque nous met face à nos propres **monstres**. De l'obscurité et du chaos émergent des figures de **légère anticipation**, familières et inquiétantes. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous. Dans une transe joyeuse et dévastatrice est célébré un théâtre de la catastrophe et de la cruauté certes, mais un théâtre du rire et de la surprise avant tout.

En parallèle des créations, la compagnie met en place depuis plusieurs années diverses **actions** et **stages** en direction des publics scolaires ou amateurs. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte d'un auteur ou d'appréhender en pratique les techniques de jeu et de création spécifiques au Munstrum Théâtre.





Une catastrophe a eu lieu. À moins qu'elle ne soit toujours en cours...

Seuls rescapés de ce qu'il serait de bon ton d'appeler la fin du Monde, trois figures ahuries émergent du chaos.

Les corps sont fragiles et tremblants, recouverts d'une fine poussière qui les blanchit des pieds à la tête. Seules trois notes de couleurs ponctuent ces silhouettes spectrales : les nez rouges qu'ils arborent chacun au milieu de la figure, comme les trois points de suspension sanglants de la dernière phrase du Monde, interrompue par l'innommable.

Très vite le quotidien est réinventé et les conflits immémoriaux reprennent leurs droits. Il est question de territoire et de pouvoir. Sujet de toutes les convoitises : la « zone », le site sur lequel les spectateurs ont été conviés, royaume de pacotille qui déchainera les plus folles passions.

Inspiré par la théorie de l'anacyclose*, les différents régimes politiques se succéderont, trébuchant nos pionniers de la démocratie à la tyrannie à une vitesse folle. Une nouvelle civilisation naît et s'effondre, jusqu'au chaos final qui remettra toutes les pendules à l'heure, une fois de plus...

* Anacyclose : théorie cyclique de la succession des régimes politiques, exposée par Platon, développée par l'historien grec Polybe de Mégalopolis. Polybe décrit un cycle en six phases qui fait basculer la monarchie dans la tyrannie, à laquelle fait suite l'aristocratie qui se dégrade en oligarchie, puis vient la démocratie, qui entend remédier à l'oligarchie, mais sombre, dans une sixième phase, dans le pire des régimes qui est l'ochlocratie, où il ne reste plus qu'à attendre l'homme providentiel qui reconduira à la monarchie



La catastrophe est un thème commun à tous nos spectacles. Comme un écho beckettien, nous avons commencé à l'explorer depuis *L'Ascension de Jipé*. Puis, presque de manière involontaire, il a continué son chemin dans les spectacles suivants et s'est révélé fortement productif en tant que catalyseur narratif. Dans *Le Chien, la Nuit et Couteau* tout comme *40° Sous Zéro*, les personnages, quasi-mutants, humains modifiés, semblent être les derniers représentants d'une race en fin de course.

Ce parti-pris dramaturgique nous permet d'observer notre société sous un prisme déformant. La parabole joue avec nos peurs tout en donnant un cadre fictionnel au propos. Ainsi, elle offre la possibilité du décalage et donc du rire.

Partir de la catastrophe n'est pas anodin. C'est l'échec qui est systématiquement mis en scène au théâtre burlesque. Un art où l'anarchie et le désordre rivalisent d'imagination pour détruire tout inutilement avec intérêt. Le parallèle avec le monde réel se fait de lui-même. Nul besoin de faire de la science-fiction pour imaginer les multiples catastrophes (écologiques, politiques, économiques, nucléaires...) qui pourraient mettre fin à la plus grosse farce de la planète : l'être humain.

Nos clowns sont fous, grossiers, meurtriers, désespérés et débiles parce qu'ils sont les enfants perdus d'une société violente et injuste. Leur folie naît des préoccupations philosophiques et métaphysiques qui les traversent, elle traduit leur angoisse d'être au monde. Ainsi, ils deviennent des monstres sacrifiés qui explosent sur le plateau la prison de la normalité et de l'ordre social.

Le point de départ apocalyptique du spectacle prend à bras-le-corps la question de l'être face au néant mais le ton résolument comique convoque un rire iconoclaste et joyeux. Un rire qui tient tête à la désespérance, au cynisme des dominants et à la rationalité qui vide notre quotidien de la poésie. Pour le dire mieux : un rire politique. Un rire révolutionnaire.



