



© Dominique Breda

# L'IMPRESARIO DE SMYRNE

Scènes de la vie d'opéra  
de **Carlo Goldoni**

Mise en scène  
**Laurent Pelly**

Traduction et adaptation  
**Agathe Mélinand**

# L'IMPRESARIO DE SMYRNE

Scènes de la vie d'opéra

A partir de *L'Impresario de Smyrne* (1759) et du *Théâtre Comique* (1750)

de **Carlo Goldoni**

Traduction et adaptation **Agathe Mélinand**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

Avec

**Natalie Dessay** : Tognina, Chanteuse vénitienne

**Julie Mossay** : Annina, Chanteuse bolognaise

**Eddy Letexier** : Ali, marchand de Smyrne et Nibio, impresario

**Raphaël Bremard**, en alternance avec **Damien Bigourdan** : Pasqualino, ténor et ami de Tognina

**Jeanne Piponnier** : Lucrezia, Chanteuse bolognaise

**Thomas Condemine** : Carluccio, castrat

**Cyril Collet** : Le Comte Lasca, ami des chanteuses

**Antoine Minne** : Maccario, pauvre et mauvais poète dramatique

Le serviteur d'un hôtel, un souffleur, et quelques animaux...

Avec trois instrumentistes de l'**ensemble baroque MASQUES** dirigé par **Olivier Fortin**.

Scénographie **Laurent Pelly et Matthieu Delcourt**

Lumières **Michel Le Borgne**

Son **Aline Loustalot**

Assistanat mise en scène **Laurie Degand**

Assistanat costumes **Julie Nowak**

Confection costumes **Julie Nowak, Manon Bruffaerts et l'atelier du Théâtre de Liège**

Création – 12 septembre 2023, Le Vilar, Aula Magna de Louvain-la-Neuve

**Production** Pel-Mel Groupe, Le Vilar - Louvain-la-Neuve

**Coproduction** Théâtre Royal du Parc - Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre de Caen, Anthéa – Théâtre d'Antibes

Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter

Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le Ministère de la Culture.

*Photographie de couverture* : ©Tim Flach

## CONTACT

Administration, production

**Alan Bourgeois, Théâtre Le Vilar**

+32 (0)10 47 07 03 / alan.bourgeois@levilar.be

**Colin Pitrat et Iris Cottu, Pel-Mel Groupe**

+33 (0)1 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

lesindependances.com

# CALENDRIER

## Tournée 2023 – 2024

**Théâtre Le Vilar, Louvain-la-Neuve** (Belgique)

Création du 12 au 23 septembre 2023 (off le lundi 18 septembre)

**Anthéa, Théâtre d'Antibes** (France)

Du 29 au 30 septembre 2023

**Théâtre Montansier, Versailles** (France)

Du 14 au 17 décembre 2023

**Théâtre de Liège** (Belgique)

Du 28 au 31 décembre 2023

**Théâtre du Parc, Bruxelles** (Belgique)

Du 18 janvier au 17 février 2024 (off les lundis)

**L'Athénée Théâtre Louis Juvet, Paris** (France)

Du 25 avril au 5 mai 2024 (off les 29 avril et 1<sup>er</sup> mai)

**Théâtre de Caen** (France)

Du 22 au 24 mai 2024

# LE PROJET

Nous imaginons ces *Scènes de la vie d'opéra* intemporelles et en musique - la pièce fut d'abord un opéra. A Venise, la musique était partout, le public y passait sa vie. Opéras, Théâtres, Tréteaux, Ospedale...

Des *Scènes de la vie d'opéra* comme des bribes, des souvenirs.  
*Amarcord...*

Les sorties du théâtre environnés d'aqua alta brumeuse dans le crépuscule bruyant, l'écho des cavatines, et des arias dans le cri des mouettes et l'aboïement des chien, les places où la musique du clavecin jaillit des fenêtres des écoles de danse. Rêves d'acteurs. Rêves, revers et dégoût. *E la nave va...* Cris, rires et jalousies. Réminiscences brutales. Expédients.

Goldoni écrit dans « L'École de danse » :

*« Voyez autour de moi la foule innombrables des danseurs et ces hordes de chanteurs et de cantatrices ! Ils me font confiance car leur troupeau est vaste, nos affaires vont bien mal et ils ne peuvent que dire : mieux vaut un petit quelque chose que rien du tout. Partout ce ne sont qu'imprésarios en faillite, et pour se faire payer, virtuose et danseurs doivent aller jusqu'au tribunal. De misérables suceurs de sang font main basse sur les théâtres ; parfois ils se font rosser de la belle manière ; mais le plus souvent, ils allèchent de loin les gens, ils promettent des avances, et ils se défilent ensuite malhonnêtement. On voit des braves créatures qui prennent les places promises à d'autres et profitent ainsi du malheur d'autrui. Mais un jour, peut-être, elles subiront, elles aussi, le même sort, car on ne gagne rien à s'enrichir sur le dos des opprimés. La science et le mérite ne servent guère en ce monde ; il faut savoir s'accommoder de l'occasion. C'est la seule vérité. »*

Nous pensons ces *Scènes de la vie d'opéra* comme un burlesque hommage à ce *Bûcher des vanités* transcendé par la musique. Elle est le moyen souvent fragile et dérisoire, elle est la poésie et ce pourquoi ils sont là.

