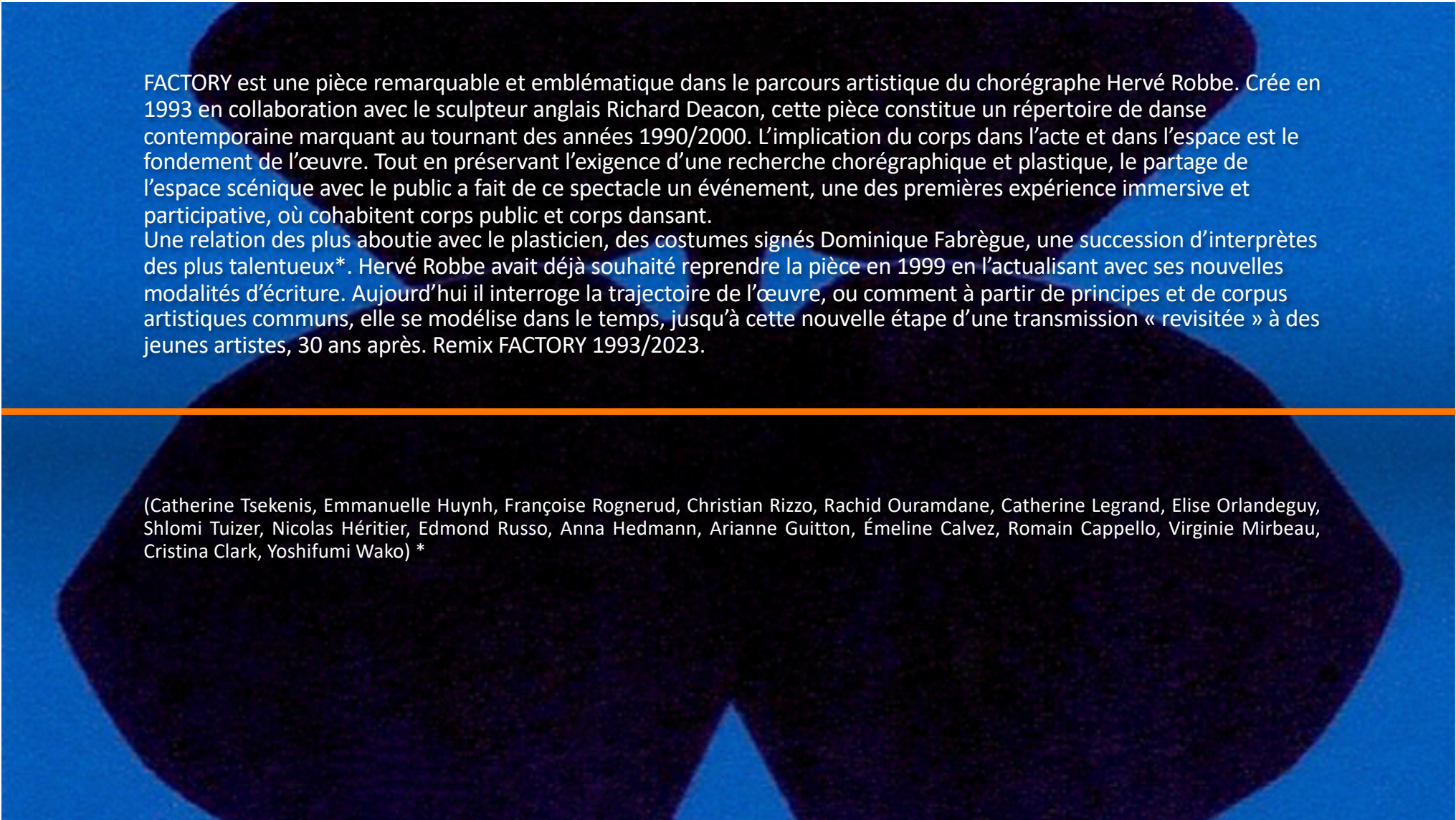




Le Pôle-Création-Chorégraphique de Royaumont
En partenariat avec la Cie Travelling & Co présentent

