

In Extenso, Danses en Nouvelles...



Hervé Robbe / Travelling&Co
Version 2024

De la danse. C'est à la fois simple et compliqué...

Préambule

In Extenso, Danses en Nouvelles...

Créations 2018/2019/2020

Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « newsletters » ou communications de surface, mais de vrais rendez-vous où des messagers-danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là.

De la danse. C'est à la fois simple et compliqué, n'oublions pas que là où la légèreté apparaît, la gravité ne manque pas. Certes l'heure est grave, suffisamment pour ne pas céder au cynisme, à l'injonction de justifier nos danses et entretenir des malentendus sur leurs fonctionnalités et possibles usages. Le récit d'une œuvre chorégraphique se déploie à l'instant de sa présentation et dans l'altérité de son partage au public. Notre sujet reste d'imaginer d'inventer des danses. Notre combat est de faire qu'elles apparaissent.

In Extenso, Danses en Nouvelles, entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques mis en fabrication entre 2018 et 2020 qui ont pour vocation de constituer un programme aux combinaisons adaptables.



In Extenso, Danses en Nouvelles...

Conception et chorégraphie **Hervé Robbe**

Musiques originales **Jérôme Combier**

Pour *Danse de 4 & Danse de 16* : *Square 1, 2 et 3 - LINE – Solo-Line 1,2,3 et 4* / Enregistrement trompette **André Feydy**

Pour *Deers* : *Circles for six dancers*

Et avec les musiques du compositeur américain **Charles Ives**

Pour *Danse de 4 & Danse de 16* : *Remembrance, The Unanswered Question, Evening, Central Park in the dark, Three places in New England, Housatonic at Stockbridge, Mists.*

Créations lumière **François Maillot**

Son **Jean-François Domingues**

Régie générale & plateau **Robin Camus**

Costumes **Hervé Robbe**

Administration, production **Clémence Huckel (Les Indépendances)**

Avec le soutien du **Fonds SACD Musique de Scène**

Avec, pour « Danse de 4 », les danseurs **Alice Lada, Vera Gorbacheva, Alexis Jestin, José Meireles**

Et pour « Deers », les danseurs **Emmanuelle Grach et Pierre Lison**

Production **Travelling&Co**

Coproductions **CNDC – Angers & CCN Ballet de Lorraine** au titre de l'Accueil Studio

Résidences & accueils studios La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab & CN D Centre national de la Danse à Pantin

Travelling & Co est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Durée : 1 heure

Avec, pour « Danse de 16 », les danseur-euse-s interprètes de la formation professionnelle Coline session 22-24 : **Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs Robin, Noah Deneulin-Rolland, Sintija Skrabe, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery & Clément Carre, Charles Noyerie** (Coline session 20/22)

Assistanat à la chorégraphie **Clément Carre, Charles Noyerie**

Directrice pédagogique et artistique de Coline **Bernadette Tripier**

Directrice des projets et du développement **Clélia Jouteau**

Production déléguée **Coline en partenariat avec Travelling&Co**

Coproductions **Théâtre de l'Olivier Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire**

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC

PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France

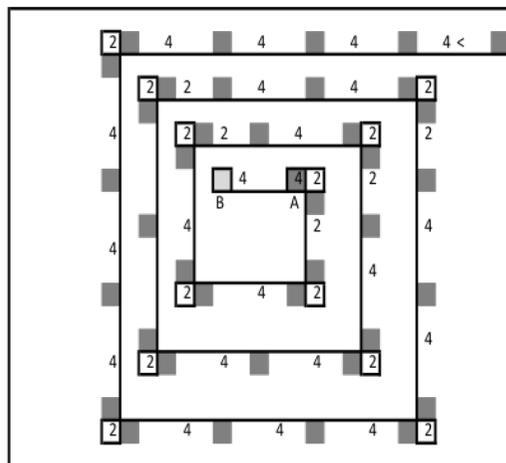
Durée : 27 minutes



Danse de 4

Durée : 30 minutes

Création le 7 février 2019, Le Quai CNDC / Angers



Un quatuor chorégraphique, un Quad, un Square, 4.3.2.1.4...