En abordant la rue, nous souhaitons créer un objet qui s'inscrive pleinement dans un espace urbain, et en tirerait son essence. Sur la proposition de Frédéric Rémy, nous présentons une première étape du spectacle en juillet 2018 au festival Scènes de Rue de Mulhouse sur un site très brut: un long tunnel de plusieurs centaines de mètres, sous la dalle du marché couvert de Mulhouse. La force du lieu influença considérablement l'écriture et la dramaturgie du spectacle et lui donna tout son sens.

Le lieu dans lequel se joue *Clownstrum* est un personnage à part entière de la représentation - friches, usines, pont, hangars, sites industriels désaffectés... - il représente un monde détruit, dévasté par la pollution, la sécheresse et la cupidité de l'Homme. En se confrontant à des lieux atypiques et insolites, le spectacle se renouvelle à chaque représentation. Cela offre également la possibilité aux spectateurs de porter un nouveau regard sur leur ville en découvrant autrement des lieux auxquels ils ne prêtaient pas attention auparavant ou dont ils ignoraient l'existence.

Ainsi, le choix du lieu de représentation est donc déterminant. Il est essentiel que les organisateurs et les metteurs en scène se concertent et prennent le temps de visiter plusieurs sites afin de choisir l'espace adéquat.



À l'origine du projet il y a le désir de renouer avec nos premiers amours : le clown. Cet art, étudié pendant nos années au Conservatoire National de Paris grâce au cours de masque de Christophe Patty et Mario Gonzalez, deux maîtres en la matière, a été le point de départ de la recherche que nous continuons à entreprendre aujourd'hui dans les mises en scène de pièces contemporaines.

En jouant pour le metteur en scène Omar Porras, Lionel Lingelser (accompagné par Sophie Botte, comédienne dans *Clownstrum*) perfectionne son approche du masque et de la composition de personnages.

Après dix ans passés au Théâtre du Soleil chez Ariane Mnouchkine, Delphine Cottu rejoint le Munstrum. Sa pratique intense de l'improvisation et du travail sur le personnage a enrichi le processus de création.

Ces expériences ont permis aux membres de la compagnie d'explorer des notions dont nous continuons de nous inspirer : l'invention du personnage, le rythme, l'improvisation et le travail sur le corps. Ces outils précieux nous permettent d'affûter nos recherches et d'inventer notre propre grammaire du masque.

Bien que très éloignés de la « comedia dell'arte » et du grotesque, les masques du Munstrum portent toujours en eux l'ADN comique intrinsèque à cet objet. Le spectacle *Le Chien, La Nuit et Le Couteau* effectuait le grand écart entre l'effroi et le comique, jouant des différentes facettes de ces visages mystérieux.

De même que nous requestionnons l'outil masque à chacune de nos créations, la notion de « clown » est également un point de départ à partir duquel les codes sont bousculés, un nouveau langage inventé.

Le clown est une formidable formation pour l'acteur. Il lui apprend l'audace, l'écoute, stimule son imagination, son corps et sa présence. Pour le jeune apprenti, faire naître pour la première fois son clown, c'est un baptême du feu inoubliable et pour peu qu'il y prenne goût, il découvrira dans cet art un nombre conséquent de problématiques liées au théâtre, à la représentation. Il lui fera également toucher à la mise en scène, puisque le clown est son propre maître, il est seul garant de l'attention du public et du sens de ce qu'il produit.

En cela, il incarne à merveille la si belle notion d'acteur-créateur chère à Antoine Vitez.

« Je cherche à faire un acteur créateur, conscient de ce qu'il cherche, capable d'en nommer les parties, libre et stable dans sa démarche de création » Antoine Vitez.



Clownstrum est un spectacle conçu uniquement à partir d'improvisations et des propositions des acteurs. Un espace de création pure où l'acteur est responsable du plateau, de la dramaturgie du spectacle.