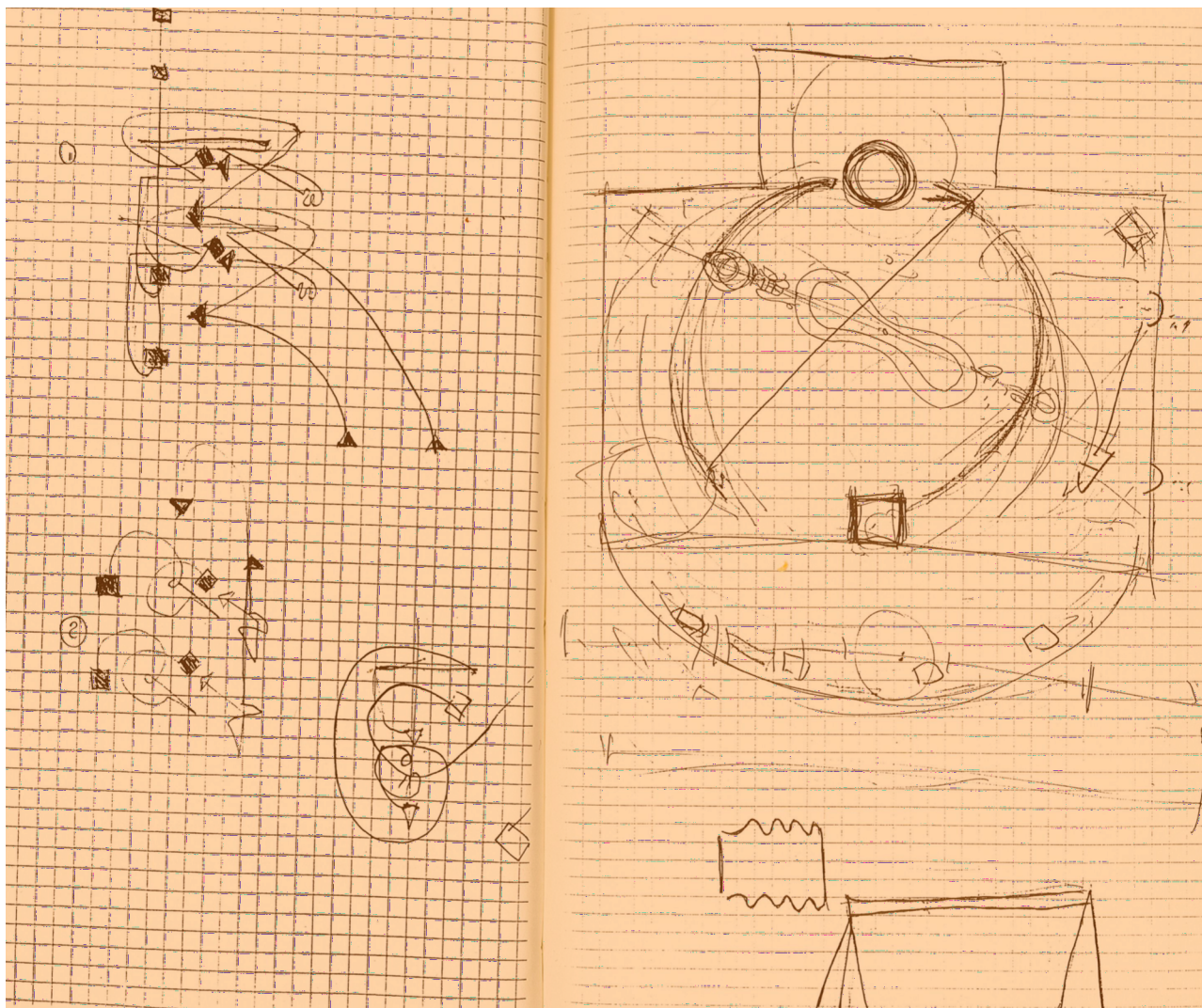
Remix FACTORY 1993/2023

Cultiver la lecture des œuvres, interroger et revisiter en acte, un répertoire en danse des années 1993. FACTORY une création du chorégraphe Hervé ROBBE en collaboration avec le sculpteur Richard DEACON.



FACTORY est une pièce remarquable et emblématique dans le parcours artistique du chorégraphe Hervé Robbe. Créée en 1993 en collaboration avec le sculpteur anglais Richard Deacon, cette pièce constitue un répertoire de danse contemporaine marquant au tournant des années 1990/2000. L'implication du corps dans l'acte et dans l'espace est le fondement de l'œuvre. Tout en préservant l'exigence d'une recherche chorégraphique et plastique, le partage de l'espace scénique avec le public a fait de ce spectacle un événement, une des premières expériences immersive et participative, où cohabitent corps public et corps dansant. Une relation des plus abouties avec le plasticien, des costumes signés Dominique Fabrègue, une succession d'interprètes des plus talentueux*. Hervé Robbe avait déjà souhaité reprendre la pièce en 1999 en l'actualisant avec ses nouvelles modalités d'écriture. Aujourd'hui il interroge la trajectoire de l'œuvre, ou comment à partir de principes et de corpus artistiques communs, elle se modélise dans le temps, jusqu'à cette nouvelle étape d'une transmission « revisitée » à des jeunes artistes, 30 ans après. Remix FACTORY 1993/2023.