En tambours et trompettes. Un carré qui ne ménage pas la quadrature du cercle.

Quatre interprètes, deux femmes deux hommes.

Dress-code : kilt et parka noir, pas un uniforme, mais peut-être l'affirmation des signes d'appartenance à une tribu. Une communauté qui porte déjà en elle la dissonance des temps, et un besoin impérieux de mettre en péril le socle et les règles qui la constituent. Une errance ritualisée qui travaille l'impact de la rencontre sous des allures guerrières et parfois grimaçantes. Une friction de la matière gestuelle Robbienne avec quelques gestes très librement réappropriés du Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (KRUMP).

Un royaume carré donc, si simple et ordonné en apparence, ou plutôt un fief sans cesse arpenté et théâtre de leurs incantations. Des interpellations mais aussi des cris étouffés par leurs propres mains en formes de muselières. Le tout sur des musiques du compositeur Charles Ives qui travailla toute sa vie comme courtier d'assurance, entremêlées des *Squares and Lines* créés par le compositeur Jérôme Combier.

Danse de 4, un titre qui ne dit rien de l'effroi et du tragique du soulèvement des corps.

Teaser : <https://vimeo.com/307054748>



© Vincent Bosc



© Vincent Bosc

DEERS

Durée : 26 minutes

Création le 21 janvier 2023, Théâtre de l'Olivier, Istres

Ils étaient six, ils ne sont plus que DEERS, un entre deux.

D'une communauté de présences qui disparaît pour ne laisser que de fantomatiques empreintes, notre regard, telle une focale, s'attache à suivre deux êtres qui dans un lointain passé s'imaginaient cerf et biche. Dans ce lieu déjà chargé de récits de corps et de sons, ils réitèrent et déploient leurs circonvolutions et récitatifs gestuels fait de rencontres et de confrontation. Ils nous révèlent les liens secrets et étranges qu'ils tissent, leurs impermanences et leurs implicites pour se dissoudre dans le collectif.



© Matthieu Barret

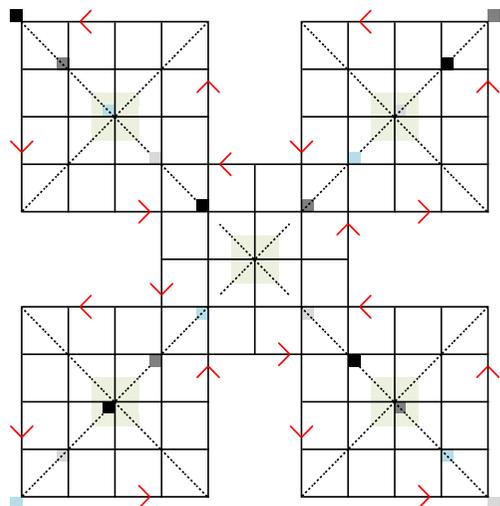
Danse de 16

Commande de création pour la promotion 2018/2021 de vingt étudiants du CNDC-Angers

Création le 7 février 2019, Le Quai CNDC / Angers

Recréée pour les étudiants de la formation **Coline** en 2023

Durée : 27 minutes



Une amplification toute en distorsion de *Danse de 4*, passée au prisme d'un miroir déformant, une adaptation elliptique et circulaire, passer de l'errance à la migration.

Le royaume carré a arrondi ses angles et perdu ses frontières.

Entre flux cinétique et constructions précaires, une communauté de fortune cherche encore ses appuis solidaires.

Après 5 semaines de travail avec le chorégraphe Hervé Robbe, les danseur·euse·s de Coline font en janvier 2023 l'expérience de leur première scène ensemble avec une reconstruction de *Danse de 20*.

La Danse de 20 créée à l'origine pour les étudiants du CNDC d'Angers est reprise à 16 avec les danseurs interprètes de la formation Coline et transforme cette errance en migration d'un groupement de fortune, à la recherche de ses appuis solidaires. Elle devient *Danse de 16*.