Louis Arene et François de Brauer ont guidé et structuré les improvisations grâce à de multiples règles du jeu (contraintes de temps, d'utilisation ou non de textes, de musiques, d'objets, etc...). À force d'improvisations, des thèmes se sont dégagés, avec pour maîtres du jeu l'instinct du comédien et sa nécessité à raconter.

À partir des improvisations filmées, Louis Arene et François de Brauer ont ré-écrit les improvisations et structuré petit à petit le récit. Les scènes fraîchement écrites ont à nouveau été soumises au plateau et l'histoire s'est écrite au fur et à mesure. Les allers-retours de la table au plateau continuèrent jusqu'à la fin du processus.

Cette méthode d'écriture, permet au comédien de se libérer d'un certain nombre d'a priori sur le jeu. En mettant de côté le théâtre de « l'idée », il retrouve le goût du geste et de l'imprévisibilité, il navigue sans effort entre différents « styles » de jeu, différents théâtres, créant un objet singulier qui ne ressemble à rien d'autre. Ainsi naît une dramaturgie unique qui ne repose plus sur un agencement logique de réflexions mais sur une autre logique, souterraine et organique dont le sens est à trouver dans un rapport au monde instinctif et ludique.



Le burlesque est un genre tragi-comique qui renvoie à la condition humaine et à son absurdité. On peut en rire, mais cela ne saurait durer! Le clown a une tâche plus noble que celle de simplement amuser.

Les thèmes abordés sont ceux qui nous touchent et nous bouleversent, nous, jeunes gens de 2018. Ils s'inspireront de ce qui façonne notre quotidien et définit notre rapport au monde. Les inquiétudes écologiques, la question des peuples migrants, les folies religieuses, les communautarismes grandissants, le rationalisme froid et implacable des puissants, la haine et le repli sur soi : tous les stigmates de notre monde en perte de sens et d'une société dans laquelle il est de plus en plus difficile de se reconnaître.

Chacune de ces tragédies contemporaines pourrait à sa manière être à l'origine de la catastrophe dont nos personnages sont les rescapés. Éberlués et perdus, ils reproduisent les erreurs passées et nous questionnent de leur regard effrayé. À présent, quel nouveau monde inventer?

Textes : Louis Arene





ZYPHER Z

CRÉATION NOVEMBRE 2021

mise en scène **Louis Arene** texte **Kevin Keiss** et **Louis Arene**

conception **Louis Arene, Kevin Keiss** et **Lionel Lingelser** avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet** lumières **Jérémie Papin** & **Victor Arancio** créations plastiques, marionnettes **Carole Allemand, Louise Digard, Sébastien Puech** masques **Louis Arene, Louise Digard, Carole Allemand** création sonore **Jean Thévenin** en collaboration avec **Ludovic Enderlen** costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Eloïse Pons** scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** & **Louis Arene** chorégraphe **Yotam Peled** effets de matière **Erwan Tarlet** assistantat à la mise en scène **Maëliss Le Bricon** stagiaire marionnettes **Ninon Larroque** régie générale & plateau **Valentin Paul** accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** régie lumière **Victor Arancio** habilleuse Audrey Walbott

Création en novembre 2021 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort, Paris - Châteaувallon, scène nationale - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Le Quai, CDN d'Angers - Théâtre de Châtillon (Festival MAR.TO) - Le Manège, scène nationale de Reims, en partenariat avec la Comédie CDN de Reims - Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Dijon - L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes - Le Moulin du Roc scène nationale, Niort - TU-Nantes - Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse - Le Quai, Centre dramatique national d'Angers, Pays de la Loire - Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Châteaувallon-Liberté, Scène nationale - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin- Théâtre de Châtillon - CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes

LA PRESSE

FRANCE CULTURE - La Grande Table // Lucile Commeaux

Une dystopie joyeuse et spectaculaire.

TRANSFUGE // Olivier Frégaville

Un spectacle exigeant, lumineux et inclassable

LIBERATION // Annabelle Martella

Une dystopie virtuose.

L'HUMANITE // Gérald Rossi

Un conte très drôle autant qu'effrayant.

LA TERRASSE // Agnès Santi

Un spectacle total d'une grande beauté.