Laurent Pelly et Agathe Mélinan

# LA VIE D'ARTISTE

Si on sait que Carlo Goldoni abandonna la carrière d'avocat par furie du théâtre on sait moins qu'il écrivit des livrets d'opéra pendant toute sa vie. Intermèdes, opéras buffa ou seria, cantates, sérénades et drammi giocosi... Il collabora notamment avec Antonio Vivaldi, Giuseppe Scarlatti, Joseph Haydn et surtout, pour dix-sept opéras avec le vénitien Baldassare Galuppi que l'époque estimait plus que Vivaldi. Ses livrets se jouaient partout, Modène, Moscou Londres, Prague... ils lui rapportaient plus que ses pièces, il ne les signait pas toujours.

Goldoni, le réformateur de la comédie italienne, l'auteur attitré du Théâtre Sant'Angelo puis du Théâtre San Luca, vivait de près la vie des artistes. Métathéâtre, mises en abîme... il moquera souvent leurs manies, défauts, trucs, et séductions. *Le théâtre comique* (1750) met en scène les répétitions des masques de la Commedia dell'arte. *Il Molière* (1751), montre « l'illustre théâtre » en crise entre interdiction du *Tartuffe*, et problèmes amoureux du patron. *L'école de danse* (1759) est un vivier misérable, capricieux et sans cesse renouvelé de jeunes prostituées. Dans *Torquato Tasso* (1755), le Tasse est hypocondriaque et déprimé. *La belle vérité* (1762), une des dernières pièces de la période vénitienne du dramaturge, met en abîme et en opéra le martyr du librettiste. *L'impresario de Smyrne*, enfin, (1759) d'abord livret d'opéra, puis pièce en vers martéliens puis pièce en prose pour l'édition, agrège les angoisses, désirs, fantasmes d'un groupe d'artistes, d'impresarios et d'agents vénitiens. Un petit monde vaniteux et aux abois, surexcité par une invitation à se produire en Turquie.

# L'HISTOIRE

Un hôtel, à Venise aux lendemains du carnaval. Le brouillard fume sur la lagune. Lucrezia, jeune chanteuse florentine « qui ne connaît pas grand-chose à la musique » - c'est elle qui le dit - est arrivée la veille. Elle dort encore même si « l'odeur du canal la dérange ». Carluccio le castrat cherche un nouveau contrat. L'argent manque. Il y a des agents, des impresarios, des protecteurs. On apprend qu'un Turc-marchand a été convaincu par ses amis de ramener à Smyrne le mieux de ce qui se fait sur la scène vénitienne et qu'il n'y connaît rien. Qui sera engagé ?

Madame Tognina, soprano d'expérience est chez elle avec le ténor, son amant. La compagnie les retrouve. Il y a un poète accommodant qui ne travaille pas dans le génie, une petite chanteuse bolognaise, l'impresario, l'agent. La Florentine et le castrat les rejoignent. Ils sont tous à fond pour le projet turc. Chaud ambiance. Qui sera la prima donna ?

Le Turc méprise les castrats. Ce sont gens de sérail. Lui, il aime les filles et la musique gaie. Les artistes défilent entre exigences démentes et fausses modesties. Qui sera la Prima donna ?

Au moment de signer les contrats, les artistes s'écharpent, les salaires augmentent. On prévoit de partir à soixante-dix, en Turquie.

Dans la lumière froide du matin du grand départ pour l'Orient, les filles sont venues avec leur mère ou leur chien. Il y a même un perroquet. Le castrat est botté et joue de la cravache. On attend le Turc qui ne vient pas, il s'est embarqué à la première heure. Il a laissé de l'argent en dédit. La troupe l'utilisera pour autoproduire son prochain spectacle.



# QUI SERA LA PRIMA DONNA ?

**Tognina :**

– Bien, si c'est comme ça, je me tais. Moi la première, vous la seconde et tout sera pour le mieux.

**Annina :**

– Ah non, excusez-moi, la première, c'est moi.

**Tognina :**

– Et pourquoi, madame ? J'estime votre mérite, mais j'ai quelques années de plus dans le métier et plus de crédit que vous. Cela fait trois ans que je tiens les premiers rôles et ce ne sera pas une débutante qui me les soufflera.

**Annina :**

– Une débutante ? Non mais vous croyez parler à qui ? C'est sûr que je suis plus jeune que vous et je m'en vante mais, une chanteuse comme moi qui peut reprendre n'importe quel rôle au pied levé ne peut à aucun moment être traitée de débutante. Si j'ai jusqu'ici, chanté les seconds rôles ce n'est que pour m'entraîner, me familiariser avec la scène mais à partir de tout de suite je ne veux plus chanter que les premiers rôles.

**Pasqualino :**

– Et voilà ! C'est à cause de toutes ces histoires que nous vivons l'enfer à l'opéra... Mesdames, je vous en prie, pensez à votre art, aux salaires ! Vous n'êtes même pas certaines de partir pour Smyrne, il est peut-être un peu tôt pour faire la distribution, non ?

**Tognina :**

– Ah je vous remercie beaucoup ! Vous me conseillez donc de faire de la figuration payée au lance-pierre ?

**Pasqualino :**

– Je vous parle à toutes deux avec le même respect mais Madame Annina, qui se vante d'être plus jeune et qui l'est, en effet, vous rendra justice, j'espère, quand le moment sera venu et vous cèdera gentiment le premier rôle.

**Annina :**

– Je ne céderai rien du tout.

**Tognina :**

– Et moi encore moins.

# UNE VISION FEROCÉ DU MONDE LYRIQUE

*L'Imprésario de Smyrne* est une comédie sur la vanité et la prétention, la compétition et la jalousie, mais surtout sur l'aveuglante envie de réussir jusqu'à l'excès. Goldoni peint avec férocité et tendresse, réalisme et poésie les mésaventures d'une troupe de théâtre aux prises avec les protecteurs et les imprésarios. L'œuvre a pour toile de fond l'univers flamboyant de l'opéra, dans une non moins flamboyante Venise du XVIIIème siècle, puissante et cruelle. Les intrigues se nouent, se dénouent, les égos se gonflent, monstrueux, autour d'un nabab, venu de Smyrne, qui souhaite engager les plus grands artistes pour créer le plus fabuleux opéra que le monde ait vu naître.