La musique : A propos de *SQUARES AND LINES*

SQUARES AND LINES est une composition électroacoustique de Jérôme Combier réalisée pour deux pièces du chorégraphe Hervé Robbe respectivement OPUS 1-DANSE DE 4 et OPUS 2-DANSE DE 20, issues du cycle IN EXTENSO.

Historique du projet

Le chorégraphe et le compositeur se connaissent depuis plusieurs années. Ils se sont rencontrés en 2013, lorsqu'Hervé Robbe invite Jérôme Combier à participer à la session de formation de Royaumont, Prototype, qu'il dirige alors depuis peu. C'est à l'issue de ces journées que déjà le désir d'un travail commun se fait jour. En 2018, Hervé Robbe invite ainsi Jérôme Combier à le rejoindre sur un projet dont les bases, l'imaginaire, le propos sont déjà posés. Ce sera le début du projet IN EXTENSO.

Matière chorégraphique et matière musicale

Hervé Robbe propose à Jérôme Combier plusieurs pistes de travail qu'il explore lui-même à son tour : le KRUMP acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, danse ultra expressive issue des quartiers défavorisés de Los Angeles, la musique de Charles Ives et la pièce *QUAD* que Samuel Beckett avait conçu en 1980 pour la télévision. Autant de sources de travail très hétérogènes qu'Hervé Robbe intégrera sous trois aspects : une certaine expressivité liée à la gestuelle du Krump, une formalisation des déplacements empruntée à la rigueur beckettienne, un lyrisme (contrarié) que la proximité de la musique de Charles Ives communiquera à la danse.

Jérôme Combier retient essentiellement 3 pistes de travail dans son approche de la matière sonore :

1/ Le solo de trompette dans *Unanswered question* de Charles Ives et quelques fragments sonores issus de *Central Park in the dark*. Il enregistre en studio le trompettiste André Feydy, membre de l'Ensemble Cairn.



2/ La présence (sonore) de percussions lointainement inspirées de ce que Beckett mentionne dans QUAD (version1). En effet, dans le texte publié après sa création, en 1984, il qualifie QUAD, dès la première page, de « pièce pour quatre interprètes, lumière et percussions ». Le projet réalisé en 1981 pour la télévision allemande, mettra effectivement en scène 4 types de percussions, chacune associée à un personnage. Il écrit :

« Quatre type de percussions, disons : caisse claire, gong, triangle, wood-block. Une percussion particulière pour chaque interprète, jouer lorsqu'il entre, continuer tandis qu'il accomplit son trajet, cesser lorsqu'il sort. Disons : 1-caisse claire, 2-gong, 3-triangle, 4-wood-block. » *

Tout comme QUAD explore les possibilités de trajets des 4 personnages et leur combinatoire, la pièce explore également les combinatoires entre les 4 instruments. Toutefois une seconde version du projet, QUAD II, réalisée en 1982 à Stuttgart, abandonnera totalement la présence des percussions.

Pour le projet **SQUARES AND LINES**, Jérôme Combier reprend et travaille l'association des percussions avec les déplacements des danseurs. La nomenclature des percussions est toutefois modifiée. Des samples de **tambour de bois, zarb, tambour sur cadre** (transformés électroniquement) remplacent les percussions initiales. Celles-ci apparaissent clairement et résolument dans le dernier SQUARE de DANSE de 20. D'autres samples sont utilisés, liés à des **bruits de souffle, de respiration**, notamment pour le premier QUAD, manière d'entrer avec discrétion dans la pulsation.

3/ Enfin toute une généalogie de sons, granuleux, longs, sombres, sont obtenus à partir de transformations par synthèse granulaire des enregistrements de la musique de Charles Ives, permettant ainsi un « passage », une transition entre l'univers instrumental des pièces d'orchestre et l'univers proprement électronique.