(Catherine Tsekenis, Emmanuelle Huynh, Françoise Rognerud, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand, Elise Orlandeguy, Shlomi Tuizer, Nicolas Héritier, Edmond Russo, Anna Hedmann, Arianne Guitton, Émeline Calvez, Romain Cappello, Virginie Mirbeau, Cristina Clark, Yoshifumi Wako) *



Chronique d'une transmission revisitée

Remix FACTORY n'est pas une reconstruction à l'identique de la pièce d'origine.

Remettre l'ouvrage sur le métier, pour une pièce qui traitait entre-autre du travail c'était prédestiné. Dans le cadre du programme de formation/laboratoire Campus#1, Hervé Robbe initie la rencontre avec dix jeunes artistes chorégraphiques. Accompagnés de Jean Christophe Paré, Shlomi Tuizer et Edmond Russo, l'ensemble du groupe a procédé à une relecture des différentes versions de FACTORY dans leurs composantes culturelles et artistiques, en s'appuyant sur les archives et les ressources vidéographiques ou textuelles. La mémoire corporelle a été aussi largement sollicitée et précieuse quand ils se sont focalisés sur les matériaux gestuels de la pièce. À l'aune de trente années d'écart les processus de relecture et de transmission, les enjeux de déconstructions ont été très fertile pour interroger les projections possibles du dispositif chorégraphique. Ils ont motivé la conception et la scénarisation d'une nouvelle forme chorégraphique à partir des matériaux transmis en co-création avec l'ensemble des dix interprètes, une nouvelle partition modulaire et ouverte qui intègre les notions de pluri-frontalités et d'espaces partagés avec le public, ainsi que leurs immersions plastiques et musicales.

Remix FACTORY 1993/2023.

Hervé Robbe - Chorégraphe
Shlomi Tuizer – Assistant Chorégraphique
Edmond Russo – Assistant Chorégraphique
Jean Christophe Paré – Conseil et Regard Extérieur
Richard Deacon – Sculpteur
XX– Régisseur plateau
Yves Godin- lumières
Jean François Domingues – Créateur Sonore
Éric Sleichim Blindman Quartet & LFO– Musiques

Avec: Constance Pidoux, Alexandra Fribault, Élis
Manke, Iris Brocchini, Aure barbier, Polonie
Blanchard, Matteo Real, Clément Carré, Louis
Macqueron, Charles Noyerie.



Production :

Le Pôle-Création-Chorégraphique de
la Fondation Royaumont
avec Travelling & Co/Hervé Robbe

Soutiens :

Le Centre National de la Danse - La
fondation d'entreprise Hermès – La
Caisse des Dépôts – La Fondation
Daniel et Nina Carasso – Les Amis de
Royaumont.



Biographies:

- **Hervé Robbe – Chorégraphe et directeur du Pôle Création Chorégraphique de Royaumont:** Parallèlement à des études d'architecture, il se forme en danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa carrière d'interprète débute en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Il commence sa production chorégraphique en 1987, au sein d'une première compagnie Le Marietta Secret. En 1999, il est nommé directeur artistique du CCN du Havre Haute-Normandie. Il fait le choix en janvier 2012 de quitter cette institution et de continuer son aventure d'artiste au sein d'une nouvelle compagnie, TRAVELLING & CO. Tout en y réalisant son travail de création, il prend les fonctions de directeur artistique du Pôle Création Chorégraphique à la Fondation Royaumont en avril 2013 et y initie plusieurs programmes de formation : Prototype, Dialogues, Praxis#, Le laboratoire chorégraphique# et Opus#. Il est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.
- **Richard Deacon** est un sculpteur contemporain britannique. Depuis le milieu des années 1970, il développe une sculpture abstraite et géométrique. Bois, verre, résine, béton, acier galvanisé, inox, aluminium, PVC... Richard Deacon crée des structures irrégulières et circonvolutives, parfois intriquées, enchevêtrées, souvent ondulées. Pour aboutir à ces formes fluides, il recourt notamment à la suture, un art de l'assemblage des pièces entre elles. Rivets, vis, emboîtements... Ses sculptures arborent des topographies complexes, trouées, souples, retournées... Avec des structures en rubans, explorant les dissymétries et symétries complexes (tel *UW84DC #14*, 2001). En 1987, il reçoit le prestigieux Turner Prize. Actuellement, le travail de Richard Deacon est représenté par la Lisson Gallery (Londres, New York, Milan), la Galerie Marian Goodman (Paris, New York, Londres), la Galerie Thaddaeus Ropac (Salzbourg, Paris, Pantin, Londres), la Galerie Thomas Schulte (Berlin), notamment.
- **Shlomi Tuizer – Assistant Chorégraphe:** Shlomi Tuizer débute sa carrière à la Batsheva Dance Company où il interprète, notamment, les pièces d'Ohad Naharin, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Jiri Kylian, Russel Maliphant. Par la suite, il collabore avec plusieurs chorégraphes en France et à l'étranger, parmi lesquels Hervé Robbe, Joanne Leighton, Lionel Hoche, Wally Cardona et Fabrice Lambert. En 2005, il fonde avec Edmond Russo la compagnie Affari Esteri. Parallèlement il approfondit une démarche chorégraphique à la lisière de la création artistique et d'un engagement pédagogique, développant son expérience de la transmission dans de nombreuses structures. Depuis 2016, il est conseiller artistique et pédagogique de la Formation professionnelle du danseur interprète – Coline.
- **Edmond Russo – Assistant Chorégraphe :** Danseur, chorégraphe et pédagogue, Edmond Russo débute sa carrière d'interprète au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon où il est interprète, entre autres, pour Maguy Marin, Bill T. Jones, Stephen Petronio, Joachim Schlomer, Dominique Bagouet, Jean Claude Gallotta, William Forsythe, Jiri Kylian et Angelin Preljocaj. Par la suite, il entame une longue collaboration avec le chorégraphe Hervé Robbe en tant qu'interprète et assistant et collabore aussi pendant plusieurs années avec la chorégraphe Joanne Leighton. Il fonde la compagnie Affari Esteri avec Shlomi Tuizer en 2005. Parallèlement à ses projets de création, il fait partie de l'équipe pédagogique du CNSMD de Paris. Il est invité régulièrement à enseigner au sein de compagnies et diverses structures de formation du danseur.
- **Jean Christophe Paré – Conseil et Regard Extérieur :** Jean-Christophe Paré débute son parcours d'interprète au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Nommé Premier danseur en 1984, il défend, au sein du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, la possibilité d'ouvrir de nouvelles voies d'exploration du travail de l'interprétation. De 2000 à 2007, il intègre l'inspection danse du Ministère de la Culture. Il dirige ensuite les départements danse de l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis du CNSMD de Paris. Depuis 2014, il intervient régulièrement lors des formations de chorégraphes de la Fondation Royaumont.