Nous sommes au milieu du XVIIIème siècle. De toute l'Italie, des jeunes gens sans le sou viennent tenter leur chance à Venise, où les théâtres se multiplient : chanteurs mégalomanes, cantatrices sans scrupules, poètes miteux, directeurs rapaces, aristocrates pervers. Avec humour et cruauté, Goldoni décrit en touches vives l'univers baroque de l'opéra vénitien, avec ses divas, ses castrats et ses prima donna. Il croque les silhouettes et les intrigues de ce petit monde qui est sans cesse en représentation. Ainsi, en plein carnaval, un imprésario turc est jeté parmi ces fauves. Sera-t-il de force à lutter ? Ou sortira-t-il vainqueur de cette vaste mascarade ? *L'Imprésario de Smyrne* est la peinture débridée d'un monde implacable et du plus haut comique, où les égos sont monstrueux et l'argent, la seule et unique valeur. Et Carlo Goldoni de nous entraîner ainsi dans un pétaradant tourbillon de joie, de disputes et d'inventions verbales qui font encore tout son charme irrésistible. Pièce naguère peu connue parmi les deux cent dix et quelque qu'il a signées, redevenue célèbre grâce à la production du grand cinéaste et metteur en scène Luchino Visconti, *L'Imprésario de Smyrne* est un chef-d'œuvre de drôlerie, de rapidité, d'inventions multiples et de rythme soutenu. À cet univers de petits chanteurs sans talent, mais au charme irrésistible, qui n'ont que la ruse pour survivre, Goldoni adjoint de savoureux personnages d'un pur théâtre, où le carnaval devient le lieu du réel et la vérité, un masque redoutable pour qui sait l'utiliser.

Daniel Dolé

*Programme du Grand Théâtre de Genève*





# ENTRETIEN AVEC LAURENT PELLY

## **Pourquoi avoir choisi de monter *L'Impresario de Smyrne*? Qu'est-ce que la pièce raconte au public d'aujourd'hui?**

J'avais envie de monter une comédie qui mêlait à la fois le théâtre et la musique.

*L'Impresario de Smyrne* est une pièce que j'aime beaucoup, tout comme son auteur Goldoni dont j'ai déjà monté *Le Menteur* qu'avait traduit Agathe Mélinand il y a quelques années. C'est un auteur de théâtre qui propose une sorte de photographie d'une société, avec beaucoup de tendresse et en même temps, de la mélancolie. Dans ce sens, on peut rapprocher le théâtre de Goldoni de Balzac ou de Tchekhov, même si on n'est pas à la même période.

*L'Impresario de Smyrne* parle beaucoup de la place des artistes dans la société. C'est à la fois très drôle car ces personnages de chanteurs sont assez capricieux, mais en même temps, c'est désespéré puisqu'en réalité, ils combattent pour leur survie vu qu'ils ont peu de moyens. On est ici au XVIIIe siècle, mais c'est un sujet qui est toujours d'actualité quand on voit à quel point le statut des artistes reste délicat.

Et puis, le choix du texte était, bien sûr, l'occasion de retravailler avec Natalie Dessay ailleurs qu'à l'opéra mais sur un sujet qu'elle connaît mieux que quiconque...

## **Le spectacle puise également son texte dans une autre pièce de Goldoni, *Le Théâtre comique*. Dans quel objectif?**

Le choix du montage suite à sa traduction a été effectué par Agathe Mélinand. Elle voulait en insufflant des extraits du *Théâtre comique*, injecter une dimension encore plus nette de théâtre dans le théâtre. Appuyer, en quelque sorte le procédé de *L'Impresario de Smyrne*. *Le Théâtre comique* propose, une véritable photographie de la société en parlant, cette fois, des acteurs. Ce deuxième texte ajoute donc de la distance et joue sur cette relation entre les acteurs de théâtre et les chanteurs d'opéra.

## **Parlez-nous de l'esthétique du spectacle.**

Pour moi l'image est très importante. On est sur un univers assez graphique, en noir et blanc : les costumes sont noirs, le décor est clair.

C'est un décor assez simple sur lequel j'ai travaillé avec Mathieu Delcourt : un grand plateau pentu avec un cadre de scène doré. Le plateau est penché comme si les personnages étaient sur une sorte de vaisseau à la dérive. On joue beaucoup sur cette idée du bateau, du départ, du voyage inaccessible et du danger que cela représente.

Un autre aspect à noter, c'est le recyclage. Une grande partie du décor est faite de l'envers de toiles peintes qu'on a récupérées au Théâtre royal du Parc. C'est une manière encore de montrer l'univers du théâtre et l'envers du décor.

**Pour cette nouvelle création, vous faites appel à des comédiens, des chanteurs lyriques et un ensemble baroque. Quelle place auront le chant et la musique dans le spectacle?**

Il faut savoir qu'au départ, Goldoni a écrit *L'Impresario de Smyrne* pour en faire un opéra. Finalement, la pièce a été écrite en vers, puis transformée en prose et sans musique.

L'idée était de donc replacer la musique au centre du spectacle. Pour cela, en collaboration avec Olivier Fortin, on fait appel à la musique de l'époque, à savoir de la musique baroque avec l'ensemble Masques constitué d'un clavecin, d'un violoncelle et d'un violon. Ces musiciens sont présents sur le plateau pendant tout le spectacle et sont ainsi des partenaires de jeu supplémentaires. Leur musique accompagne le mouvement et les intentions.