* *Quad et autres pièces pour la télévision*, Samuel Beckett, éditions de Minuit, 1992, Paris (édition originale, Faber and Faber, Londres, 1984)



TRAVELLING&CO

Usuellement associé à la technique cinématographique, le travelling est un mouvement de caméra, un recadrage dynamique qui permet de suivre le ou les protagonistes au cœur de l'action filmée. Il peut aussi parce que la caméra traverse le champ de l'action révéler d'une façon particulière un environnement et les personnes qui l'occupent. Littéralement traduit, «en voyageant », le mot travelling évoque bien sûr l'idée du déplacement, il suggère une relation et un regard subjectif porté sur le monde qui s'appréhende d'un point de vue dynamique, et s'éprouve dans une sorte de nomadisme.

Après treize années à la direction artistique du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, Hervé Robbe réaffirme depuis 2012 son projet d'artiste et de pédagogue au sein de la structure de production **TRAVELLING&CO**.

Depuis 2012, les relations privilégiées qu'Hervé Robbe entretient avec l'architecture, les arts plastiques et l'image, les dialogues originaux qu'il développe avec la musique auront irrigué et coloré ses différents projets de création.

Une pluridisciplinarité à l'œuvre qui s'est exprimée en particulier dans trois créations pour le plateau, enrichies de collaborations artistiques singulières : **Slogans**, **Dahlia's Song** et **La Tentation d'un Ermitage**. Une mise en jeu transversale des langages artistiques qui interroge et nourrit le sujet chorégraphique et ouvre des nouveaux champs d'écriture de la danse.

En 2016, Hervé Robbe a initié un projet pluriel mêlant création artistique et patrimoine chorégraphique. Sous le titre générique de **Memories (ou l'oubli)**, celui-ci convoque l'archive et la fiction aussi bien que des nouveaux gestes dansés pour le plateau. Voyage à rebours mais aussi à rebonds, c'est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique qui se réinvente et propose une trilogie de créations déclinée sous les formes d'une série fiction/documentaire, **Remembrance**, d'un spectacle chorégraphique **A New Landscape** et d'un projet éditorial, **(Re)collection**.

En 2018-2019, Hervé Robbe entame un nouveau cycle de créations intitulé **In Extenso, Danses en Nouvelles...**, comme une suite de missives, une série d'épisodes chorégraphiques qui constitueront un programme aux combinaisons adaptables, en partenariat avec le CNDC-Angers où il est artiste associé. Il en recrée le second volet **Danse de 20**, désormais intitulé **Danse de 16**, avec deux promotions successives des étudiants-danseurs de la formation Coline (Istres) en 2022 puis 2023.

En 2021, Hervé Robbe crée **Sollicitudes** en collaboration avec Jérôme Combier, la plasticienne Jeanne Vicerial et les interprètes-chorégraphes Jean-Christophe Paré, Catherine Legrand, Yann Cardin et Vera Gorbacheva.

Par la diffusion de ses projets scéniques et de ses productions filmiques, Hervé Robbe invente une diversité de formats et de contextes propices au déploiement du chorégraphique, et de nouvelles modalités de leur médiation auprès des publics.

En parallèle à ses activités de création et de médiation, Hervé Robbe dirige depuis 2013 le Programme de Recherche et Composition Chorégraphique de la Fondation Royaumont (PRCC), où il encadre un cycle de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé PROTOTYPE.

Il est artiste associé au CNDC-Angers pour les années 2017 à 2019 dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

La compagnie Travelling & Co est subventionnée par le Ministère de la Culture.

Site internet de la compagnie : www.herverobbe.com

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRETE

Coline, formation professionnelle du danseur interprète, est implantée à la Maison de la Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure à l'engagement artistique, au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces ainsi qu'à l'expérience du plateau. Coline développe des actions de sensibilisation des publics en direction des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités.

