Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

Le Birgit Kabarett

Le Birgit Ensemble

Conception, écriture et mise en scène
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Durée : 1h40 environ
A partir de 14 ans

Conception, écriture, mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**
Paroles **Romain Maron**

Comédiennes et chanteuses (en alternance)
Eléonore Arnaud
Pauline Deshons
Anna Fournier
Morgane Nairaud
Marie Sambourg
et
Julie Bertin
Jade Herbulot

Musiciens
Grégoire Letouvet
Alexandre Perrot

Régie générale et lumière **Victor Veyron**
Régie son **Julien Ménard**

Administration, production **Manon Cardineau, Colin Pitrat,** diffusion **Florence Bourgeon - Les Indépendances**

Production **Le Birgit Ensemble**
Coproduction **Théâtre de Chatillon**
Résidences **Théâtre de Chatillon** (opus 1, 2, 3), **Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis** (opus 4), **Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon** (opus 5)
Avec le soutien de la **Région Ile-de-France**, du **Conseil départemental du Val-de-Marne** au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, et du **Centre National de la Musique**.

Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Chatillon.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la **DRAC Ile-de-France** et par le **Conseil départemental du Val-de-Marne**.

CONTACT

Administration, production
Manon Cardineau et Colin Pitrat - Les Indépendances
01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com
lesindependances.com

Diffusion
Florence Bourgeon - Les Indépendances
06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

Calendrier

2023-2024 – *Le Birgit Kabarett #5*

- **10 avril 2024**, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- **26 avril 2024**, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- **17 mai 2024**, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- **22 et 23 mai 2024**, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
- **30 mai au 1e juin 2024**, Théâtre de Chatillon (92)
- **21 au 23 juin 2024**, Théâtre du Rond-Point, Paris (75)

Vidéos

Teaser (4min.)
- https://vimeo.com/showcase/6002054/video/731689994

Extraits vidéo (2 min)
- https://vimeo.com/showcase/6002054/video/731691046
- https://vimeo.com/showcase/6002054/video/731691552

Le Birgit Kabarett #1 © Christophe Raynaud de Lage

Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

Le projet

C'est en repensant au *Cabaret Europe* créé en 2017 que Christian Lalos, le directeur du Théâtre de Châtillon, a eu l'idée de nous en proposer une re-création, dans le cadre de la dernière année de notre association.

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature **polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires**. Par ailleurs, la forme du cabaret nous séduit par la proximité et la convivialité qu'elle induit dans le rapport aux spectateurs.

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous re-créons une **forme musicale évolutive et festive** qui s'ajuste, à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'**actualité française et européenne**.

Dans un dispositif de café-concert, que l'on peut **moduler au gré des envies et des nécessités des espaces** dans lesquels nous nous installons, les spectateurs sont au plus près des artistes, attablés par petits groupes.
Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes se succèdent dans le registre du burlesque et de la satire pour mieux croquer les personnages politiques français et européens. Ainsi, vous trinquerez sans doute avec Emmanuel Macron ou Ursula von der Leyen… à moins que ce ne soit avec les candidats aux élections européennes, ou quelques athlètes en préparation pour les Jeux Olympiques !

Le compositeur Grégoire Letouvet, accompagné du parolier Romain Maron écrivent des **chansons inédites**, qui viennent composer le répertoire musical du Birgit Ensemble. Des reprises de chansons

populaires appartenant à la culture pop européenne se mêlent aux compositions originales aux influences jazz.

Nous avons imaginé avec le Théâtre de Chatillon un rendez-vous par trimestre sur la saison 2021-2022. Cette **forme musicale à géométrie variable** s'est donc recomposée à chaque représentation.

A partir d'une trame identique, nous faisons ainsi évoluer le contenu du cabaret en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Cette forme modulable est réadaptée aux différents lieux sur les saisons 2022-2023, 2023-2024 et nous poursuivrons en 2024-2025. Nous imaginons jouer ce spectacle aussi bien sur des plateaux traditionnels que dans des lieux non dédiés, en intérieur comme en extérieur.