Le chant est quant à lui un peu moins présent : chaque chanteur interprète un air. Cela représente le rêve de ce que serait cet opéra à Smyrne.

**Que pouvons-nous vous souhaiter pour la tournée en Belgique et en France qui vous attend?**

Nous répétons depuis plusieurs semaines en Bourgogne, nous sommes devenus une équipe soudée et c'est véritablement un spectacle de troupe que nous allons proposer.

Pour cette tournée, nous espérons que les spectateurs seront amusés, mais aussi touchés, notamment grâce à la musique baroque qui apporte beaucoup d'émotions. Et que le spectacle leur permettra de penser aussi à la place des artistes dans la société.

Entretien réalisé le 23 août 2023



# Laurent Pelly

## Metteur en scène

Laurent Pelly a créé, avec sa compagnie Le Pélican, plusieurs spectacles au Théâtre national de Chaillot. En 1994, il devient metteur en scène associé du CDNA-Grenoble avant d'en prendre la direction en 1997. En janvier 2008, il est nommé codirecteur, avec Agathe Mélinand, du Théâtre national de Toulouse. Il y crée notamment *Le menteur* de Carlo Goldoni puis *Camí, la vie drôle!*, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin, *Les Aventures de Sindbad le Marin* d'Agathe Mélinand, *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. Il crée *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi et *Les Oiseaux* d'Aristophane, tous deux traduits par Agathe Mélinand. En 2021, il met en scène *Harvey* de Mary Chase, traduction nouvelle d'Agathe Mélinand, création pour laquelle il réalisera également les costumes.

De 2000 à 2017, il met en scène de nombreuses œuvres lyriques en France et à l'étranger dont *Platée* de Rameau, *L'élixir d'amour* et *La Fille du Régiment* de Donizetti, *L'enfant et les Sortilèges* et *L'heure Espagnole* de Ravel. Il met aussi en scène quatorze œuvres d'Offenbach, récemment *Le Roi Carotte*, *Barbe Bleue* et *Le voyage dans la lune*, à l'Opéra-comique avec la Maîtrise populaire. En 2017, il a mis en scène *Viva la mamma* de Donizetti et *Le Barbier de Séville* de Rossini. En 2019, il met en scène *Falstaff* de Verdi au Teatro Real de Madrid, et *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra d'Amsterdam.

Les nouvelles productions lyriques qu'il met en scène en 2022-23 comprennent *Lakmé* de Delibes à l'Opéra-Comique, *La Périchole* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées, *Eugene Oneguine* de Tchaïkovski à La Monnaie/de Munt et *Il Turco in Italia* de Rossini au Teatro Real Madrid. D'autres nouvelles productions lyriques récentes incluent *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten à Lille, *Cosí fan tutte* de Mozart au TCE et une double affiche de Poulenc pour le Festival de Glyndebourne, ainsi que *Les noces de Figaro* de Mozart (Santa Fe, Matsumoto Festival Japan).

---

**Prix :** **2022** Grand Prix du Plaisir du Théâtre ; Prix du meilleur metteur en scène Premios Opéra XXI ; **2019** Opera News Awards ; **2017** Prix français de la critique de l'Europe francophone (Le Coq d'Or) ; **2016** International Opera Awards, prix du meilleur metteur en scène et meilleure œuvre redécouverte (*Le roi carotte*) ; Prix espagnol du meilleur réalisateur des critiques (Premios Líricos Campoamor) ; **2011** Prix français de la critique pour meilleure mise en scène (*Mille francs de récompense*) ; **2009** Prix SACD Meilleur metteur en scène

# Agathe Mélinand

Traductrice, adaptatrice

Agathe Mélinand travaille d'abord pour le cinéma, la presse et la musique classique. Directrice adjointe au CDNA-Grenoble, elle a participé à la plupart des spectacles de Laurent Pelly. Elle a adapté, écrit ou traduit notamment *En Caravane* d'Elizabeth von Arnim, *Des héros et des dieux – Hymnes homériques*, *Et Vian ! En avant la zique !*, *La Vie en roses ou le Bonheur à 17 francs 80*, *For Ever Stendhal*, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll...

Co-directrice avec Laurent Pelly du Théâtre national de Toulouse, elle a traduit *Le menteur* de Carlo Goldoni, écrit *Cami, la vie drôle !*, conçu, avec Laurent Pelly, *Natalie Dessay chante Michel Legrand*, écrit *Les Aventures de Sindbad le Marin*. Elle a également mis en scène *Les Mensonges de Jean-François Zygel*, écrit et mis en scène *Monsieur le 6*, d'après le Marquis de Sade, traduit et réalisé *Tennessee Williams – Short Stories*, écrit et réalisé *Erik Satie – Mémoires d'un amnésique*.

A l'opéra, pour Laurent Pelly, elle a adapté quatorze opéras de Jacques Offenbach dont *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Vie parisienne* et *Le Roi Carotte*, *Barbe bleue*, récemment. Elle a établi un nouveau livret *du Roi malgré lui* d'Emmanuel Chabrier et écrit de nouveaux dialogues pour *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti. Elle a aussi adapté les dialogues de *L'Etoile de Chabrier* et de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz.

En 2016, elle traduit *Les Oiseaux* d'Aristophane et, en 2017, *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi tous deux mis en scène par Laurent Pelly. La même année, elle met en scène son adaptation, *Enfance et adolescence de Jean Santeuil* de Marcel Proust.