Les projets de transmission/création pour 2022/2024 :

Hervé Robbe / *Danse de 16* - répertoire - janvier 23 Théâtre de l'Olivier à Istres

Dominique Bagouet / *Jours Étranges* (transmission Catherine Legrand) répertoire – mai 23 Théâtre La Colonne à Miramas

Alban Richard / *Life is better at the beach* – création - juin 23 KLAP Maison pour la danse à Marseille

Christian Ubl création - lieu à déterminer (automne 23)

Joanne Leighton création février 23 – ZEF scène nationale de Marseille

Thomas Lebrun création février 23 – lieu à déterminer.

Équipe Coline :

Bernadette Tripier / directrice pédagogique et artistique ; Clélia Jouteau / directrice des projets et du développement, présidente
Marie Godfrin-Guidicelli trésorière ; Florence Chaudière vice-trésorière ; Michèle Amolini secrétaire / Anne Abeille

PLUS D'INFOS <https://www.coline-istres.org>



HERVE ROBBE, CHOREGRAPHE

Hervé Robbe est né à Lille en 1961. Formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, en parallèle d'études d'architecture, il débute sa carrière d'interprète par le répertoire classique et néoclassique et fait ses premiers pas de chorégraphe au sein de la compagnie Le Marietta secret, pendant douze ans. Puis, durant treize ans, Hervé Robbe dirige le Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie. En janvier 2012, il crée une nouvelle structure de production : Travelling&Co. À ce jour, Hervé Robbe a créé une cinquantaine de spectacles chorégraphiques, qui ont été diffusés en France et à l'international. La recherche autour du mouvement et les potentialités de nouvelles écritures chorégraphiques ont été au cœur de sa démarche artistique. Il a élaboré des programmes pédagogiques pour des projets d'écoles de danse : Conservatoire de Paris (CNSMDP), CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, Coline à Istres, CDC de Toulouse, Ecole nationale supérieure de Marseille, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon. Hervé Robbe s'est toujours impliqué dans la médiation de la culture chorégraphique, auprès de publics scolaires et amateurs, ainsi qu'auprès d'enseignants, médiateurs, professeurs de danse, et de leurs centres de formation référents (CEFEDM, Centre national de la danse à Pantin). Ses projets ont donné lieu à des collaborations avec des compositeurs (Costin Mioreanu, Kasper T. Toeplitz, Cécile Le Prado, Thierry Blondeau, Frédéric Verrières, Andrea Cera...), des plasticiens (Richard Deacon, Kozue Naito), des vidéastes (Christian Boustani, Valérie Urrea, Aldo Lee, Vincent Bosc).

Ce travail a suscité des partenariats avec des écoles d'art, des départements universitaires, des pôles images. Il a permis une présence de la danse dans des réseaux élargis : Ircam – Centre Pompidou, Le Fresnoy, MuMa du Havre, Biennale Arts Le Havre, Numéridanse.tv, Fondation Cartier.

JEROME COMBIER, COMPOSITEUR

Jérôme Combiér étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris en 1997 dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Levinas. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une Maîtrise sur Anton Webern sous la direction d'Antoine Bonnet (« le principe de variation chez Anton Webern »). En 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon durant deux mois. En 1997, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Jérôme Combiér obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. Durant deux années, de 2002 à 2004, avec l'appui du Conservatoire de Paris il est amené à développer une activité – composition, direction – avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan auprès des conservatoires de Tashkent et d'Almaty. De 2004 à 2005 Jérôme Combiér est pensionnaire à la Villa Médicis. A cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle Vies silencieuses. A Rome, dans les villages des Sabines, Il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Guiseppe Penone.

Jérôme Combiér est invité par le festival Why Note de Dijon, Tage für Neue Musik de Zurich, le festival d'Aix-en-Provence, le festival d'Adelburgh, le festival de Witten. Il écrit pour l'ensemble Recherche, pour l'ensemble Intercontemporain dans le cadre du festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation Noir gris pour l'exposition Beckett organisé par le centre Georges Pompidou. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, Austerlitz, crée au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra Terre et cendres avec Atiq Rahimi, commande de l'Opéra de Lyon.

La musique de Jérôme Combiér est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon et paraît aux éditions Lemoine. Il obtient le prix Nouveau Talents de la SACD. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-Cergy.