Les précédents opus :

2021-2022

Le Birgit Kabarett #1 « Succession »

- 18 novembre 2021, Théâtre de Chatillon

Le Birgit Kabarett #2 « L'entre-deux »

- 17 avril 2022, Théâtre de Chatillon

Le Birgit Kabarett #3 « Le 3e tour »

- 2 juin 2022, Théâtre de Chatillon

2022-2023

Le Birgit Kabarett #4 « La relève »

- 8 au 18 février 2023, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- 21 février 2023, MA scène nationale, Montbéliard
- 12 mars 2023, Théâtre André Malraux, Gagny
- 21 mars 2023, CRESCO, Saint-Mandé
- 7 avril 2023, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon

Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

Notre démarche. Un théâtre “documenté”

Depuis notre première création, nous trouvons nos objets de recherche dans l’histoire récente. Non pas celle avec un grand “H”, écrite et consignée dans les livres, ni « l’histoire », la matière, enseignée dans les écoles, les universités… Nous ne quêtons pas une “vérité historique”. Notre intention n’est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse et nous passionne sont les symboles et les discours attachés aux événements dits “historiques” et, dès lors, les présupposés qui les sous-tendent, les images qu’ils suscitent, les logiques qu’ils perpétuent. S’attacher aux symboles et aux discours, c’est rendre pour nous possible leur **transposition scénique**. Tout en demeurant strictement rigoureuses du point de vue des faits, nous souhaitons mettre en valeur notre vision subjective de l’histoire. Ainsi, nos recherches nous mènent à mettre en lumières des arcs narratifs qui nous touchent particulièrement, nous questionnent et nous émeuvent. Un théâtre non pas « documentaire », mais « *documenté* ».

Nous souhaitons que notre point de vue soit **le plus singulier et le plus subjectif possible** : restituer un savoir a priori objectif en **une narration sensible des événements**. Aussi, jamais il n’est question de gommer la distance qui nous sépare des faits que nous relatons car c’est précisément dans cet écart que se loge notre espace d’interprétation.

Nous ne prétendons pas faire de grandes leçons d’histoire ou de politique, loin de là. Nous cherchons uniquement à croquer une époque, capter ses reliefs et ses couleurs, cerner ses dynamiques en y imprimant notre sensibilité et notre imaginaire, nos doutes et nos aspirations.

Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

Le Birgit Ensemble

JULIE BERTIN et **JADE HERBULOT** *Conception, écriture et mise en scène*

Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « Europe, mon amour » autour du passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l´Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national*, *Douce France* et *Le Birgit Kabarett.*

Après des études de philosophie, Julie Bertin entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

© Simon Gosselin

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Jade Herbulot entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont coécrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir,* une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

Les collaborateurs artistiques

GREGOIRE LETOUVET *composition et arrangements*

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet se forme au CRR et au CNSM de Paris, dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition. Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz (quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble). Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris,

au Palais de Tokyo, Festival Musica, Festival d'Automne, Festival In d'Avignon, MUCEM, les Instants Chavirés, Studio 104 de Radio France.
En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la chanson française : Ellinoa, Voyou, Leïla Martial, Sansévérino, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron. Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* –, Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren, pour une création en 2024.
Après *Memories of Sarajevo*, *Dans les Ruines d'Athènes*, *Cabaret Europe* et *Entrée libre (l´Odéon est ouvert)*, *Le Birgit Kabarett* est la cinquième collaboration de Grégoire Letouvet avec le Birgit Ensemble.

ROMAIN MARON *paroles*

Romain Maron est un poète mélodiste. Autodidacte acharné, ses textes ciselés donnent à entendre une langue moderne emportée par des mélodies au lyrisme assumé, teintées de jazz et de folk. Il a son actif deux albums auto-produits « Les coups et les couleurs » enregistré à La Fémis et « Spécimens » enregistré au Maverick Studio. Il tourne avec depuis 2009 en quintet ou en duo/solo dans des cafés-concerts (Le Limonaire la Meunuiserie, l'Ogresse Théâtre...) ainsi que dans des salles de concerts (Mains d'œuvres, le Zèbre de Belleville, la Parole Errante...)

Il développe également une activité de parolier pour différents artistes et projets : « D'humains et d'animals », l'album du tentet Les Rugissants dirigé par Grégoire Letouvet ; *Sarajevo mon amour – Dans les ruines d'Athènes* (Programmation officielle Festival In d'Avignon 2017) pièce du Birgit Ensemble (Julie Bertin et Jade Herbulot) et *Rituels* et *Dracula* pour l'Orchestre National de Jazz.