En 2019, elle écrit des textes additionnels pour *La damnation de Faust* d'Hector Berlioz, mise en scène par Richard Jones au Glyndebourne Festival. En 2020, elle réalise un spectacle musical *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach*. La même année, elle traduit de *Harvey* de Mary Chase, qui sera mis en scène par Laurent Pelly (représentations de 2021 à 2023).

Pour la saison 22/23, dans des mises en scène de Laurent Pelly, elle adapte : *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra-Comique, *La Périchole* d'Offenbach au Théâtre des Champs Elysées, *Le voyage dans la Lune* d'Offenbach à l'Opéra-Comique.

Son spectacle *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach* est repris au Théâtre de l'Athénée en novembre 2023.

Agathe Mélinand collabore au Monde Diplomatique.

# Olivier Fortin & l'Ensemble Masques

Olivier Fortin – Directeur musical

Diplômé avec distinction du Conservatoire de musique du Québec, Olivier Fortin est récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence qui lui ont permis de poursuivre sa formation à Paris avec Pierre Hantai et à Amsterdam avec Bob van Asperen. Lauréat des concours Bach de Montréal du concours de Bruges, il est très sollicité pour ses qualités de soliste et de chambriste. Il joue à travers l'Europe, au Japon, en Chine et en Corée du Sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande, aux Etats-Unis et au Canada avec l'Ensemble Masques, Capriccio Stravagante et l'orchestre baroque Tafelmusik. Il se produit également avec Skip Sempé et Pierre Hantai dans des programmes de musique pour deux et trois clavecins. De 2004 à 2008, il a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de musique de Québec. Il supervise et enseigne dans le stage d'été de musique ancienne de Cluny en plus d'être professeur de basse continue de musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

## L'Ensemble Masques

Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, L'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne. Régulièrement se joignent à eux d'autres instrumentistes partageant le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif.

Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles et non de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, inséparable de son identité, est le reflet de la réalité de la composition à l'époque baroque dans laquelle se sont croisées et mélangées différentes influences. Elle a ainsi conduit l'Ensemble à aborder de façon approfondie la musique germanique du 17<sup>ème</sup> siècle, à révéler l'universalisme et l'humanisme de Telemann, à s'intéresser au parcours initiatique du « Grand Tour », tant de choix artistiques sous-tendus par un goût pour les échanges, les mélanges, les emprunts et la mixité, comme en témoigne d'ailleurs la variété de nationalité des musiciens qui le composent.

# Natalie Dessay

Artiste lyrique, comédienne

Natalie Dessay a souvent travaillé avec Laurent Pelly. *Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach puis le triomphe international de *La Fille du Régiment* de Gaetano Donizetti sans oublier, *Manon* de Jules Massenet ou *Ariane à Naxos* de Richard Strauss ou *Jules Cesar* de G.F. Haendel. Après une carrière exceptionnelle menée sur toutes les plus grandes scènes internationales (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Scala de Milan, Covent Garden, Opéra de Paris... dans des rôles tels que Königin der Nacht, Lucia, Lakmé, Zerbinetta, Ophélie, Cleopatra, Manon, Traviata ou encore Mélisande, Natalie Dessay décide d'orienter sa carrière vers le récital, le théâtre et la chanson.

Sa rencontre avec Michel Legrand, décisive, la conforte dans son choix, d'autant que leur entente artistique est parfaite. S'en suivront une tournée en Europe et en Amérique, *Les Parapluies de Cherbourg* en production au Théâtre du Châtelet, ainsi que la parution de deux albums, *Entre Elle et Lui* (Erato) et *Between Yesterday and Tomorrow* (Sony).

Elle est également invitée par le Théâtre du Châtelet pour la comédie musicale *Passion de Sondheim* dans une mise en scène de Fanny Ardant, où elle interprète le rôle de Fosca. Parallèlement, elle continue une carrière de récitaliste en duo avec le pianiste Philippe Cassard avec qui elle donne de très nombreux récitals à New York, Londres, Tokyo, Moscou, Paris... Ils enregistrent trois albums, *Debussy* (Erato), *Fiançailles pour rire* (Erato), *Schubert* (Sony). Natalie Dessay est la première artiste lyrique française à avoir été nommée Kammersängerin au Wiener Staatsoper.

Le théâtre occupe maintenant une part très importante dans sa vie. Elle fait ses débuts, salués par une critique unanime, dans *Und*, un monologue d'Howard Barker mis en scène par Jacques Vincey, au Théâtre Olympia à Tours, repris dans plusieurs villes françaises ainsi qu'au Théâtre des Abbesses, à l'Athénée et au Dejazet à Paris. En juillet 2018, elle est l'hôte du Festival d'Avignon, pour *Certaines n'avaient jamais vu la Mer* dans une adaptation et mise scène du roman de Julie Otsuka par Richard Brunel, joue dans la pièce de Stefan Zweig *La Légende d'une Vie* au Théâtre Montparnasse et dans de très nombreux théâtres français et plus récemment *Hilda* de Marie Ndiaye au Théâtre National de Strasbourg et à Paris.

Parmi ses projets, de nombreux récitals et concerts, *Hilda* de Marie Ndiaye à la Comédie de Caen, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à Châteauevallon.