Interprètes de « Danse de 4 » & « Deers »

Vera Gorbacheva

Née à Moscou en 1994, Vera Gorbacheva se tourne vers la danse au sein de l'école de Nikolay Ogrizkov.

En 2012, elle intègre le CNSMD de Lyon où elle rencontre des nombreux danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes qui l'amènent vers les nouvelles sources d'inspiration et qui partagent le désir de créer.

Son parcours professionnel débute en 2016 avec avec la compagnie d'Hervé Robbe (*A New Landscape*, notamment présenté au Théâtre de Chaillot en juin 2018, *In Extenseo, danses en nouvelles : Danse de 4 & Danse de 6*). Elle danse également pour Alexandre Roccoli («Weaver/Quintet» et «Longing»), Mitia Fedotenko (« Génération pommée ») et Harris Gkekas («Yond.Side.Fore.Hind.» , «Plateaux»). En 2019 elle commence à collaborer avec Karine Ponties (« Lichens ») et Catherine Diverrès (« Echo »).

En 2021 Vera Gorbacheva travaille avec Hervé Robbe pour le projet *Sollicitudes* qui sera présenté au CN D de Pantin en mars 2024, et elle assiste également Alexandre Roccoli pour sa nouvelle création «Long Play» au Ballet National de Marseille.

En 2022 Vera Gorbacheva intègre la nouvelle création de Rebecca Journo, *Portrait*.

Alexis Jestin

Alexis Jestin fait sa première scène en étant invité par Thierry Thieu Niang à créer un duo pour le Festival des Élançées en 2000. Après des études au conservatoire de Montpellier et de Paris, il a commencé sa carrière en travaillant avec Emanuel Gat, en 2007 à l'âge de 20 ans. Il continue à collaborer avec des artistes tels que Hervé Robbe, Irad Mazlhia, Angelo Llacono, Frederic Celle, Moritz Ostruschjak, Shi Pratt, La Fronde : Kevin Jean & Nina Santes, Harris Gkekas, Rachid Ouramdane, Yuval Pick ; en France, Israël, Norvège, Suisse, Allemagne, Pologne...

Alexis crée en 2011 un programme triptyque autour de la vidéo-danse, qu'il conceptualise avec le plasticien Mathieu Zurcher et le compositeur K.Labyrinthe. De cette association naîtra l'essence de sa compagnie UNDERDOG Project. Il entame en 2015 un travail de suivi avec le Warsaw Dance Department à Varsovie, intervenant en tant que répétiteur et pédagogue. Il est régulièrement invité au Théâtre Physique de Montreuil, à l'Université des Beaux-Arts de Barranquilla en Colombie, à la formation professionnelle COLINE Istres, à l'Université San-Francisco de Quito, à l'Académie Nationale de Danse de Hanoï et au Conservatoire de Saigon. En 2018, il démarre le projet *LOOK WHAT THE WORLD DID TO US*, qui traite des mouvements psycho-graphiques liés à l'isolement et à l'exclusion sociale. Une approche pédagogique par la réalisation de laboratoires et processus de créations qu'il mène auprès d'un large public de danseurs amateurs et professionnels entre l'Europe, l'Asie et l'Amérique Latine. Une art-venture, pour laquelle il est Lauréat de La Villa Saigon 2020 et résident de la R.E.D Arena Eina TANZ Residency en Norvège. A l'été 2021, Alexis est lauréat de la Fondation Royaumont et crée le trio *36 Formes* en collaboration avec la compositrice Lucie Nezri qu'il présente lors du Festival de Royaumont. Il est invité par la Compagnie Nationale de danse d'Équateur à créer la pièce *Foreign Quest* pour 16 danseurs, présentée pour le 45e anniversaire de la compagnie. Il est notamment chorégraphe invité du Danzen Colectivo de Quito, pour créer le sextuor *La Piel Que Habito* à l'hiver 2021. En 2022, Alexis produira et réalisera le spectacle *NHAY15* pour quinze danseurs diplômés du Conservatoire Truong TP Mua de Saigon au Vietnam et réalise la pièce *MerodeaDores* pour 8 danseurs équatoriens, présentée pour la Journée Internationale de la Danse à l'Espacio Vazio de Quito. En novembre 2022, le duo autobiographique *DOG EAT DOG, I loved to hate you* voit le jour à KLAP Maison pour la danse à Marseille.