Biographies

- **Constance Pidoux – Danseuse** : Inspirée depuis l'enfance par les rythmes et mélodies jouées par ses deux parents violoncellistes, Constance se tourne très jeune vers le piano. Désireuse de s'affranchir de la tradition familiale, elle décide d'emprunter un chemin différent et commence donc les cours de danse. Elle se forme auprès de Peter Goss, Catherine Chatelain avant d'intégrer le CNSMDP, où elle évolue dans les classes de Edmond Russo, Nathalie Pubellier, Cheryl Therrien puis obtient son diplôme en 2021. Parallèlement à ses études, elle participe à des stages notamment à la Martha Graham Dance School grâce à une bourse.
- **Alexandra Fribault – Danseuse** : Elle commence la danse dans divers associations Vendéennes. En 2010, elle intègre la Cie amateur Force Jazz. De 2014 à 2016 elle est parallèlement au Conservatoire de La Roche sur Yon. En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Diplômée du premier cycle supérieur contemporain en 2020, elle poursuit ses études avec le Master Répertoire et Création, qu'elle obtient en Juin 2022, tous deux avec la mention très bien. De nombreuses rencontres et opportunités. Actuellement interprète pour Maud Le Pladec.
- **Elisa Manke – Danseuse** : Elle intègre le Conservatoire Côte basque à 14ans. Elle entre ensuite au CNDC d'Angers où elle étudie en profondeur le champ chorégraphique contemporain, et peaufine sa singularité et sa sensibilité artistique. Dans le cadre de ses études, elle rencontre des personnalités marquantes tel que Carolyn Carlson, Alberto Del Saz ou Ohad Naharin. Elle effectue des stages en résidence avec Hervé Robbe, Ashley Chen, le collectif ÈS et Christophe Garcia. Diplômé du CNDC en 2021, elle travaillera par la suite pour Ashley Chen, le collectif ÈS et la compagnie Noesis.
- **Iris Brocchini – Danseuse** : Après un passage en Inde, où elle pratique le yoga et le kathak, Iris Brocchini, se forme au CNDC d'Angers, de 2017 à 2020, en danse contemporaine. En 2021, elle interprète Bodies in Urban Spaces de Willi Dorner. En 2022, elle danse pour Jean Christophe Boclé dans PARTITION(S). En cette même période, elle rejoint la Belgique où elle croise des chorégraphes comme Jason Respilieux et Julien Carlier. En parallèle, elle se lance aussi dans la création en présentant, Trigger of Tricks, au théâtre Mandapa à Paris, une pièce qu'elle a créée avec Garance Débert et Elie Fonfrède
- **Aure Barbier – Danseuse** : Née en 2001, Aure Barbier débute la danse classique à l'âge de 4 ans. En 2016, Aure est admise sur concours au CRR de Lyon où elle intègre, en section contemporaine, la classe TMD (Technique de Musique et de Danse). En 2018, elle obtient son DEC et en 2019 son baccalauréat TMD. A la sortie de sa scolarité, elle passe une année au Centre Chorégraphique Calabash dirigé par Wayne Barbaste à Lyon. En Octobre 2021, Aure devient stagiaire à Coline, la formation professionnelle de danse interprète à Istres dirigée par Bernadette Tripier et assistée par Shlomi Tuizer, qui prend fin en juillet 2022.
- **Polonie Blanchard – Danseuse** : Née à Granville le 2 juillet 1999, Polonie commence ses études artistiques au conservatoire de Toulouse en 2007 en violoncelle et en danse. En 2018 elle obtient son DEC en danse contemporaine. La même année elle est admise à la formation professionnelle du danseur interprète Coline pour 2 ans. En 2021 elle débute avec Loyse Colette la création d'un duo : Affluences. Elle participe aussi à Opus#1 à Royaumont en août 2021. En décembre 2022 elle intègre le compagnie Beaux-champs, et commence à travailler avec Bruno Benne pour sa nouvelle pièce Rapides.

Biographies

- **Louis Macqueron – Danseur** : Louis est un danseur né à Toulouse, il se forme au conservatoire puis poursuit ses études à l'École Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers où il en sort diplômé en juin 2020. Après sa formation, il danse pour la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet par Catherine Legrand puis il rejoint la compagnie les Gens Charles sur des projets de créations et de sensibilisations. Il est également interprète pour Pedro Pauwels. En 2022 il rejoint la compagnie Beaux-Champs pour la création Rapides et participe au ballet-bouffon Platée chorégraphié par Laura Scozzi à l'Opéra National de Paris.
- **Charles Noyerie – Danseur** : Né le 24 juin 2000 à Lyon, il commence la danse sportive à l'âge de 8 ans. A l'âge de 14 ans il s'inscrit en tant que compétiteur international et il est sacré Champion de France Latines (2014/2017) et Standards (2015). Il sera admis à Coline pour la promotion 2020-2022 où il rencontrera de nombreux chorégraphes pour des reprises ainsi que des créations comme Maguy Marin, Hervé Robbe, Ambra Senatore, Christian Ubl, Thomas Lebrun, Joanne Leighton. A sa sortie il commencera son parcours d'interprète au côté de Georges Appaix et Hervé Robbe.
- **Clément Carre – Danseur** : Né en 1994, Clément débute la danse par la pratique du hip-hop à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son Master en Finance à l'Université Paris Dauphine en 2018, il s'engage pleinement dans le milieu de la danse. Il se forme en danse jazz au Broadway Dance Center à New York et intègre le Jeune Ballet Européen à Paris. Il poursuit sa formation professionnelle en danse contemporaine à Coline, où il goûte au savoir de la pédagogie de Shlomi Tuizer, et y interprète un large répertoire. Il intègre ensuite les créations de plusieurs compagnies et continue son travail d'interprète au côté d'Hervé Robbe, Emeline Nguyen et Perrine Valli.
- **Matteo Real – Danseur** : Après 5 ans de formation classique au Conservatoire Supérieur de Paris et l'obtention de son diplôme professionnel, il achève son cursus au sein du Master de répertoire et création depuis maintenant deux ans. L'occasion pour lui de pratiquer et prendre goût à des matières de danse contemporaines très variées. Simultanément, quelques expériences professionnelles au sein de Ballets comme ceux de Toulouse ou Bordeaux ont confirmé son désir d'intégrer une compagnie dans laquelle il pratiquerait un répertoire contemporain. À ce titre, il entame une saison en septembre 2023 dans la compagnie nationale de Malte.