# Julie Mossay

Artiste lyrique, comédienne

Julie Mossay débute sa carrière à l'Opéra Royal de Liège dans le rôle de Barena dans *Jenufa* de Janacek. Elle élargit ensuite son répertoire lyrique en interprétant le rôle de Kate Mullins dans la comédie musicale *Titanic*. Elle enchaîne les prises de rôle avec : Denise, dans *Véronique* à l'Opéra

de Nancy, Papagena dans *La Flûte Enchantée* à Tours, le rôle d'Omphale dans *Les Travaux d'Hercule* à Metz, Noémie de *Cendrillon* à Marseille, Giannetta dans *l'Elisir d'Amore* (à Saint-Etienne, Rouen puis Limoges), puis Pedro dans *Don Quichotte* à la monnaie de Bruxelles. Ensuite, elle chante Frasquita dans *Carmen* à Oman puis Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* à Aix-en-Provence sans oublier Nadia dans *la Veuve joyeuse* à Lausanne.

Soucieuse de sensibiliser d'autres publics et curieuse d'investir d'autres projets artistiques, Julie participe à de nombreux projets atypiques. Elle crée le cabaret *Sisters in Crime* au côté de Sarah Laulan (contre-alto) et Johan Dupont (piano). Mais aussi *Jukebox Opera*, spectacle de théâtre-musical destiné au jeune public. Elle continue son parcours lyrique avec les rôles de : Barbarina dans *les Noces de Figaro* à Liège, Alice dans *Le Comte Ory* et Miss Hélène dans *Lakmé* (novembre 2022). Elle chante Léonore dans *La Sérénade* à Avignon (Décembre 2022). Passionnée et éclectique, elle collabore avec Les Frivolités parisiennes dans le rôle de Paola dans *Le diable à Paris* et Betty dans *Normandie*.

Parmi ses projets en 2023, le rôle de Nane dans *Gosse de riche* avec Les Frivolités parisiennes.

## Jeanne Piponnier

### Comédienne

Après des études d'Arts du spectacle à l'université de Paris Nanterre, elle intègre en 2008 la Classe libre du Cours Florent. En 2009, elle est dirigée par Laurent Natrella, Daniel Martin puis Paul Desveaux dans *Jacques ou la soumission* et *L'avenir est dans les œufs* joué au Festival d'Avignon et à Bratislava. En 2012, elle intègre l'Atelier au Théâtre national de Toulouse. Elle joue dans *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* mis en scène par Agathe Mélinand. Inspirée par le roman *1984* de George Orwell, elle écrit, joue et met en scène le spectacle *Nous sommes au paradis* qui a pour sujet la dictature en Corée du nord. Elle joue ensuite dans *Edgar Allan Poe - Extraordinaires*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *L'Oiseau vert* mis en scène par Laurent Pelly au Théâtre de la Cité et en tournée.

Elle co-fonde en 2016 Le Groupe Wanda, dont le premier spectacle est *Le Fruit de la Connaissance* librement adapté de la BD *L'origine du monde* de l'autrice féministe suédoise Liv Strömquist. *Croire aux fauves*, nouvelle création de la compagnie, adaptée de l'œuvre de Nastassja Martin, est prévu pour 2024.

Elle joue dans la fiction radiophonique *Les glaciers grondants* sur France culture réalisée par Sabine Zovighian et travaille avec Benjamin Meneghini pour Les Toupies d'Agrado avec le spectacle de théâtre forum *OUT* ayant pour sujets l'homophobie, le sexisme, la transphobie.

# Eddy Letexier

## Comédien

Eddy Letexier a été formé au Conservatoire Royal de Liège. Il y obtient en 1993 le Premier Prix du cours d'Art Dramatique.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Lorent Wanson (*La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *On dirait des vrais* de J.M Piemme). Il joue également dans plusieurs mises en scène de Laurent Pelly : *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz ; *Renseignements généraux* de Serge Valletti, *Jacques ou la soumissi* et *l'Avenir est dans les œufs* d'Eugène Ionesco, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin, *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, ou encore *Les Oiseaux* d'Aristophane et *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi. Il joue aussi dans trois spectacles mis en scène par Agathe Mélinand, *Monsieur le 6* d'après Donatien de Sade, dans *Tennessee Williams – Short stories* et *Erik Satie, Mémoires d'un amnésique*.

En 2014, il joue dans le spectacle jeune public *Histoire de Babar, le petit éléphant*, mis en scène par Agathe Mélinand aux côtés du pianiste Charles Lavaud. En 2017, il joue dans *Enfance et adolescence de Jean Santeuil*, une adaptation de Agathe Mélinand du roman de Marcel Proust, présenté au Théâtre National de Toulouse.

En 2016, Eddy Letexier joue *Raconteurs arctiques*, un spectacle d'après les histoires et personnages de l'auteur danois Jørn Riel.

Plus récemment, Eddy Letexier joue dans *La Double Inconstance* de Marivaux mis en scène par Galin Stoev, et *Fracasse* de Théophile Gautier mis en scène par Jean Christophe Hembert. En 2021, il retrouve Laurent Pelly pour *La Perichole* d'Offenbach.

Il a aussi incarné le *Roi Hoël D'armorique* dans *Kaamelott* entre 2006 et 2009.

# Thomas Condemine

## Comédien

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2007), Thomas Condemine a joué sous la direction de Stéphane Braunschweig (*Tartuffe* de Molière, *Lulu* de Frank Wedekind), Alain Françon (*Les Enfants du Soleil* de Maxime Gorki, *La Cerisaie* de Anton Tchekhov), Nora Granovski (*Chien, femme, homme* de L. S. Berg) Laurent Pelly (*Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi), Yves Beaunesne (*Lorenzaccio* d'Alfred Musset, *Pionniers à Ingolstadt* de M-L. Fleisser, *L'Annonce Faite à Marie* de Paul Claudel, *Intrigue et Amour* de Friedrich von Schiller, *Le Cid* de Corneille, *Le Prince Travesti* de Marivaux)... La saison dernière, il a joué sur la scène du Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée dans *Harvey* de Mary Chase, mis en scène par Laurent Pelly, ainsi que dans *Des Mondes* écrit et mis en scène par Elie Triffault au Théâtre Dunois et en tournée.