En 2023, le quintet *M.I.R.A* sera créé à Cuba pour la compagnie Espiral Danza et présenté au théâtre Sauto de Matanzas, participant aussi au Festival Paisajes Urbanos de la Havane. La création in situ pour amateurs *Memoria*, pensée pour le Museo de las Migraciones de Montevideo en Uruguay. Le Trio *Soli-X-Verita*, sera joué lors de sa première sur le rooftop du Museo de Arte Contemporaneo de Quito, suite à une nouvelle invitation du Collectivo Danzen. Le sextet *Visible*, créé pour six étudiants des trois Universités de Arts de Bogota en Colombie pour le festival Orbitante. Ainsi que la pièce *Drifting to Homeland*, qui sera chorégraphiée pour la Compagnie Nationale du Costa Rica.

Alice Lada

Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeure de danse, Alice Lada intègre en 2015 la formation de l'école supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Depuis 2017, elle travaille avec la compagnie Travelling&Co/Hervé Robbe.

En 2019, Alice Lada débute une collaboration en tant qu'interprète pour le chorégraphe Alban Richard directeur du CCN de Caen en Normandie pour les créations *3 Works for 12* et *Come kiss me now*.

Elle fait également une reprise de rôle dans la création *Ginger Jive* de la compagnie Traces/ Raphaëlle Delaunay et commence une collaboration avec le chorégraphe Vincent Dupuy.

En 2021, elle est interprète dans la production de l'opéra de Rennes, *La chauve-souris* puis elle rejoint l'équipe d'Ambra Senatore, directrice du CCN de Nantes pour la création 2023 et participe au dispositif "mondes nouveaux" avec la compagnie Cognitive Overload. Elle fait également une reprise de rôle dans le spectacle *Counting Stars With you*, création de Maud Lepladec directrice du CCN d'Orléans.

Par ailleurs, Alice Lada intervient régulièrement en donnant des ateliers en partenariat avec différentes classes de jeunes étudiants (primaire, collège, lycée) ou amateurs.

José Meireles

Né à Guimarães (Portugal) en 1995, José Meireles se forme à la danse contemporaine à l'école Balletatro à Porto de 2012 à 2015. Il intègre ensuite la formation supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, et obtient en 2017 une licence en art du spectacle, ainsi que le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

En parallèle de sa formation, il prend part à plusieurs projets professionnels, notamment avec la compagnie INSTAVEL et les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flavio Rodrigues et Cyril Viallon.

Dès sa sortie du CNDC, il intègre la compagnie Travelling&Co de Hervé Robbe, pour les créations *A New Landscape* (2017) ; *Danse de 4* (2019) et *Danse de 6* (2020). José l'accompagne également en tant qu'assistant à la chorégraphie dans le cadre de divers projets pédagogiques à Angers, Paris, Orléans. Depuis 2018, il collabore également aux côtés de Né Barros, Filipe Lourenço (Cie PLAN-K), Christine Hassid, Helder Seabra, Compagnie KALE et Christophe Garcia.

Après la création de *Tempo 96* au sein du CNDC d'Angers en 2017, José rejoint Thomas Lebrun et l'équipe du Centre Chorégraphique Nationale de Tours en 2020 pour la création de *Mille et une danses* (pour 2021) et la reprise de sa dernière pièce jeune publique *Dans ce Monde*.

En 2023 il intègre la compagnie BURNOUT au côté de Jann Gallois pour la création *IN SITU*.

José Meireles enseigne régulièrement au sein de formations professionnelles, d'écoles et d'associations en France et au Portugal. Il intervient également dans un foyer d'hébergement pour adultes handicapés depuis 2018.