Les interprètes

ELEONORE ARNAUD *comédienne et chanteuse*

Après s'être formée au Cours Florent aux côtés de Cyril Anrep, au CFA du Studio théâtre d'Asnières et au CNSAD avec Gérard Desarthe et Laurent Natrella, elle joue dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au festival off d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie "révélation féminine" pour sa prestation dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle crée et joue une adaptation théâtrale des *Trois mousquetaires*. Enfin, elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle crée et joue plusieurs pièces, notamment *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créées pour le Festival In d'Avignon en 2017, ou encore *Roman(s) national.*

PAULINE DESHONS *comédienne et chanteuse*

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2014.C'est au conservatoire qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie de l'école *Pour un Prélude*, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble.
En parallèle, elle joue dans la création musicale *La Fabrique*, de Hugo Horsin et sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik. Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son *Bourgeois Gentilhomme*. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical *Dracula* de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin. En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte *La Chanson [reboot]*. En juillet 2022, Pauline est à l'affiche de *Ma Jeunesse Exaltée*, écrit et mis en scène par Olivier Py.

ANNA FOURNIER *comédienne et chanteuse*

Après un parcours universitaire en Histoire Contemporaine, Anna Fournier se forme aux métiers du théâtre aux cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014, promotion qui constituera la compagnie du Birgit Ensemble. Au conservatoire, elle rencontre la chorégraphe Caroline Marcadé, avec laquelle elle travaille régulièrement pour les Tréteaux de France de Robin Renucci et pour le musée de l'Orangerie ; ainsi que Pierre Aknine qui l'initie au métier de coach d'acteurs, qu'elle exerce aujourd'hui auprès d'Arte et Netflix. Au théâtre, elle a travaillé avec Clément Poirée, Léo Cohen Paperman, George Lavaudant, Xavier Maurel, Serge Hureau et le Festival du Nouveau Théâtre Populaire.

MORGANE NAIRAUD *comédienne et chanteuse*

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXX) auprès de Jean-Pierre Garnier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2014) auprès de Daniel Mesguich et Nada Strancar. Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier (*La Coupe et les lèvres* et *Lorenzaccio*, Musset), Hugo Horsin (La Fabrique, création collective), Lazare Herson-Macarel (Peau d'Ane, L. Herson-Macarel ; *Falstafe*, Novarina ; *Cyrano de Bergerac*, Rostand ; *Galilée*, L.Herson- Macarel), Léo Cohen-Paperman (Le Crocodile, Dostoeivski), Jade Herbulot et Julie Bertin (*Berliner Mauer: vestiges*; *Memories of Sarajevo* ; *Dans les ruines d'Athènes* ; *Roman(s) national*), Christine Berg (*L'Illusion Comique*, Corneille) et Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, Shakespeare ; *La Vie est un Songe*, Calderon). Depuis 2011, elle est codirectrice du festival Nouveau Théâtre Populaire dans lequel elle joue.

MARIE SAMBOURG *comédienne et chanteuse*

Formée au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique promotion 2014, Marie Sambourg joue sous la direction de Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle y rencontre ses camarades du Birgit Ensemble avec lesquels elle joue dans *Berliner Mauer : vestiges*, *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Roman(s) national*. Elle fait partie de la Lovely Compagnie avec laquelle elle crée des spectacles autour du féminin.
Au théâtre, elle joue sous la direction de Sterenn Guirriec *Phèdre* de Racine, de Clément Poirée *La Nuit des rois* de Shakespeare, d'Alexis Michalik dans *Intra-Muros* qui se joue toujours au théâtre de la Pépinière à Paris. Elle joue dans de nombreux téléfilms sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verhaeghe, Joël Santoni et au cinéma dans *Vous êtes jeunes, vous êtes beaux* de Franchin Don.

ALEXANDRE PERROT *musicien (contrebasse)*

Né en 1990, il commence la musique par la guitare classique à l'âge de huit ans, puis découvre la basse et le jazz à 15 ans en stage avec Rémi Chaudagne et Yan Vagh. Il débute la contrebasse à 16 ans, abandonne ses études scientifiques en 2008 pour se consacrer à la musique, et particulièrement au jazz. Il commence aussitôt l'étude de la contrebasse classique.
En 2009, il écrit et arrange plusieurs musiques de pièces de théâtre : *Le mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, de Mattei Visniec (Avignon 2009 et 2010), et de lectures à Fontenay et au Théâtre du Rond-Point. Il remporte avec le JS Trio le tremplin Jeune Talents du festival Jazz à St-Germain-des-Prés 2009, et se voit décerner à cette occasion une mention spéciale du jury pour sa prestation de contrebassiste. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en section Jazz et Musiques improvisées, et continue de se produire dans diverses formations allant du trio au sextet.