Pour le cinéma, il a tourné notamment avec Thomas Blanchard, Jérôme Bonnell, François Favrat et Romain Rynaldy.

Il a mis en scène *L'Otage/Le Pain Dur*, un diptyque de Paul Claudel (création au TNT en 2013), *Hetero* de Denis Lachaud (création à la Comédie Poitou-Charentes 2012, reprise au Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée 2014), *Mickey le Rouge*, adaptation d'un roman de Tom Robbins (au Festival Théâtre en mai - CDN de Dijon et tournée, 2015-2016) et *Figaro, J'aurais mieux fait de rester coiffeur* co-écrit avec Elie Triffault (Théâtre du Lucernaire, 2017). Il a aussi co-signé avec Olivier Martin-Salvan une lecture/spectacle de *Andromaque* de Jean Racine (2019-2020).

Il donne régulièrement des stages au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) dirigé par Maxime Franzetti. Il est intervenu ces dernières saisons avec la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint Etienne et avec la promotion 29 de la classe libre des Cours Florent et des conservatoires de région (Toulouse, Poitiers, Créteil...).

## Damien Bigourdan

Artiste lyrique, comédien

Damien Bigourdan est chanteur lyrique, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il travaille avec Olivier Py (*Le Soulier de Satin* de Paul Claudel, *L'Orestie* d'Eschyle, *Manon* de Jules Massenet et *L'Amour vainqueur* en 2019, *Pur Présent* en 2019, *Hamlet à l'impératif !*, *Ma Jeunesse exaltée*).

A l'Opéra, il chante des rôles dans des répertoires très différents. De Giacomo Puccini à Philip Glass, de Jacques Offenbach à Giuseppe Verdi, notamment. Entre 2015 et 2020, il est *Rodomont* dans *Les Chevaliers de la table ronde*, *Célestin Floridor* dans *Mam'zelle Nitouche* et *Alexandrivore* dans *V'lan dans l'œil*, trois opérettes de Hervé, mises en scène par Piero Weitz. En 2022, il est *Le Brésilien* et *Fritz le bottier* dans *La Vie parisienne* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées, mis en scène par Christian Lacroix, ainsi qu'*Orin Scrivello* dans *La Petite boutique des horreurs*, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, à l'Opéra-comique. Il est invité au Festival de Salzbourg 2022 pour interpréter *Porcus* dans *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, dirigé par Maxime Pascal.

En 2023, on le retrouvera notamment en *Alfredo* dans *La Traviata*. En 2024, il chantera *le Bossu* dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss à l'Opéra du Capitole de Toulouse.

Depuis 2010, Damien Bigourdan est membre de l'ensemble musical *Le Balcon*. Il chante le rôle principal de *De la terreur des hommes*, opéra d'Arthur Lavandier, *Der Tanzmeister* et *Scaramuccio* dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, et *Le Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg. En 2018, il chante *Michael* dans *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen, mis en scène par Benjamin Lazar à l'Opéra-comique.

Il a également travaillé au théâtre sous la direction de Sandrine Lanno, Christian Gagneron, Yves

Beaunesne, notamment.

Damien Bigourdan a signé plusieurs mises en scènes dont *Léonce et Léna* de Georg Büchner jouée en Avignon en 1998, et *Elle* de Jean Genet. En mai 2014, il met en scène *Le Balcon* de Peter Eötvös, au théâtre de l'Athénée avec l'ensemble *Le Balcon* sous la direction de Maxime Pascal. En 2015 et 2016, il met également en scène *Don César de Bazan* de Jules Massenet et *Bonjour Mr Pantalon* de Albert Grisar avec la compagnie des Frivolités parisiennes. En 2019 et 2020, il co-signe avec Nieto les mises en scène de *Samstag* et *Dienstag* du cycle *Licht* de Stockhausen à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Maxime Pascal.

Il a également enseigné l'art dramatique au Cours Florent de 2007 à 2015.

## Raphaël Bremard

Artiste lyrique, comédien

Amateur et chanteur de rock, Raphaël Bremard se destinait à une carrière de technicien forestier quand il rencontre Marie-Paule Nounou qui l'initie au chant lyrique. Il se forme auprès d'elle et de Gilles Ragon avant d'intégrer le CNIPAL à Marseille de 2004 à 2006 où il reçoit les conseils de Mady Mesplé, Yvonne Minton, Tom Krause et David Syrus. Sa carrière prend très vite son essor sur les plus grandes scènes françaises et à l'étranger (Bayreuth avec le Forum Franco-Allemand des Jeunes artistes, le Festival de Spoleto, le Glyndebourne Touring Opera etc.). Il se produit en tournée mondiale dans *Une flûte enchantée* de Peter Brook (Molière du Spectacle Musical 2010) et incarne Tibia (*Les caprices de Marianne*) en tournée française avec le Centre Français de Promotion Lyrique.

A l'Opéra, il interprète les rôles de Pendrillo (*L'enlèvement au sérail*), de Monostatos & Tamino (*La Flûte enchantée*), Bastien (*Bastien et Bastienne*), Basilio & Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), Le Remendado (*Carmen*), Goro (*Madama Butterfly*), Gastone (*La Traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Spoleta (*Tosca*), l'Abbé (*Adrienne Lecouvreur*), Le Pou (*Wozzeck*), Le Confesseur (*Dialogues des carmélites*), Guillot de Morfontaine (*Manon, L'Enfant et les sortilèges*)...