Il est également co-auteur et interprète au sein du Collectif Dernière Nuit avec Alice Lada et Jeanne Stuart.

Emmanuelle Grach

Emmanuelle Grach est interprète et chorégraphe diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Après une formation classique de sept ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, elle choisit un cursus contemporain avec Ruxandra Racovitza puis au CNSMDP où elle obtient son diplôme de danse contemporaine en 2009. La même année, Emmanuelle Grach fonde sa propre compagnie, Nevermind, et présente ses créations au concours chorégraphique des Synodales à Sens : elle obtient le premier prix et débute une collaboration avec le théâtre de Vanves.

En qualité d'interprète, elle rejoint la compagnie d'Hervé Robbe Travelling & Co en 2012. En résidence à Marseille plusieurs mois, elle participe à la création de «Slogan» pour cinq danseurs lors de la saison 2012-2013. Elle danse également en 2014 pour un duo, «Dahlia Song», joué au Musée de la mode de Paris, au théâtre d'Enghien-les-Bains et au CND de Pantin.

Au sein du Balcon, elle est interprète et impliquée dans la mise en scène de *De la Terreur des hommes* d'Arthur Lavandier en 2011 et aussi interprète au sein de l'opéra *Le Balcon* de Jean Genêt par Peter Eötvös mis en scène par Damien Bigourdan. Elle participe par ailleurs à différents concerts et festivals avec le Balcon. Elle débute alors une collaboration étroite avec l'académie K. Stockhausen. En 2013, un premier prix est remporté avec *Examen*, extrait de *Donnerstag aus Licht*. De juillet 2015 à octobre 2016, Emmanuelle Grach interprète le rôle de Michael dans *Donnerstag aus Licht* mis en scène par Lydia Steier au théâtre de Bâle qui remporte le prix Opernwelt de la production de l'année 2016 en Europe. En septembre 2018, Emmanuelle Grach interprète *Inori de Stockhausen* à la Philharmonie de Paris, avant de reprendre les répétitions avec Le Balcon pour la version intégrale de *Donnerstag aus Licht* à l'Opéra-Comique en novembre.

Pierre Lison

Né en région parisienne en 1999, Pierre Lison commence à danser dès l'enfance. Il intègre en 2015 le Conservatoire National de Paris où il se forme à travers un paysage diversifié de techniques, et de répertoires de la danse contemporaine. En parallèle, il complète sa formation avec les programmes de la fondation Royaumont où il découvre le travail de création avec des chorégraphes émergents.

Depuis 2019, il a intégré la compagnie Travelling & Co de Hervé Robbe, pour la création du cycle In extenso Danse en Nouvelle... Il danse également pour la compagnie Affari Esteri des chorégraphes, Edmond Russo & Shlomi Tuizer pour leurs créations *Racconti* et *MdIM*. Sensible au travail de répertoire, il est remplaçant pour la reprise par Catherine Legrand de *So Schnell* du chorégraphe Dominique Bagouet.

Il travaille aussi pour la compagnie émergente Ex Novo de Antoine Arbeit et son projet *Système*, le projet *PEAUX* de Zoë De Sousa ainsi que celui de Vincent Dupuy, *INFRA*. Depuis peu, il a repris *La Serpillère de Mr Mutt* créé par Marc Lacourt et lui permet de continuer d'élargir ses champs d'expression.

Ouvert à la sensibilisation du public, il a commencé à donner des ateliers en 2021.

Dans l'envie de développer une écriture chorégraphique personnelle, il participe à de nombreux projets chorégraphiques au sein de sa formation et maintenant en collaboration avec des compositeurs, dont Mathieu Corajod, avec qui il partage un travail d'écriture et de production transdisciplinaire.

CONTACTS

Administration, production, diffusion

Les Indépendances - Clémence Huckel

Tel : +33 (0)1 43 38 23 71 / Mail : production@lesindependances.com

Cromot – 9 rue Cadet, 75009 Paris

lesindependances.com