TOUTE LA CULTURE // Lucine Bastard Rosset

Une satire acide et déjantée de notre société.

SCENEWEB // Eric Demey

Une liberté folle, une créativité foisonnante.

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

CRÉATION JANVIER 2021

texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser** mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser**
collaboration artistique **Louis Arene** création lumières **Victor Arancio** création sonore **Claudius Pan** régie Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul (en alternance)

Création en janvier 2021 au Festival Momix de Kingersheim

Tournée dans le cadre de la "Filature Nomade", dispositif de la Filature scène nationale (Altkirch, Lautenbach, Petit-Landau, Maison d'arrêt de Mulhouse, Illfurth, Berwiller, Koetzingue, Ensisheim, Centrale d'Ensisheim, Uffholtz, et les Lycées Stoessel, Montaigne et Lavoisier de Mulhouse) - Parc des Sarments, Châtillon - Play Mobile XXL - Scènes de rue, Mulhouse - La Filature, Mulhouse - ECAM, Le Kremlin-Bicêtre - Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin - Festival TNB, Rennes - TU, Nantes - L'Eclat, Pont-Audemer - Festival Mythos, Rennes - Le Monfort, Paris - Festival Théâtre en Mai, CDN de Dijon - La Manufacture, Avignon - La Coupole, Saint-Louis - Salle Europe, Colmar - Espace 110, Illzach - Les Transversales, scène conventionnée de Verdun - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Quintessence / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon - Théâtre Sorano, Toulouse - Le Dôme Théâtre, Albertville - Espace BMK, Metz - Le Carreau, scène nationale de Forbach - La Madeleine, scène conventionnée de Troyes - Dinan - la MAC de Bischwiller - 13e sens, Obernai - Le Tangram, scène nationale d'Evreux - Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion - Lésapas, Saint-Paul, La Réunion - TEAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion - Musée Würth, Erstein - Théâtre Public de Montreuil, CDN - CDN de Lorient

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des Arts de la rue.
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et du Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace.

LA PRESSE

TELERAMA // Emmanuelle Bouchez

TTT Une poignante expression des moyens de s'inventer soi-même dans l'aire libre du théâtre.

L'OBS // Jacques Nerson

La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelles.

TETU // Aurélien Martinez

Une claque d'une rare intensité .

JDD // Alex Champion

Une poésie, un sens du jeu, du drame et de l'humour absolument éclatants, vifs et revigorants.

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT

Un triomphe, et tout à fait naturellement devant tant d'intelligence, de talent, de puissance émotionnelle.

THEATRE(S) // Tiphaine Le Roy

Les Possédés d'Illfurth est de ces spectacles qui restent en mémoire longtemps.

LE CANARD ENCHAINÉ // Mathieu Perez

Démons et merveilles. L'histoire que (Lionel Lingelser) nous raconte est la sienne et elle est inoubliable.

L'HUMANITE // Gérald Rossi

Un réjouissant théâtre passionnel.

LA TERRASSE // Agnès Santi

Lionel Lingelser propose un périple incandescent jusqu'aux blessures de l'enfance.

L'OEIL D'OLIVIER // Olivier Fregaville

Une partition flamboyante, folle.

40° SOUS ZÉRO L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER + LES QUATRE JUMELLES

CRÉATION MARS 2019

de **Copi** mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, François Praud** dramaturgie **Kevin Keiss** création costumes **Christian Lacroix** assisté de **Jean-Philippe Pons** et **Karelle Durand** masques et scénographie **Louis Arene** création lumières **François Menou** création sonore **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen** création coiffes-maquillages **Véronique Soulier-Nguyen** regard chorégraphique **Yotam Peled** assistant scénographie / régie générale / accessoiriste **Valentin Paul** assistant accessoiriste **Julien Antuori** régie lumière **Victor Arancio** accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** habilleuse **Faustine Boyard**

Création en mars 2019 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort (Paris) - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Scène nationale de Chateaufallon - Festival Mythos (Rennes) - Scène Nationale d'Aubusson - Scène Nationale de Niort - Théâtre de Châtillon - Espace Bernard-Marie Koltès, Metz - Espace 110 Illzach - CDN d'Angers