Parallèlement, il se frotte à l'univers de l'opérette et de la comédie musicale ; Camille de Coutançon (*La Veuve joyeuse*), Paris & Achille (*La Belle Hélène*), le Soldat Fritz (*La Grande-Duchesse de Gerolstein*), les 4 Valets & Nathanaël (*Les Contes d'Hoffmann*), Carlos de Medina (*La belle de Cadix*), Ardimédon (*Phi-Phi*), Orphée (*Orphée aux enfers*), le Prince Casimir (*La Princesse de Trébizonde*), Florès (*L'Auberge du Cheval blanc*), Léopold (*Valses de Vienne*), Gustave (*Pomme d'Api*), Babylas (*Monsieur Choufleuri*), Le Roi Bobèche (*Barbe-Bleue*), Anselmo & Sancho Pança (*L'homme de la Mancha*), Freddy (*My Fair Lady*), Le Bourgmestre Vanderprout (*Geneviève de Brabant*), Loustot (*Véronique*), Le Notaire (*Maître Peronilla*), Sergent Larose (*Madame Favart*)...

Les ensembles Arianna, Les Éléments et La Rêveuse font appel à lui pour des oratorios et récitals qui lui permettent de chanter le répertoire baroque qu'il apprécie : *Magnificat* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Messie* de Haendel, *The Fairy Queen*, *Mr de Pourceaugnac*... Avec le Palazzetto Bru Zane, il participe à la tournée 2 Bouffes en 1 acte. En 2021-22, il enregistre *Le voyage dans la*

*Lune* pour Bru Zane Label, se produit dans *Carmen* à l'Opéra national du Rhin, La Théière, Le Petit Vieillard, La Reinette (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra de Lille, Sir Hervey (Anna Bolena) au Théâtre des Champs-Élysées (Les Grandes Voix).

Parmi ses projets récents et futurs : il reprend *Le voyage dans la Lune* (Massy, Metz, Reims) et rejoint la tournée de *La Vie parisienne* (Joseph, Alphonse, Prosper) du Palazzetto Bru Zane (Liege, Montpellier), avant d'incarner Hadji (*Lakmé*) (Opéra national du Rhin) et Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*) (Marseille).

## Antoine Minne

### Comédien

Après un passage en études théâtrale option cinéma à La Sorbonne Nouvelle, Antoine Minne se forme à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve (Belgique) dans lequel il réalise un master en interprétation dramatique d'où il sort diplômé en 2019.

Dès sa sortie, il est dirigé par Xavier Lukomski au Théâtre Jean Vilar à Bruxelles dans *American Bullshit Motel*, par le collectif Trois Piments dans *Parfois tu regardes à gauche, à droite, et puis tu regardes en haut y'a un avion qui tombe* créé au festival Théâtre Ouvert de Bruxelles et par Baptiste Leclere dans *L'Abattoir* créé dans le cadre du festival Cocq'arts à Bruxelles.

Il joue ensuite dans *Le Tartuffe* mis en scène par Evelyne Rambeaux de la compagnie Lazzi dans lequel il interprète le rôle de Damis et dans *Les Grands Trésors ne se range pas dans de petits tiroirs* de Julie Antoine, mis en scène par Muriel Clairembourg.

En 2019, Antoine Minne a été l'assistant à la mise en scène de Dieudonné Niangouna pour *Prospéro*, créé au Festival des Récréatras de Ouagadougou au Burkina Faso. En 2021, il a mis en scène du spectacle *Katimini*, créé en 2021 au Théâtre des Riches Claires. Il est l'assistant à la mise en scène et à l'écriture de François Regout dans le projet *Tenir son chien en laisse / Tenir son chien en laisse*, sur la saison 2022-2023.

Au cinéma, Antoine Minne a notamment joué dans la saison 3 de la série *Les Rivières Pourpres* réalisée par Ivan Fegyveres en 2020 et dans le long-métrage *MADI* réalisé par Jacob Van Dormael en 2022.

## Cyril Collet

### Comédien

Cyril Collet se forme à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve (Belgique) où il réalisera un master en interprétation dramatique durant lequel il jouera notamment dans le spectacle *Un bal* d'Eric de Staercke et d'où il sort diplômé en 2019.

Dès sa sortie en 2019, il participe à différents projets en France et en Belgique en tant que comédien, notamment dans le spectacle *Iguanodon* de la Compagnie Air Conditionné dans le cadre du Festival Courant d'Air.

Il est ensuite dirigé par Dmitri Tcherniakov dans *Carmen*, créé au Théâtre Royal de la Monnaie, par Stéphanie Moriau dans *Le Malade Imaginaire* à la Comédie Royale Claude Volter où il interprète Cléante ou encore par Colette Régibeau dans *Don Juan* au Théâtre Arlequin à Liège dans lequel il joue les rôles de Pierrot et de Monsieur Dimanche.

Cyril Collet travaille aussi pour différentes compagnies comme la compagnie Lazzi pour laquelle il a joué Valère dans *Le Tartuffe* créé à Modave ou la compagnie Lézards Cyniques dans le spectacle *Radio des bois tour*.

Il s'est également tourné vers le cinéma et a joué notamment dans *Une Bête dans la jungle*, réalisé par Patric Chiha en 2021, la saison 2 de la série *L'Opéra*, réalisée par Cécile Ducrocq et Stéphane Demoustier la même année ou dans *Kâla*, réalisé par Hugo Antoine en 2022.

Prochainement Cyril Collet sera présent dans *70's* de Stéphane Hervé, qui sera représenté en France et en Belgique.