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, la Scène Nationale de Chateaufallon, CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes, Espace 110, Illzach et avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, Département du Haut-Rhin, Ville de Mulhouse, l'Agence Culturelle du Grand Est, l'Onda, Le Centquatre, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim

LA PRESSE

FRANCE INTER // Stéphane Capron

Le Munstrum Théâtre a placé son spectacle sur une planète futuriste. On y retrouve les drag-queens chères à Copi et son théâtre n'a rien perdu de sa saveur dans la mise en scène de Louis Arene. Christian Lacroix fait partie de cette aventure. Il a pu mettre son imagination débordante au service de ce spectacle en créant des costumes délirants pour ces personnages lunaires et extravagants.

LE JOURNAL DU DIMANCHE // Alexis Champion

Le « Copi » deux en un d'Arene parvient ainsi à une forme de sublime. Une sorte de théâtre total qui, bien au-delà du comique et du drame, fait résonner avec force un propos essentiel sur nos équilibres fragiles, qu'ils soient salutaires ou funestes, joyeux ou tragiques. Remarquable

LE CANARD ENCHAÎNÉ // Mathieu Perez

Déganté, le monde de Copi (...) ? Plus encore lorsque le jeune Louis Arene et la compagnie Le Munstrum Theatre s'emparent de ces 2 textes. Résultat : une farce postapocalyptique portée par 7 comédiens épatants.

LE FIGARO // Jean Talabot

40° sous zéro : l'opéra punk de Copi. Les textes du dramaturge argentin revivent avec une folie intacte. (...) revisitée à l'envi par Louis Arene (mise en scène), Christian Lacroix (Costumes) et Véronique Soulier-Nguyen (coiffes). Bravo aux comédiens.

L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Louis Arene, Lionel Lingelser, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève et François Praud sont simplement formidables. Qu'ils chantent des « classiques » revisités de Radiohead ou Michel Berger, qu'ils meurent et ressuscitent dans une transe aux parfums de mouvement perpétuel, qu'ils se découpent en tranches sur la table de la cuisine, qu'ils discutent sur la copulation ou évoquent leurs rêves d'amour, ils ont cette force d'aimantation qui fait qu'on ne les quitte jamais un instant, et que l'on s'en sépare à regret à la toute fin.

TRANSFUGE // Olivier Fregaville

L'Hymne à la joie. Burslesque et trash. Dans des costumes destroys conçus par Christian Lacroix et des perruques insolites de Véronique Soulier-Nguyen, Louis Arene fait de ces deux œuvres emblématiques du dramaturge argentin des hymnes cauchemardesques, furieux, à la joie, à l'amour, à la vie...

LA TERRASSE // Agnès Santi

Quelle folie ! Quelle démesure ! Et quel talent ! Mettre en scène Copi aujourd'hui est un pari difficile, relevé par le bien nommé Munstrum Théâtre avec une éblouissante maestria et une jubilation de tous les instants. Une réussite !

SCENEWEB // Stéphane Capron

L'ensemble forme un spectacle déjanté, hors du temps. Les comédiens, tous remarquables et méconnaissables sous leur deuxième peau, campent à merveille ces personnages déboussolés par la cruauté du monde.

I/O GAZETTE // Marianne de Douhet

Grandiose irrévérance. On assiste, avec une admiration pas éprouvée depuis longtemps, à l'emboîtement absolu d'un texte avec sa mise en scène, tant la dynamite grinçante de l'un – le grand brasier de la bien pensée par Copi – trouve son apothéose, sa forme révélatrice, dans le burlesque des autres – les inquiétants personnages du Munstrum.

TETU // Aurélien Martinez

Le succès tant critique que public est fulgurant dès la création

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU CRÉATION NOVEMBRE 2016

de **Marius von Mayenburg** mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** avec **Lionel Lingelser, François Praud, Sophie Botte** ou **Victoire du Bois** traduction **Hélène Mauler** et **René Zahnd** dramaturgie **Kevin Keiss** création lumières **François Menou** création sonore **Jean Thévenin** création costumes **Karelle Durand** (assistée de **Camille loos** et **Julien Antuori**) création masques **Louis Arene** scénographie **Louis Arene** et **Amélie Kiritzé-Topor** régie lumière **Julien Cocquet** régie son **Ludovic Enderlen** régie plateau **Valentin Paul**

Création en novembre 2016 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort (Paris) - Théâtre de Vanves - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Scène nationale de Chateaufort - Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) - le TAPS (Strasbourg) -

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et le Théâtre 95 (Cergy-Pontoise). Avec l'aide de la ville de Mulhouse, la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Département du Haut-Rhin et avec le soutien de Le Centquatre, La Comédie-Française, Paris, Le TAPS (Strasbourg), le Théâtre de Vanves, Le CRÉA et l'Espace Tival (Kingersheim). Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est.

LA PRESSE

France Inter // Le Masque et La Plume // Coup de coeur de Vincent Josse

Je suis fan. C'est réellement une manière de mettre en scène assez rare, totalement originale.

TELERAMA // Fabienne Pascaud

Un conte fantastique et carnassier. Ça dépeut violemment. La composition étonne, détonne, bouscule.

LA CROIX // Didier Mereuze

Louis Arene signe un spectacle déroutant, kafkaïen, fantastique, sur le mode d'un cauchemar grandguignolesque. Un trio de comédiens virtuoses.

LE JOURNAL DU DIMANCHE // Coup de cœur d'Alexis Champion

Une pièce profondément artistique, ludique et néanmoins incisive dans sa façon d'interpeller la condition humaine. Bravo !

L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Cauchemar joyeux, cannibalisme et couteau. Les trois comédiens sont brillants et inquiétants avec bonheur.

WEHTHEA // Gilles Costaz

Ce qui est particulièrement réussi dans la mise en scène de Louis Arene, c'est la capacité à faire naître le rire dans cette nuit cauchemardesque. Rares sont les artistes du fantastique qui atteignent ce deuxième degré à la moquerie secrète.

SCENEWEB// Stéphane Capron

Un spectacle savamment dosé qui nous transporte littéralement hors du temps.

LEAKS CRÉATION OCTOBRE 2016

2ème édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».

conception et jeu **Lionel Lingelser** et **Sophie Botte**

INTEMPÉRIES CRÉATION OCTOBRE 2015

1ère édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».

conception et jeu **Alexandre Ethève** et **Lionel Lingelser** musique **Jean Thévenin** costumes **Karelle Durand**
masques **Louis Arene**

L'ASCENSION DE JIPÉ CRÉATION NOVEMBRE 2014

mise en scène **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** collaboration à l'écriture **François de Brauer**
avec **Sophie Botte**, **Olivia Dalric** (en alternance avec **Mylène Ibazatène**), **Alexandre Ethève**, **François Praud** et
Lionel Lingelser musique **Jean Thévenin** lumières **Mathias Roche** costumes **Karelle Durand**, assistée de
Camille Iooos scénographie **Tomoyo Funabashi** et **Louis Arene** masques **Louis Arene** regie plateau **Julien**
Cocquet regie lumiere **Valentin Paul**

Création en novembre 2014 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse (Festival Scènes d'Automne en Alsace).

Tournée : Théâtre de Vanves (Festival Artdhanté) - Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) - Le Préo (Oberhausbergen) - le TAPS (Strasbourg) - le Relais Culturel Pierre Schielé (Thann)

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de la DRAC Alsace, du Conseil général du Haut-Rhin, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du Centquatre, du Théâtre Montfort, du Théâtre de Vanves, du Préo (Oberhausbergen), du CRÉA, de l'Espace Tival (Kingersheim) et de la ville de Mulhouse.

Le spectacle a été sélectionné dans le dispositif « les Régionales ».

LA PRESSE

DNA / Géraldine Cognard

Ce théâtre masqué moderne joue l'anticipation, fustigeant un monde artificiel et sans soleil dans lequel l'écologie profanée et l'humanité déconnectée de raison laissent place à un espoir de lendemain. Un conte actuel, mouvant et pictural, percutant et solaire.

